UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 1620 1602 7896

ORGAN 42

Ex libris
universitatis
albertaensis

Seinem Freunde Prof. Dr. J. G. Herzog
in Erlangen.

SONATE

(C moll)

für

Orgel

componirt

von

JOS. RHEINBERGER.

OP. 27. — Pr. 2 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

STRASSBURG, ZÜRICH, BASEL und ST. GALLEN, GEBR. HUG.

ST. PETERSBURG, M. BERNARD.

LONDON, STANLEY LUCAS, WEBER & Co

NEW-YORK, G. SCHIRMER.

1869
89.

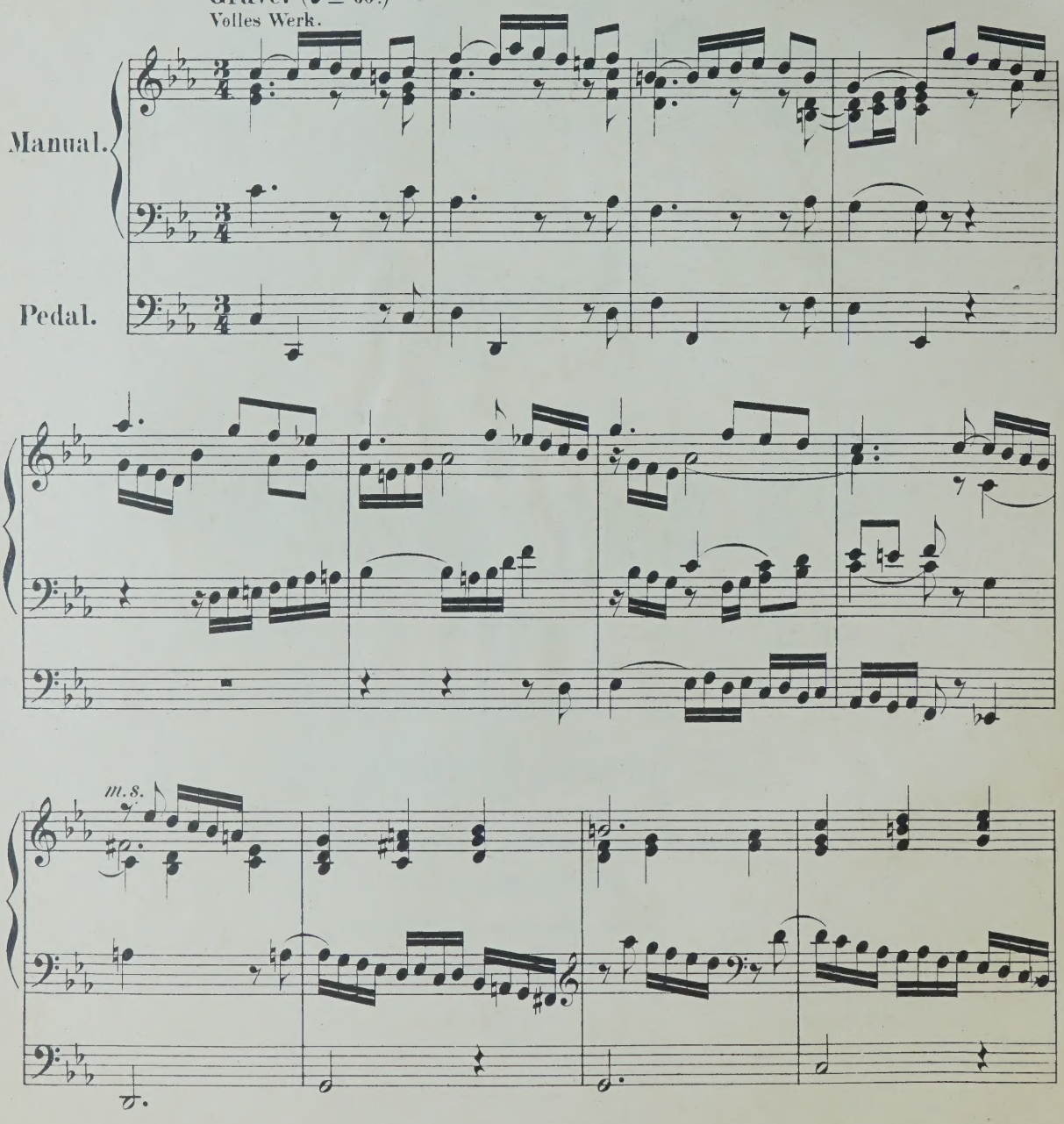
NOVELLO & Co. LTD. BERNERS ST. LONDON. W.

SONATE.

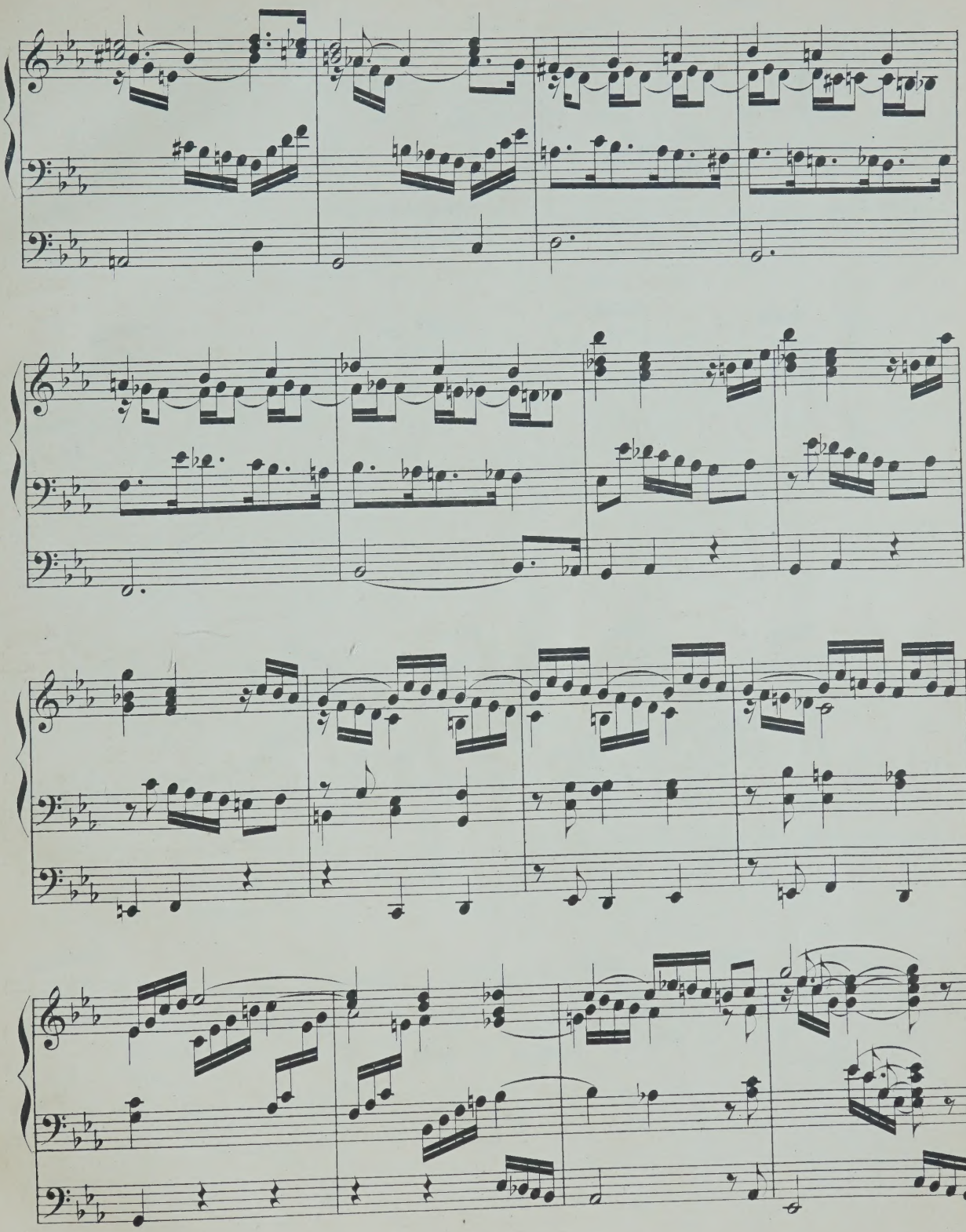
Präludium.

Jos. Rheinberger, Op 27.

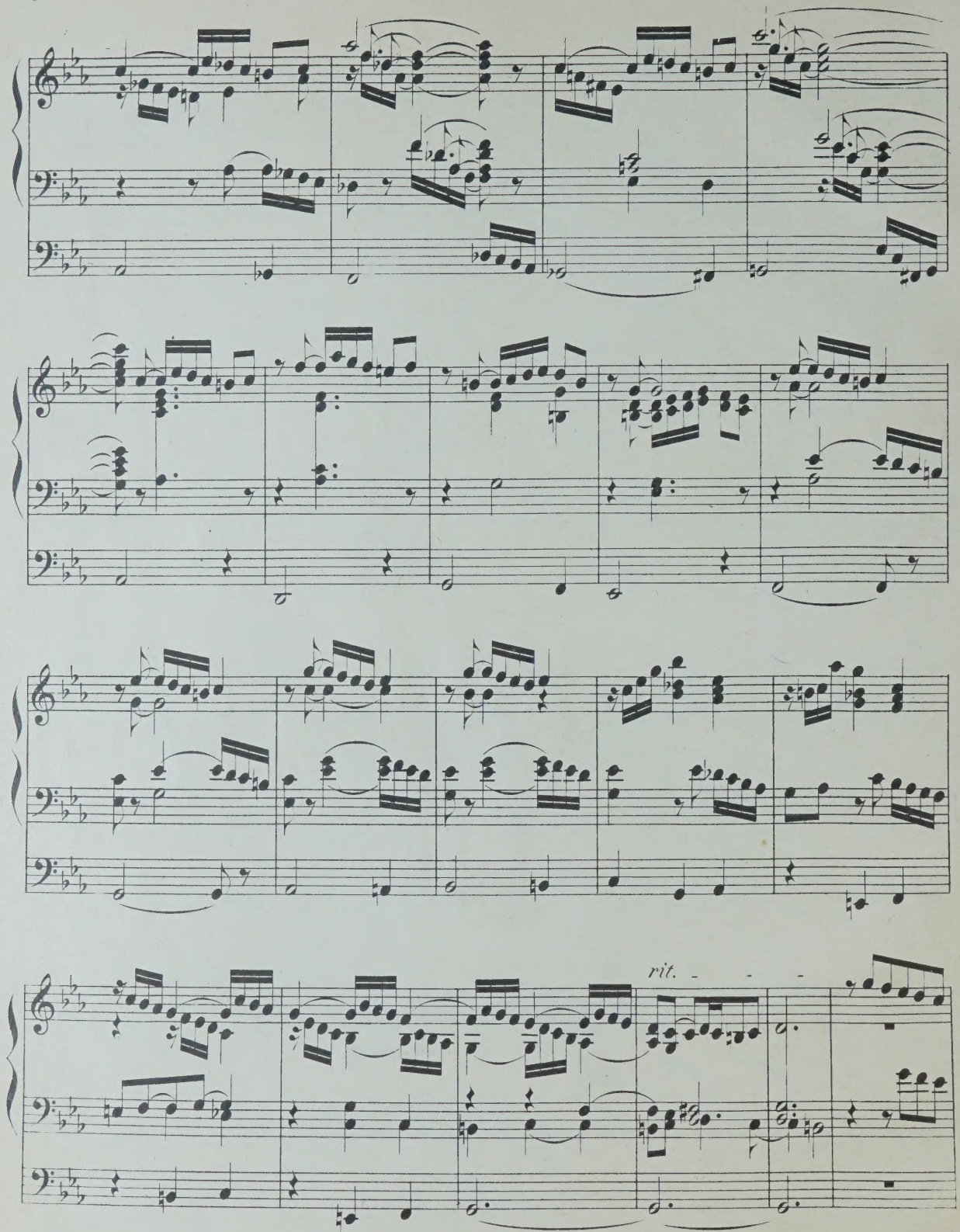
Grave. (♩ = 60.)
Volles Werk.

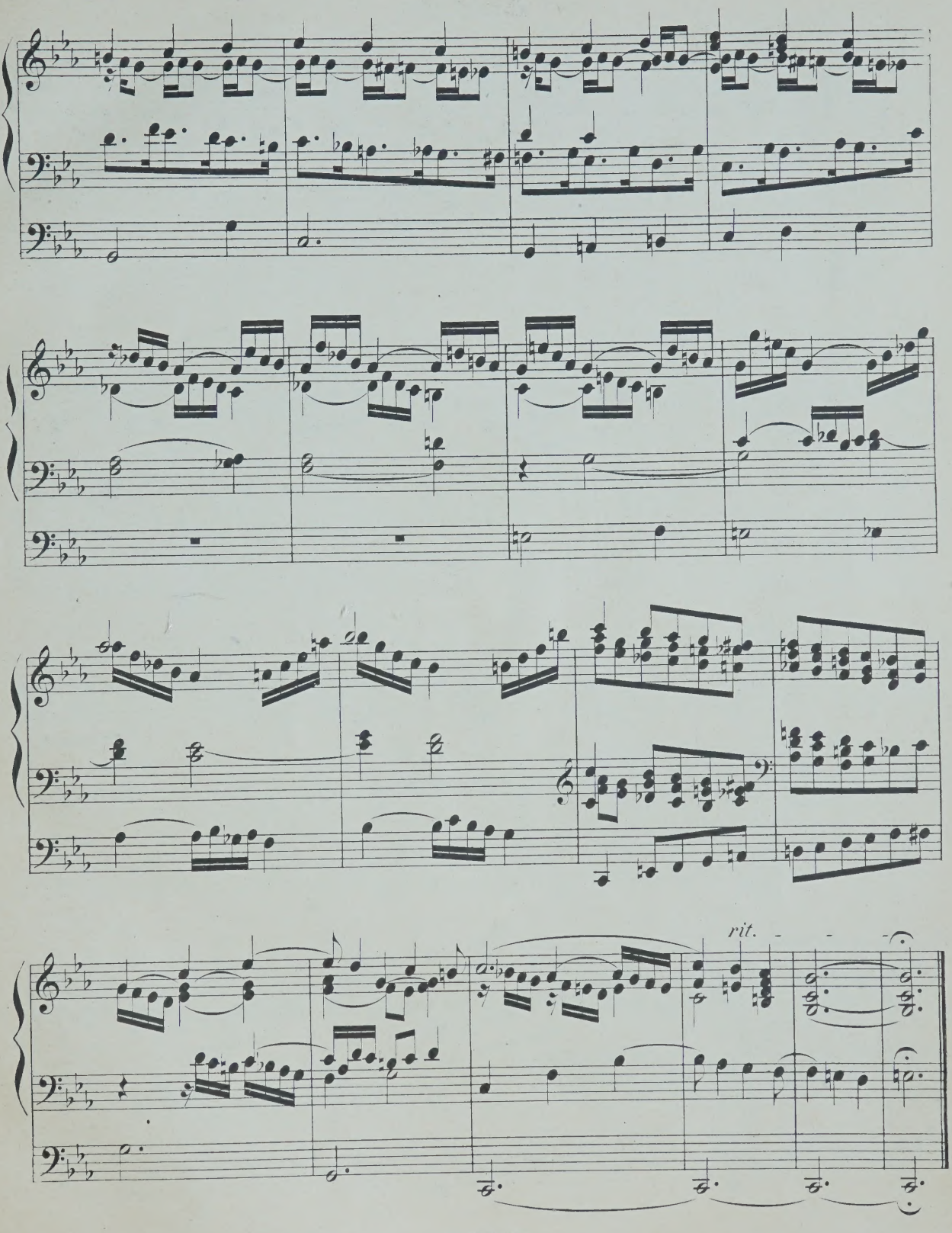


LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

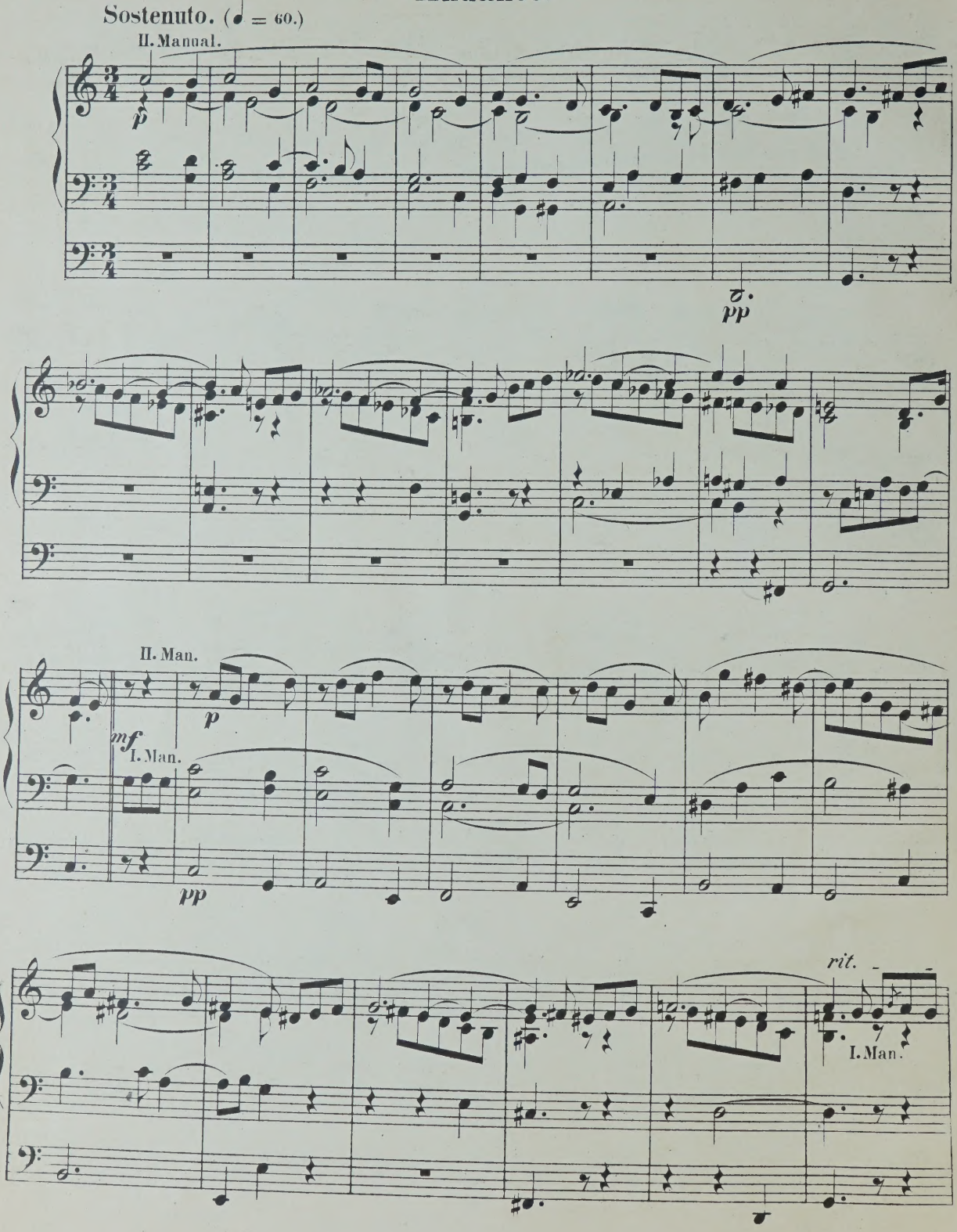


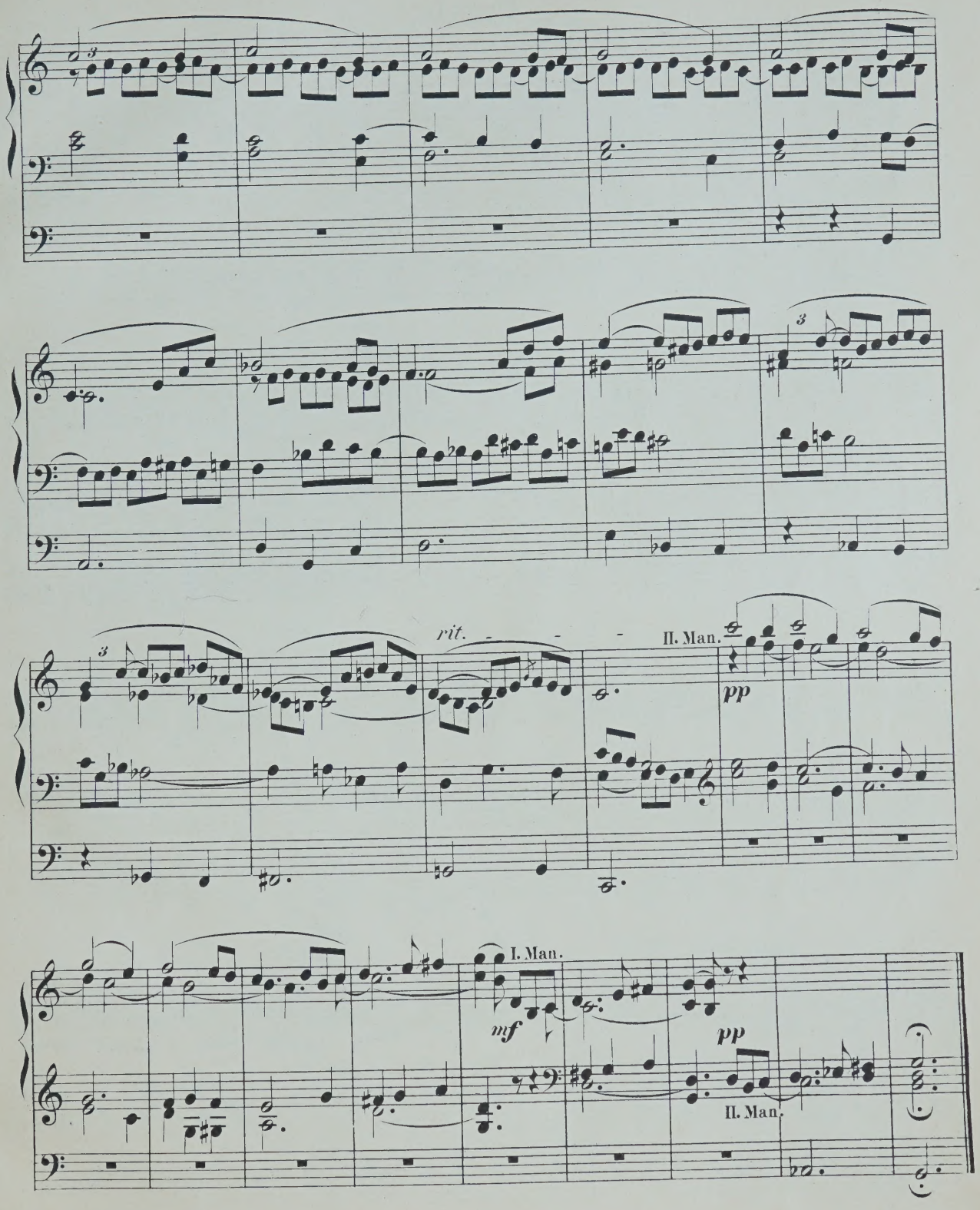
2638590


rit.


rit.

Andante.

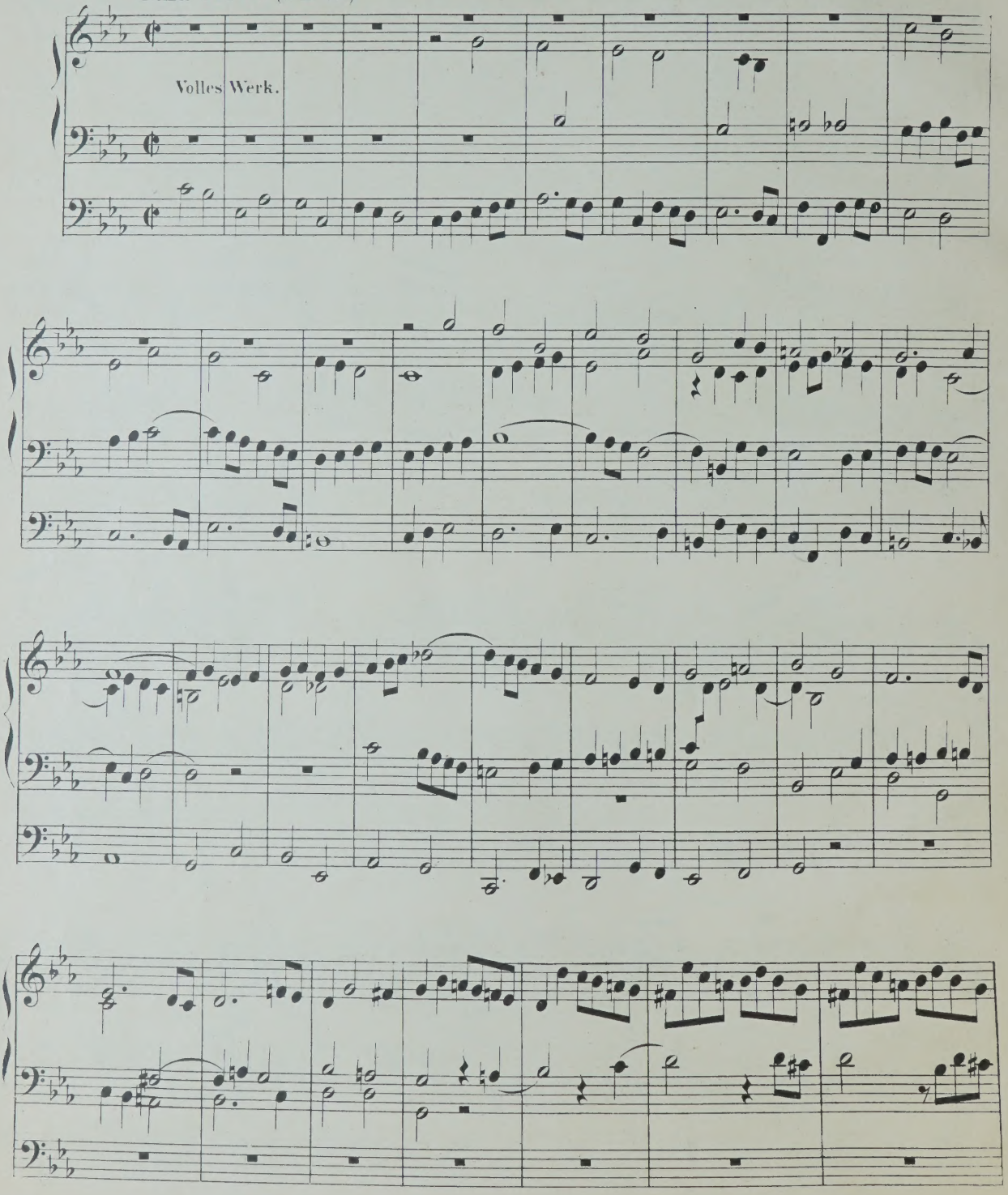


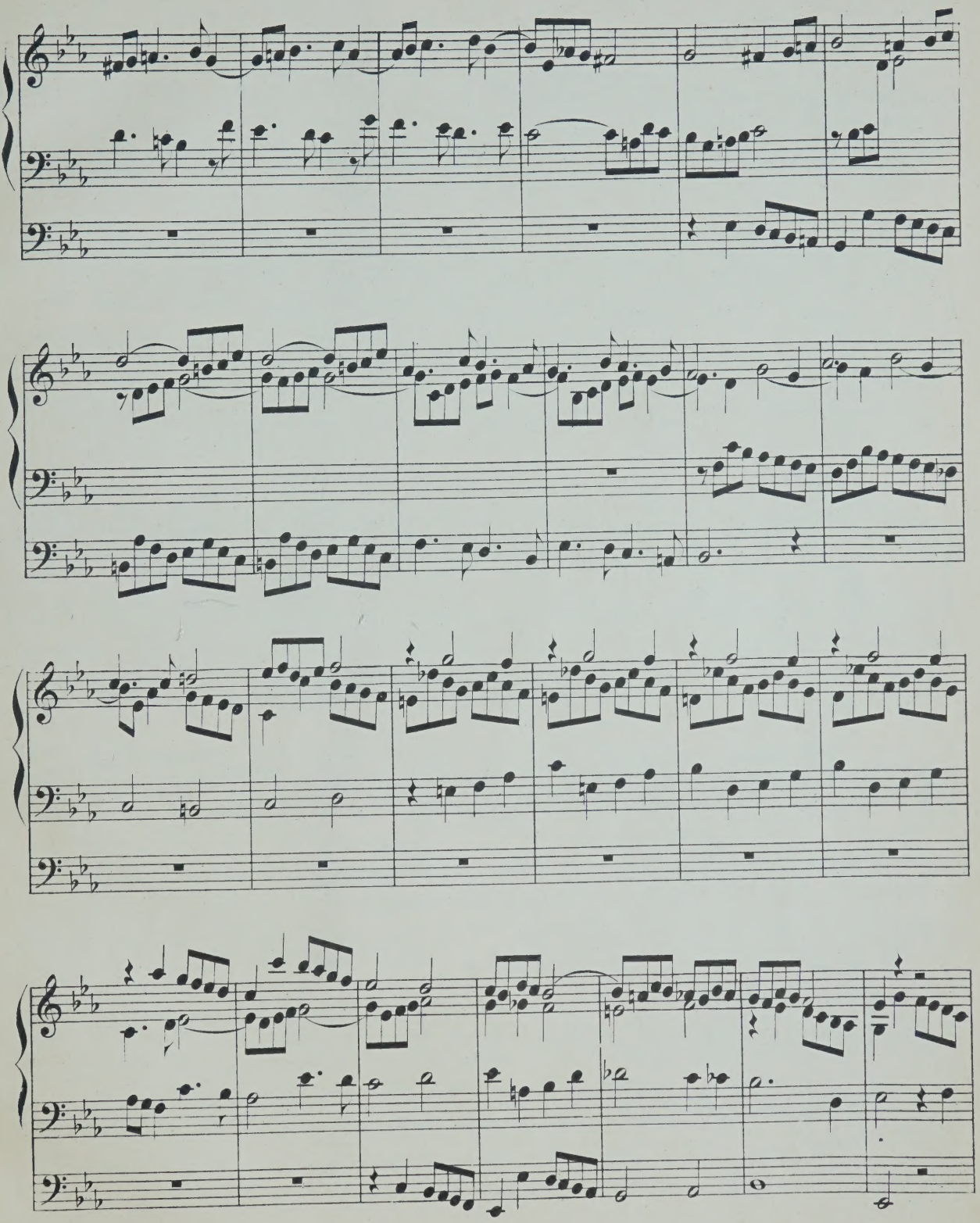

rit.
II. Man.
pp
I. Man.
mf
pp
II. Man.

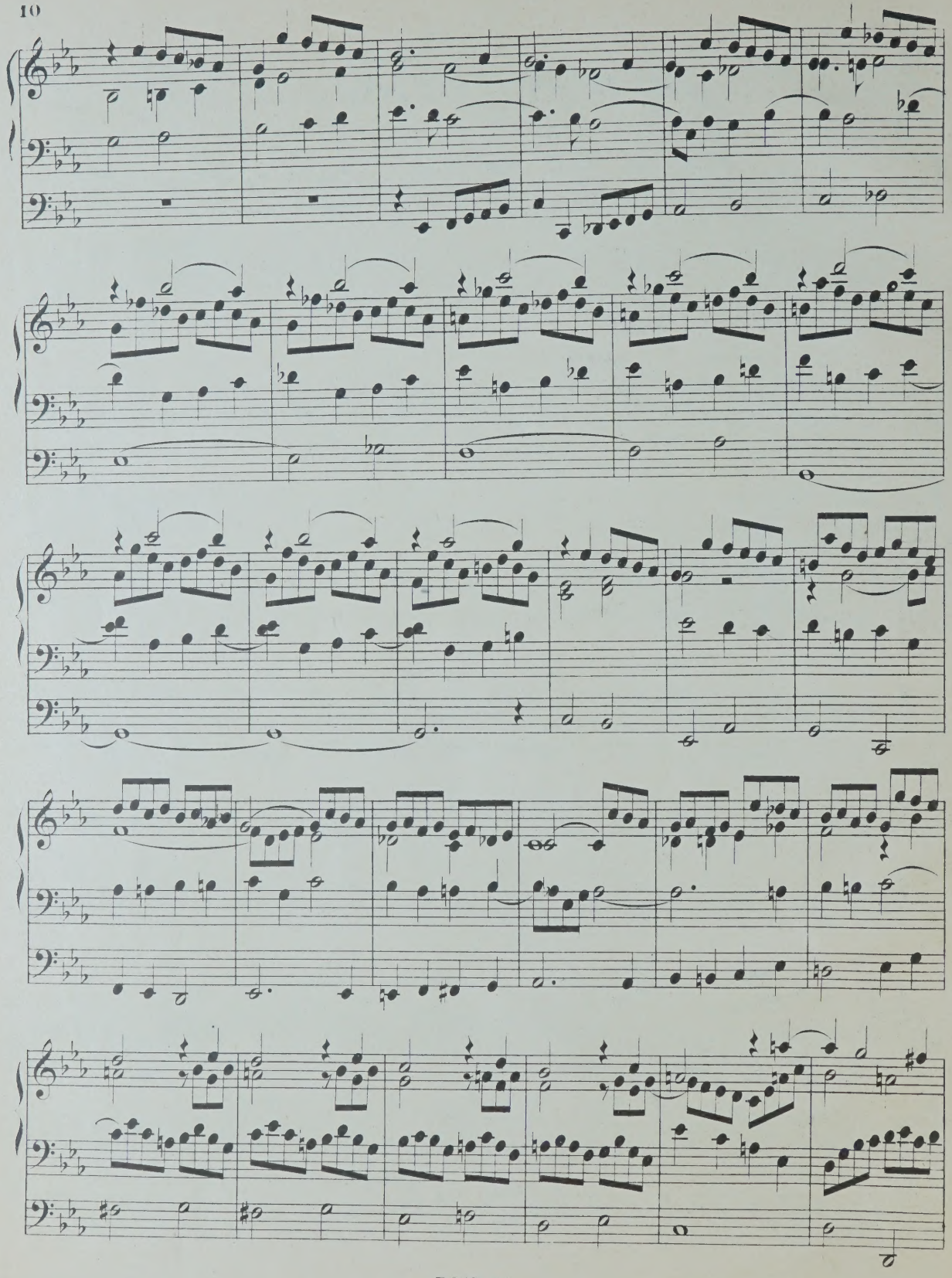
Finale.

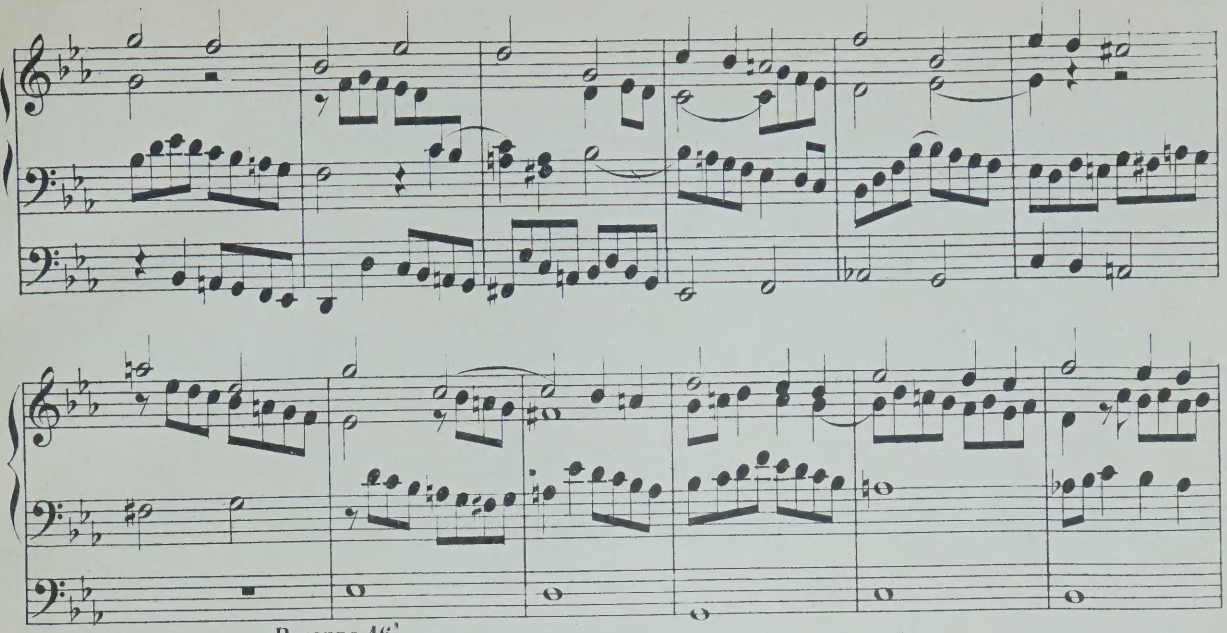
Fuge.

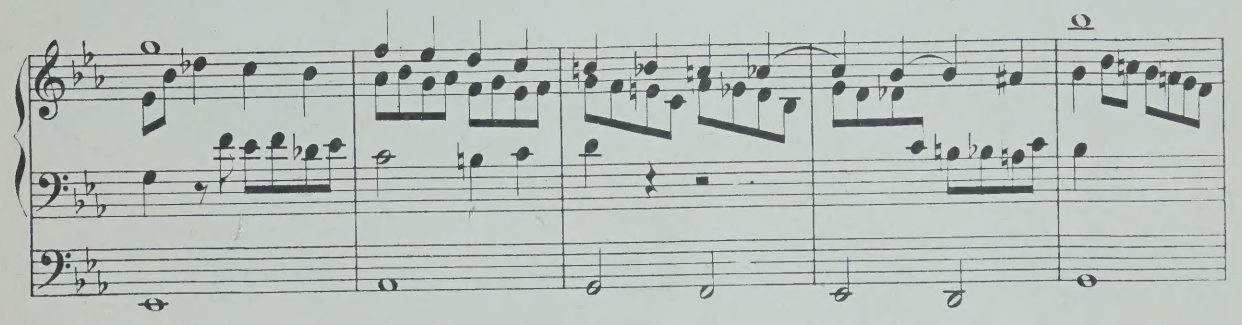
Alla breve. (𝅗𝅥 = 66.)

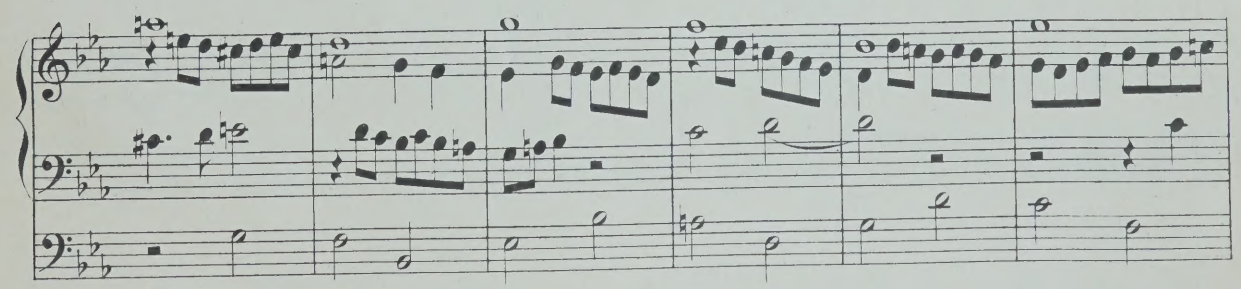


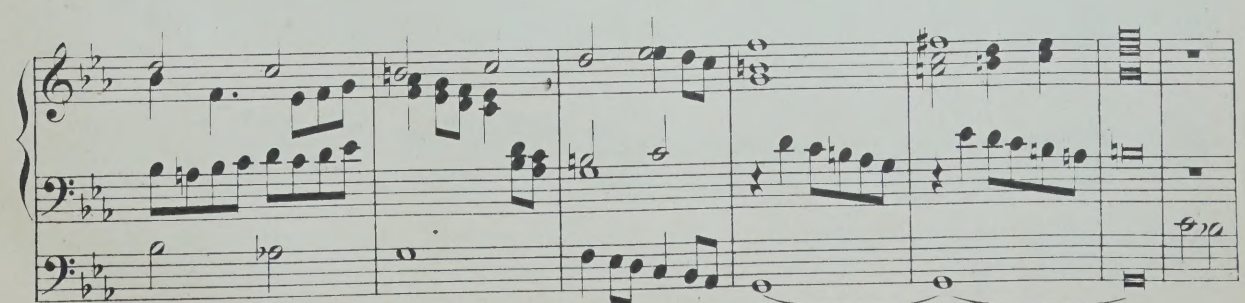


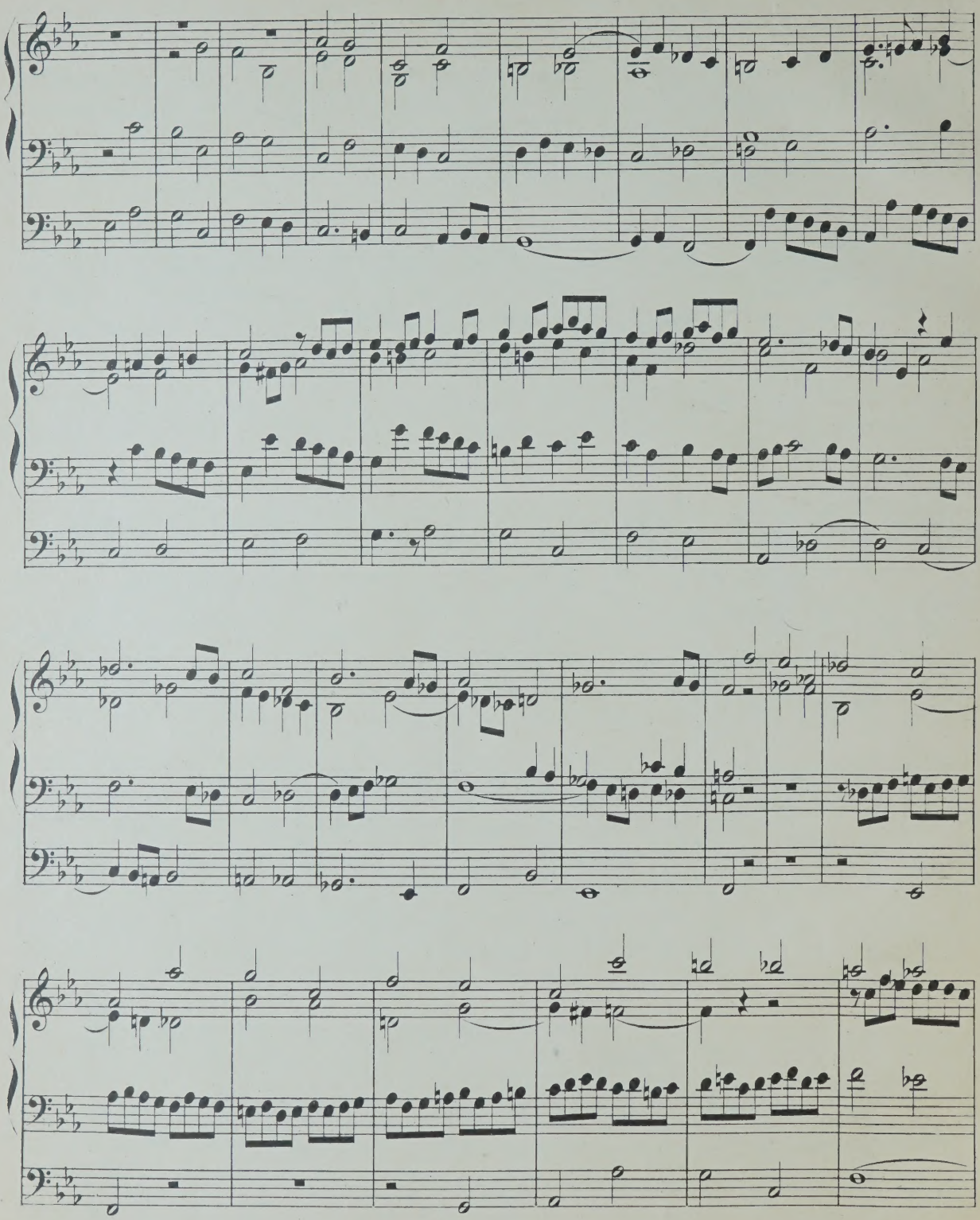


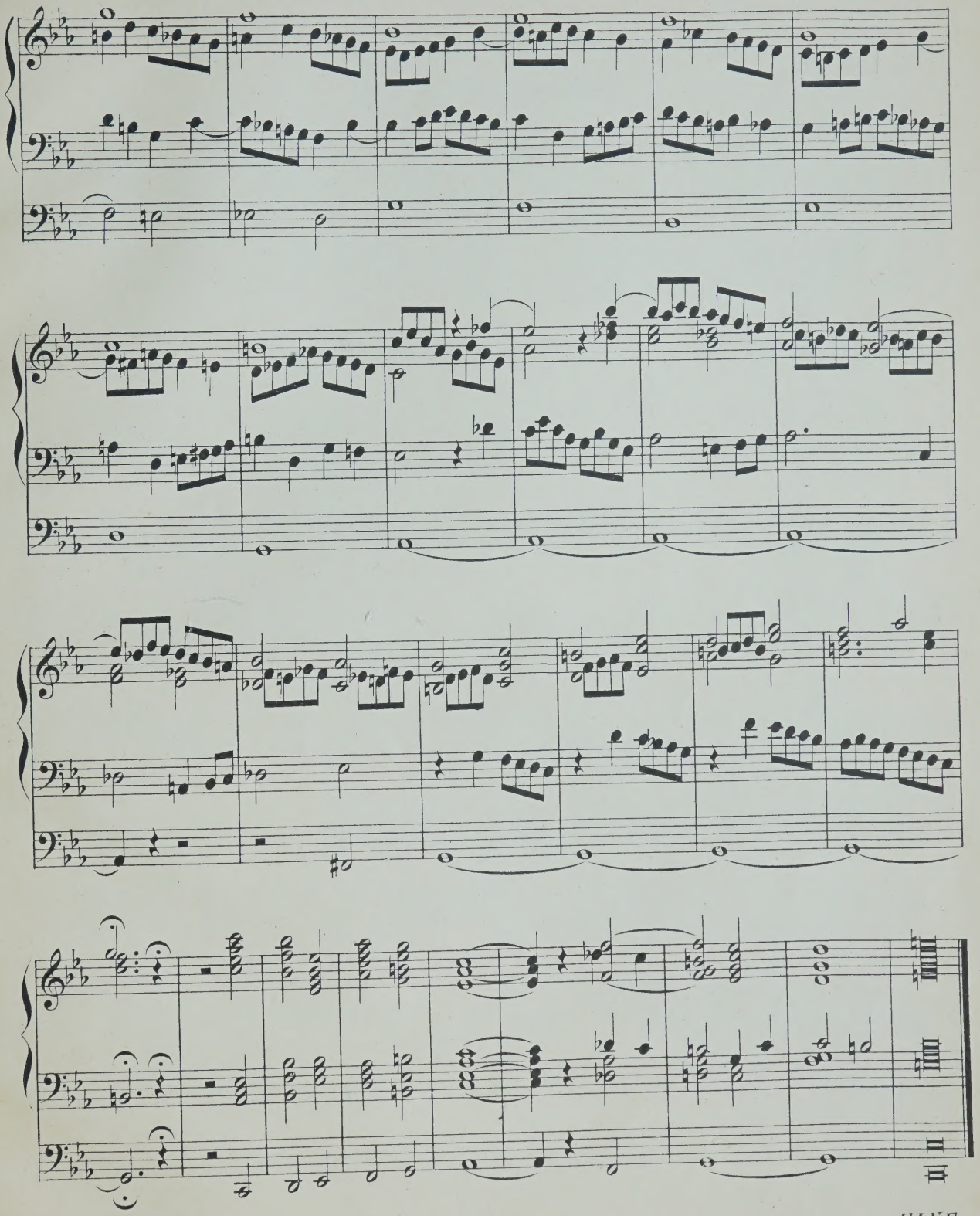

Posaune 16'









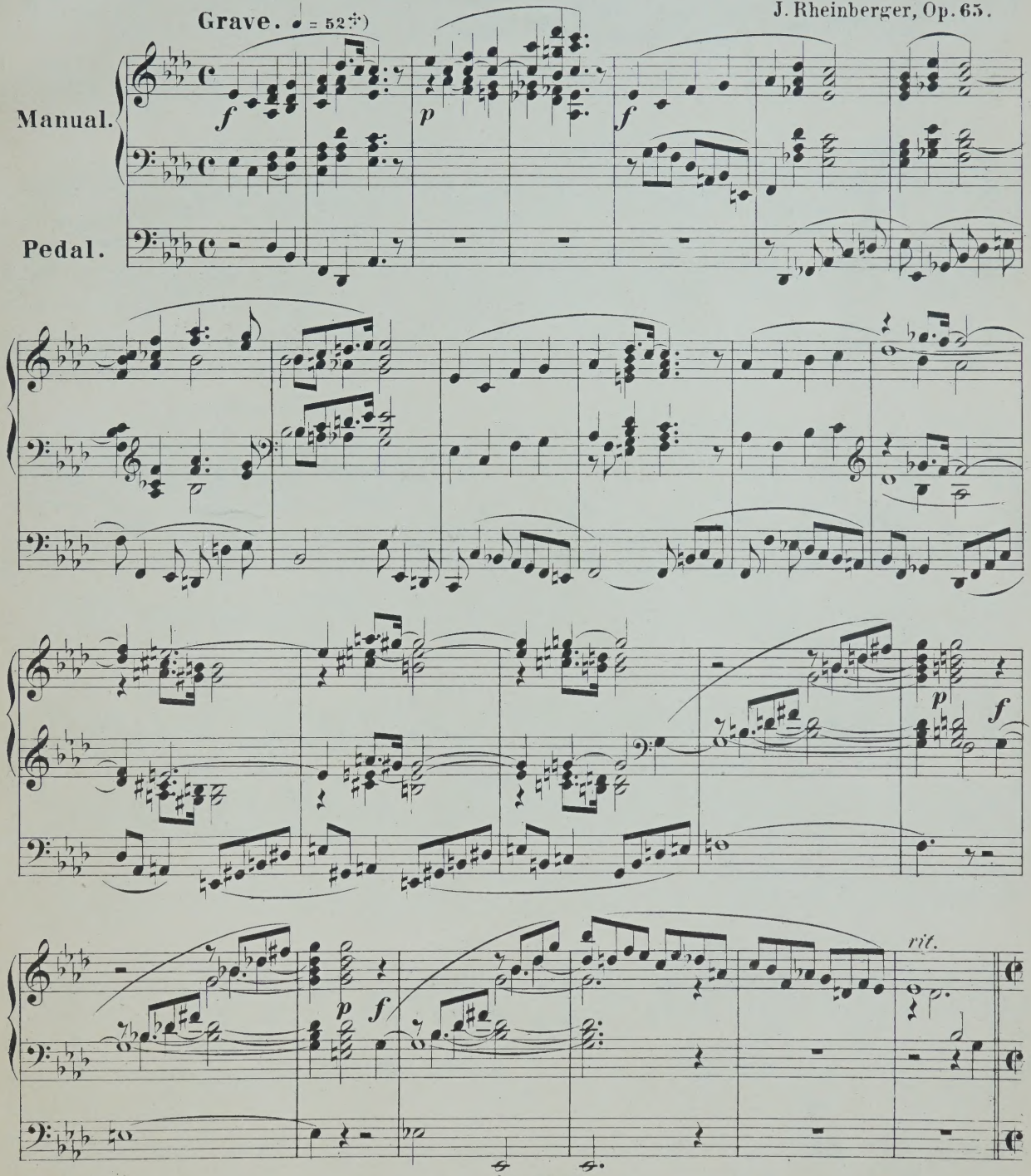


FINE.

Fantasie-Sonate.

FANTASIA-SONATA.

J. Rheinberger, Op. 65.

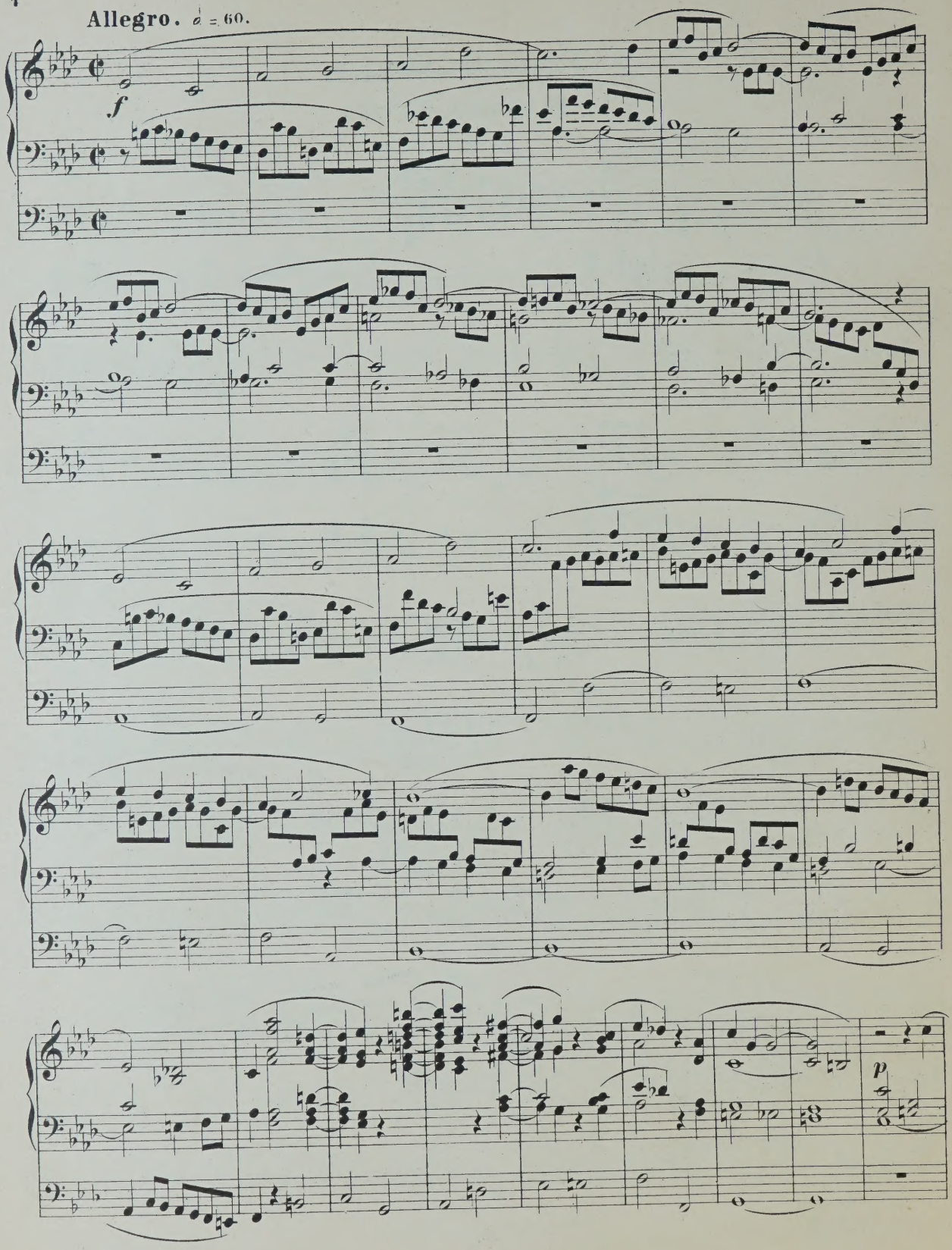


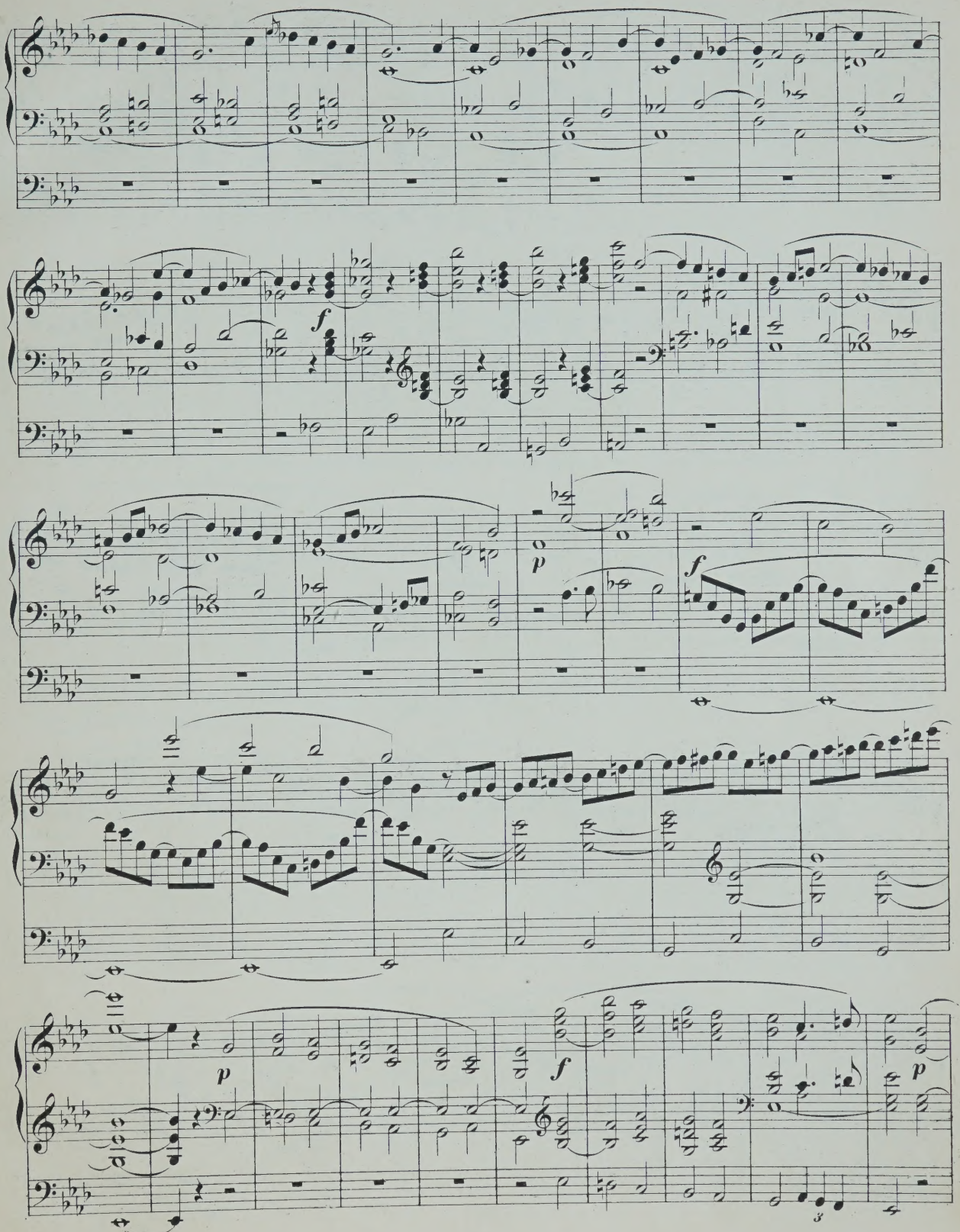
✣) *f–ff* = I. Manual.
p–pp = II. Manual.

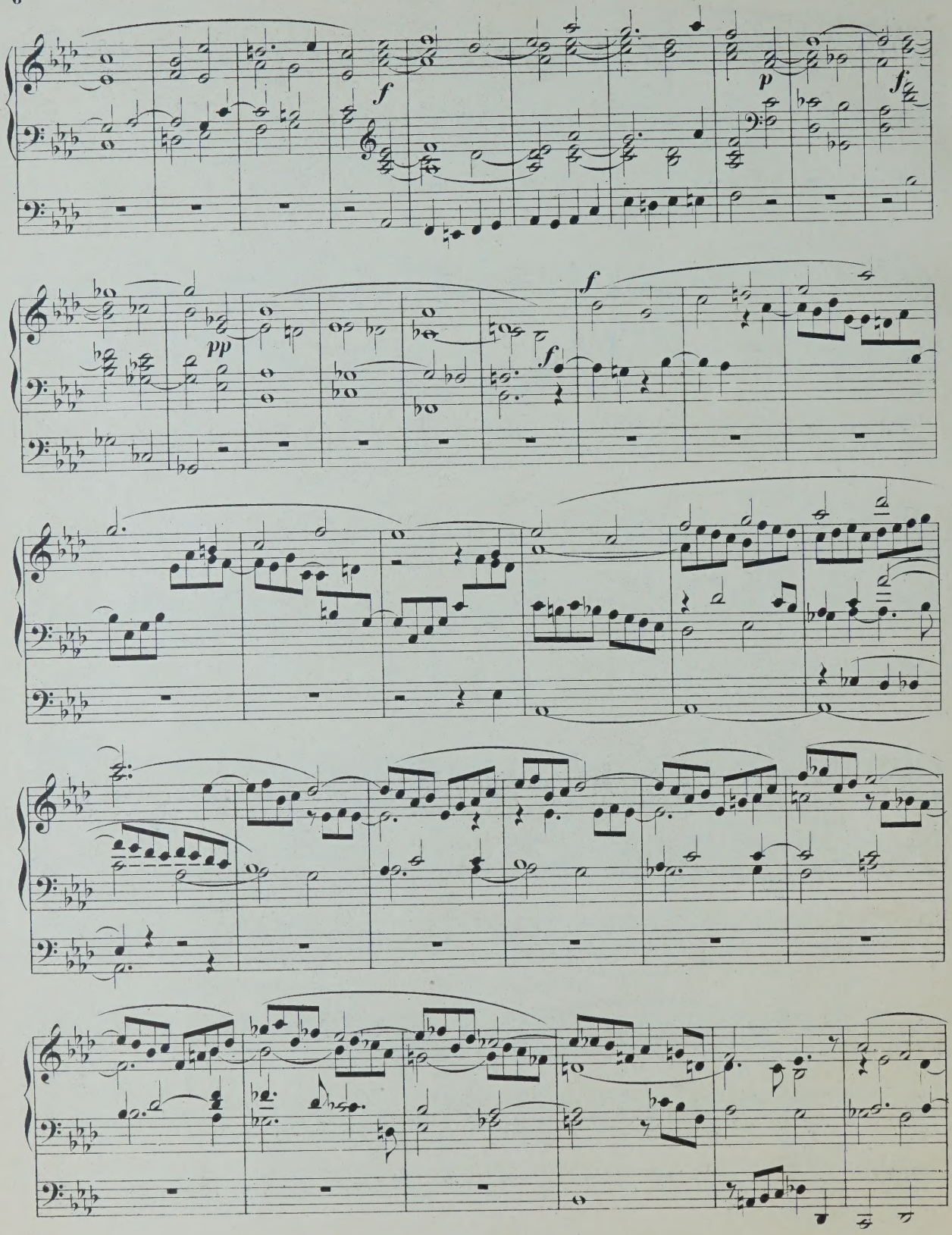
Eigenthum des Verlegers.

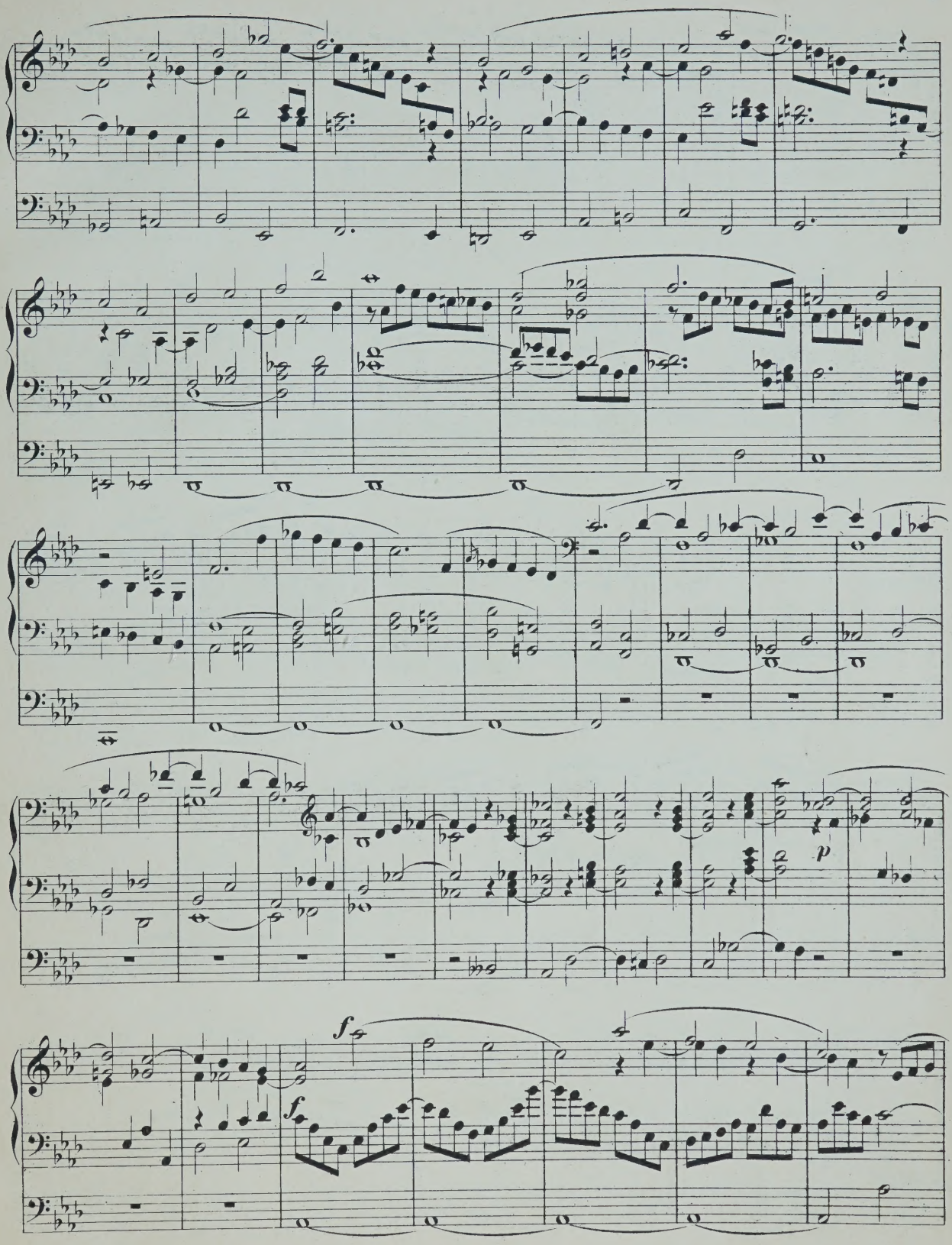
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2085

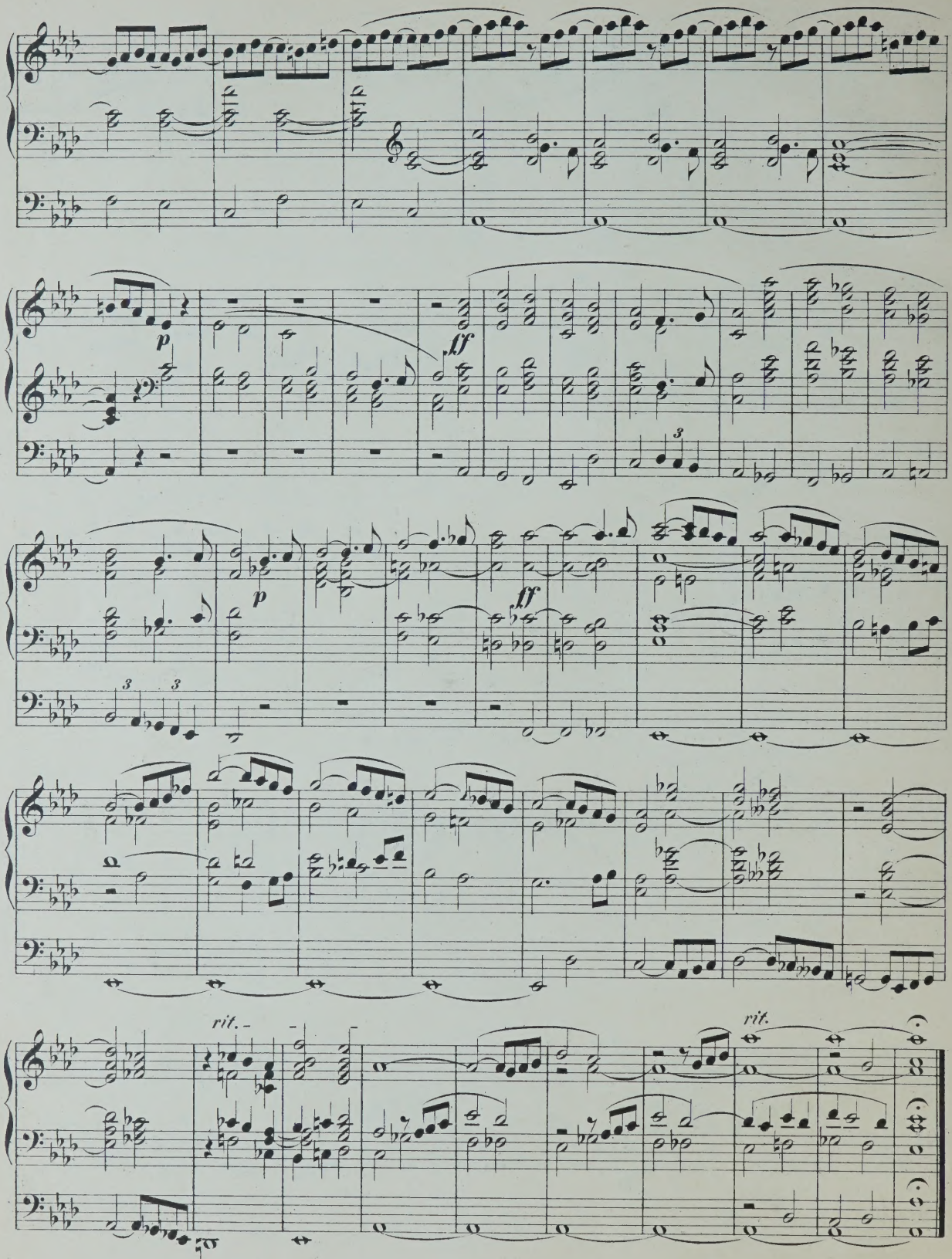
München, Jos. Aibl.


Allegro. ♩ = 60.
f
p

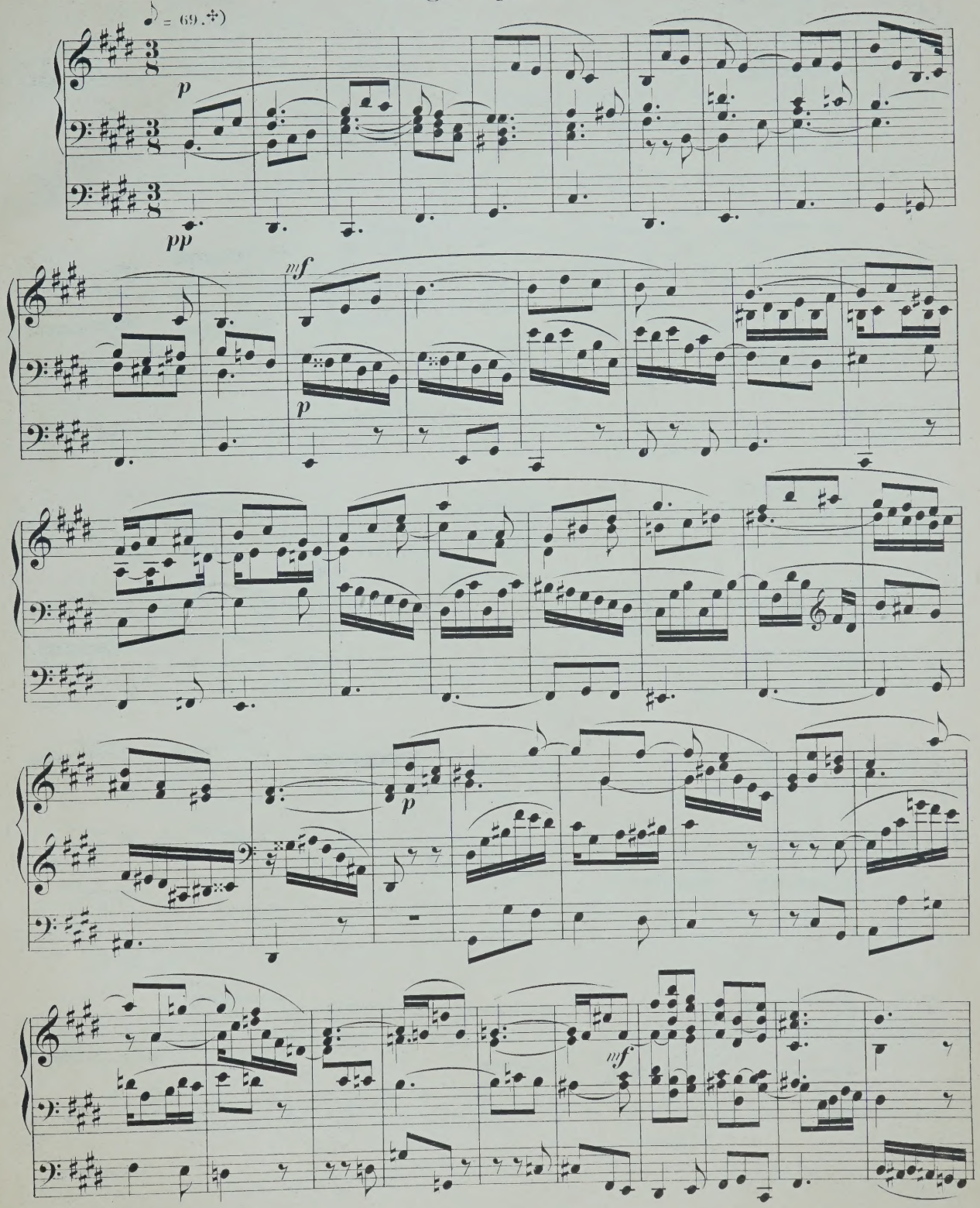

f
p
f
p
f
p
3


f
p
f
pp
f
f

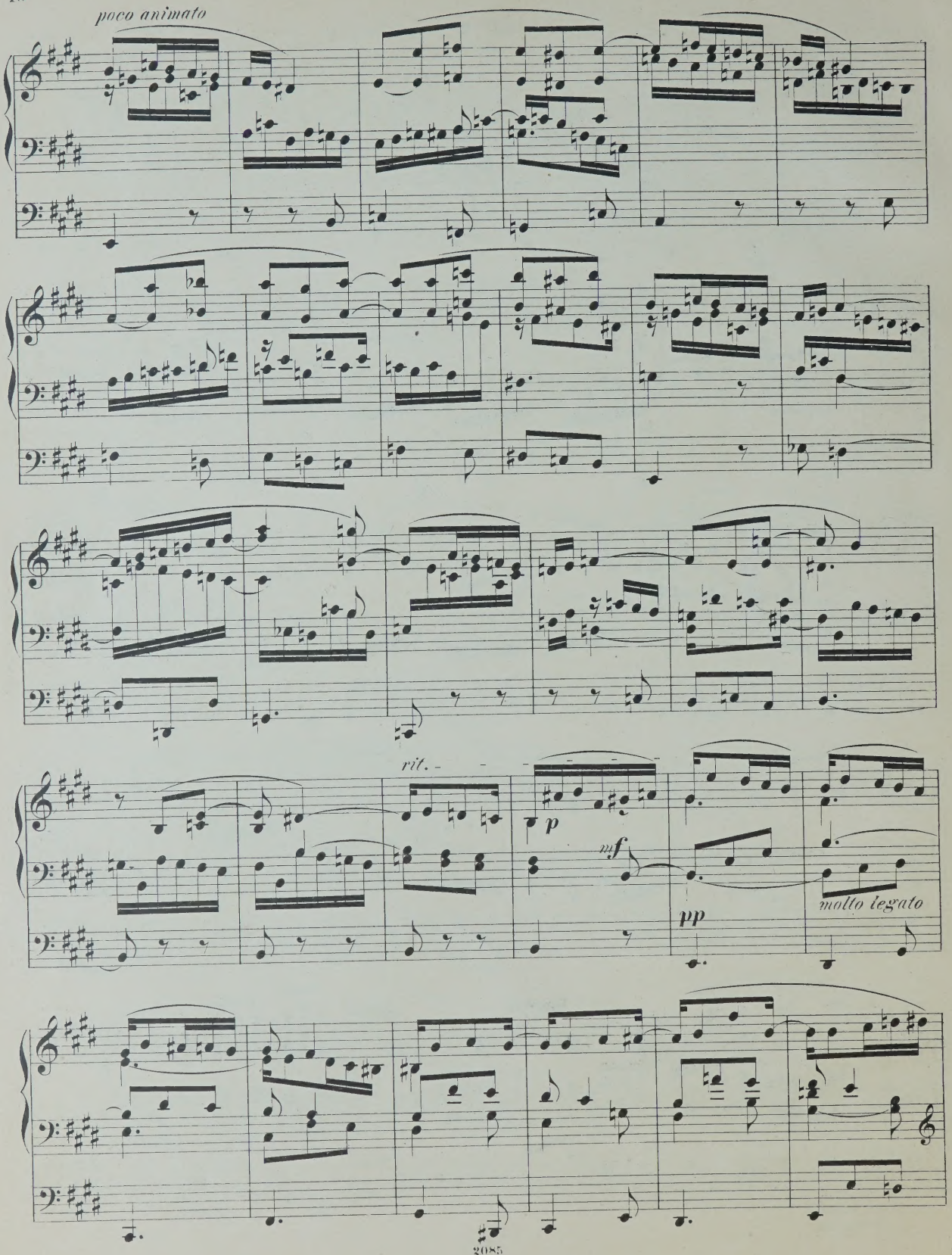

p
f
f

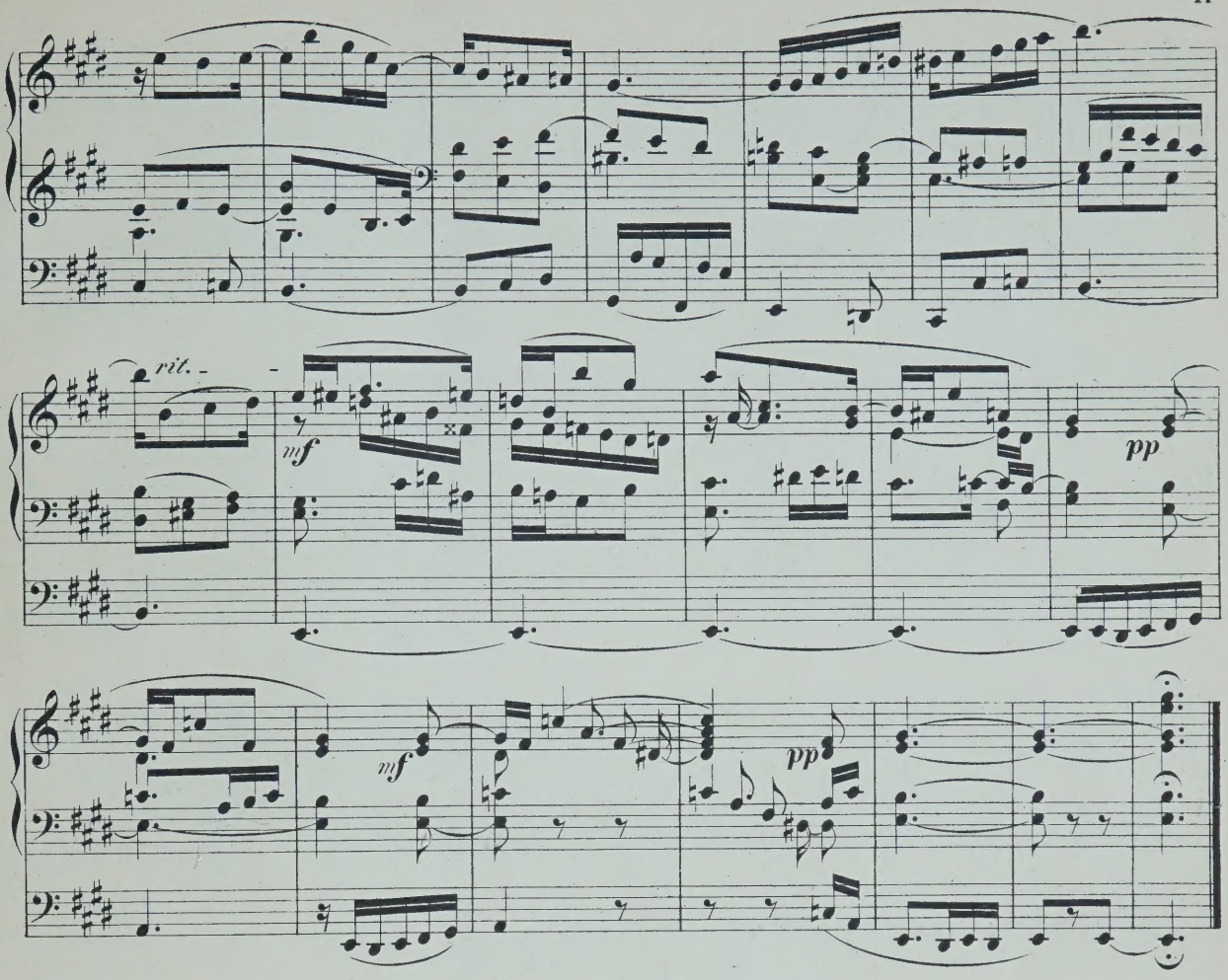

p
fff
p
fff
rit.
rit.

Adagio espressivo.



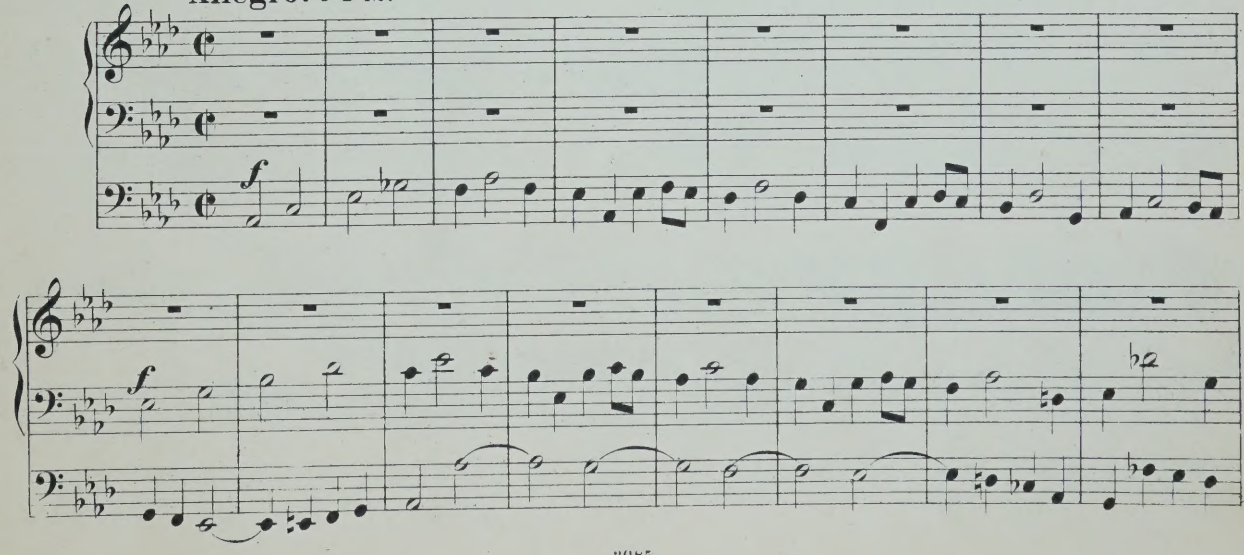
✣) *mf* = I Manual.
p = II Manual.

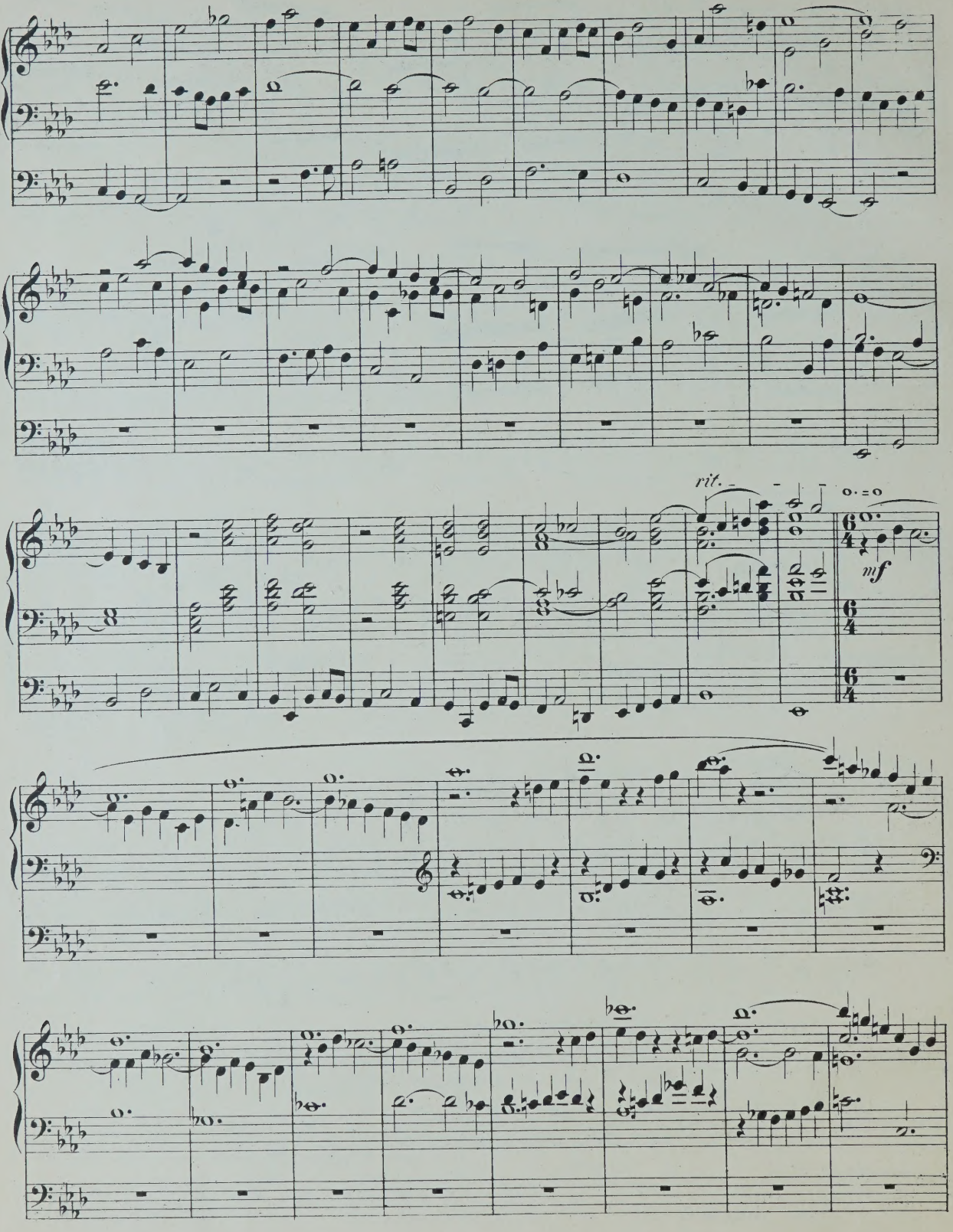

poco animato
rit.
p
mf
pp
molto legato

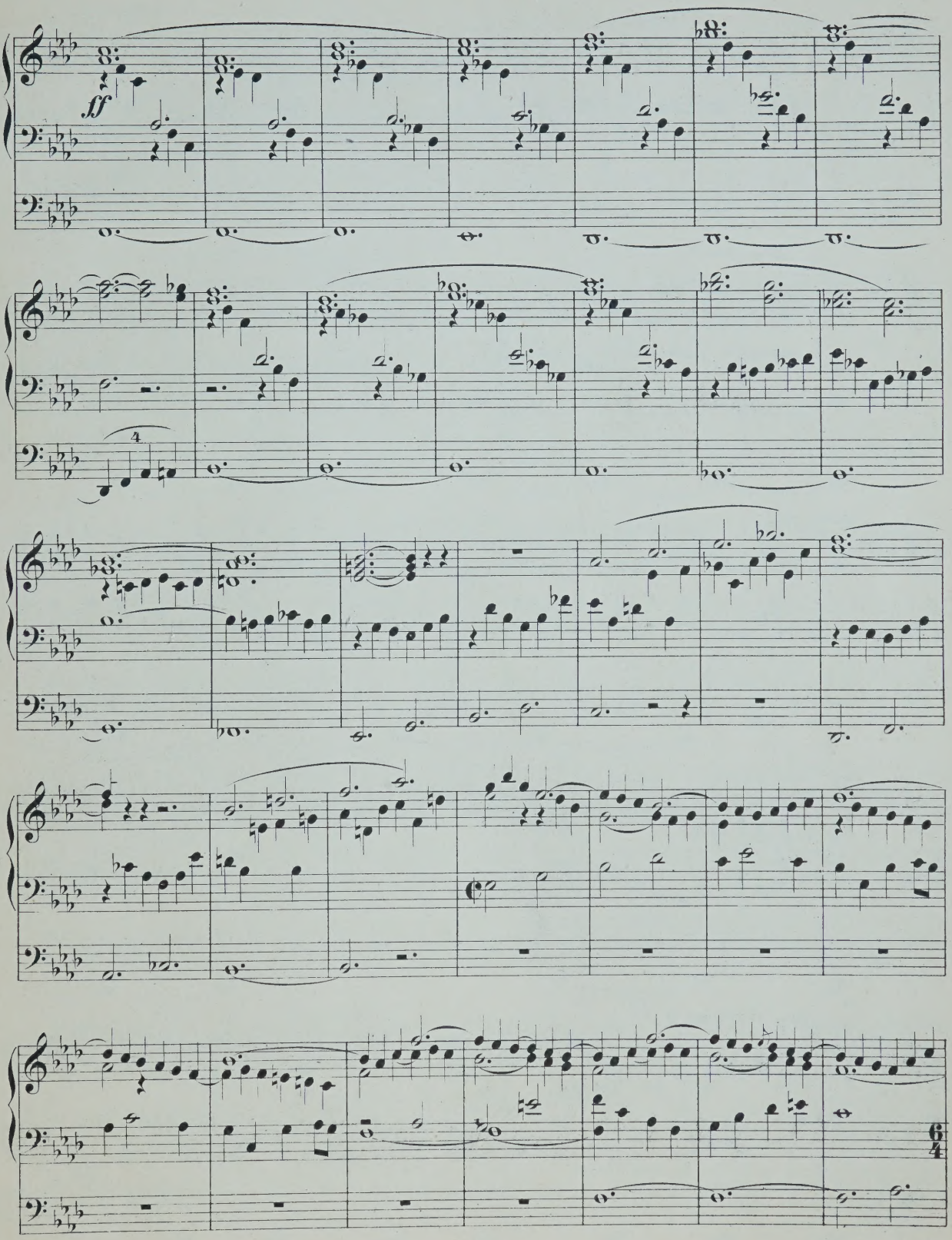


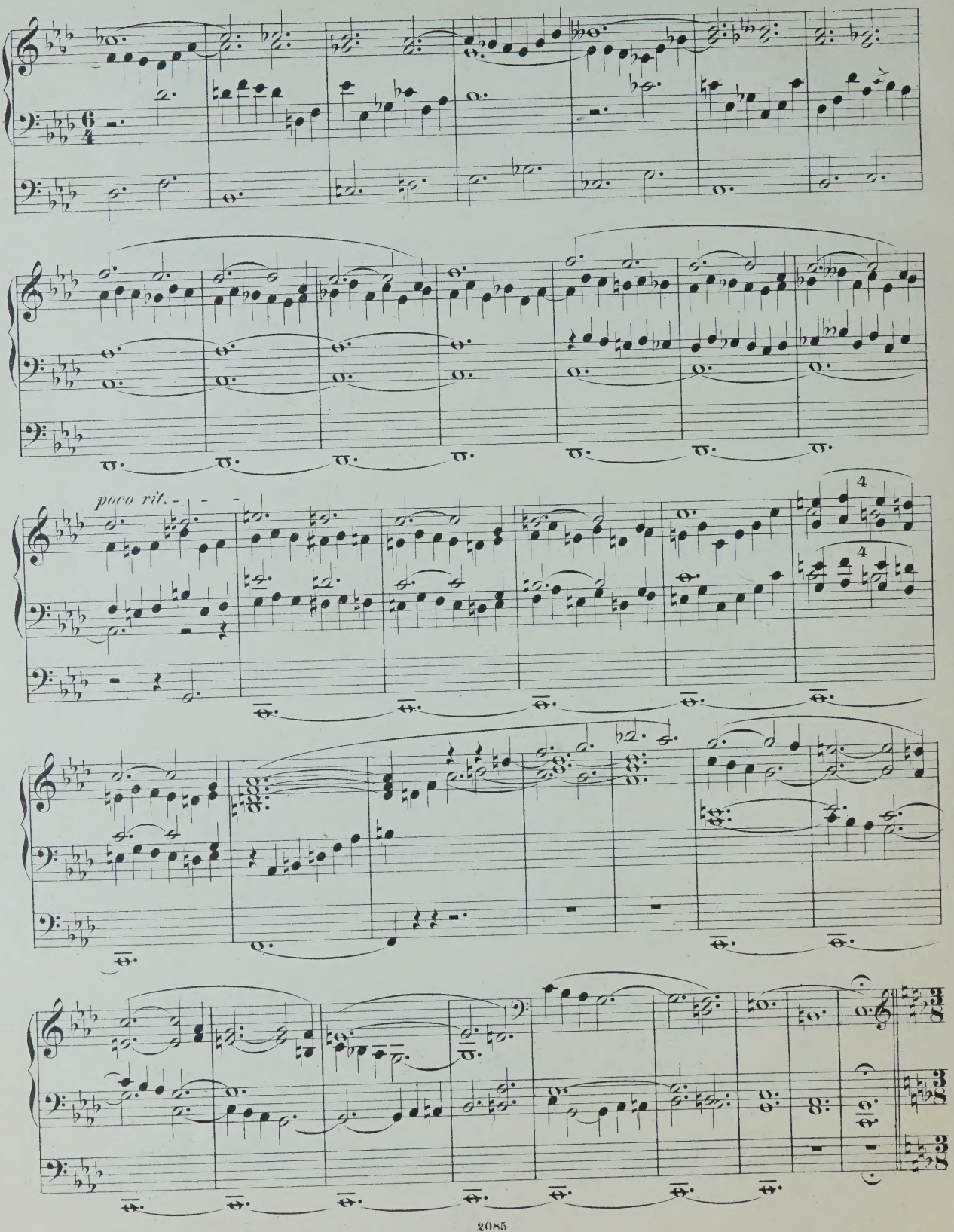
Fuga. **Finale.**

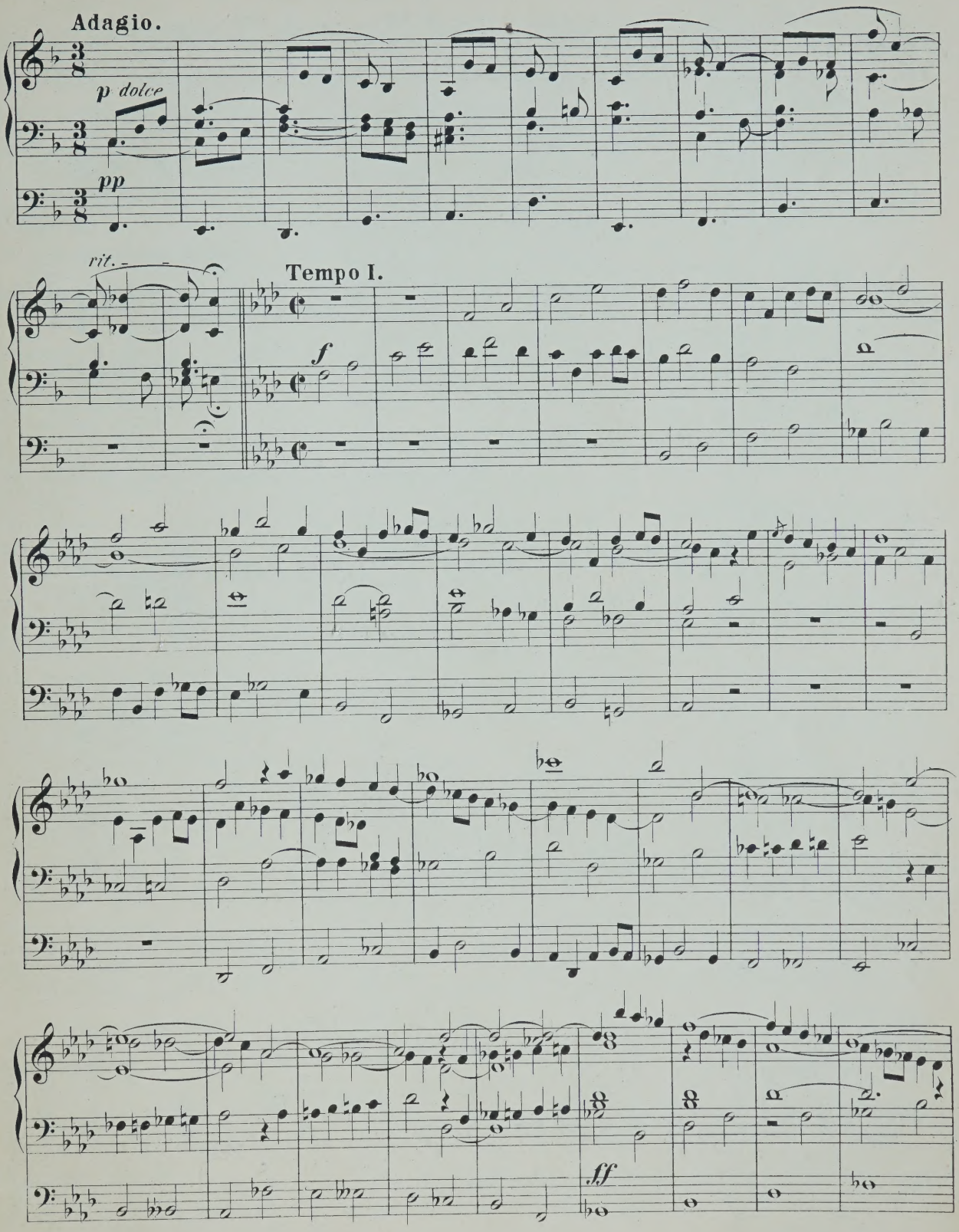
Allegro. ♩ = 72.

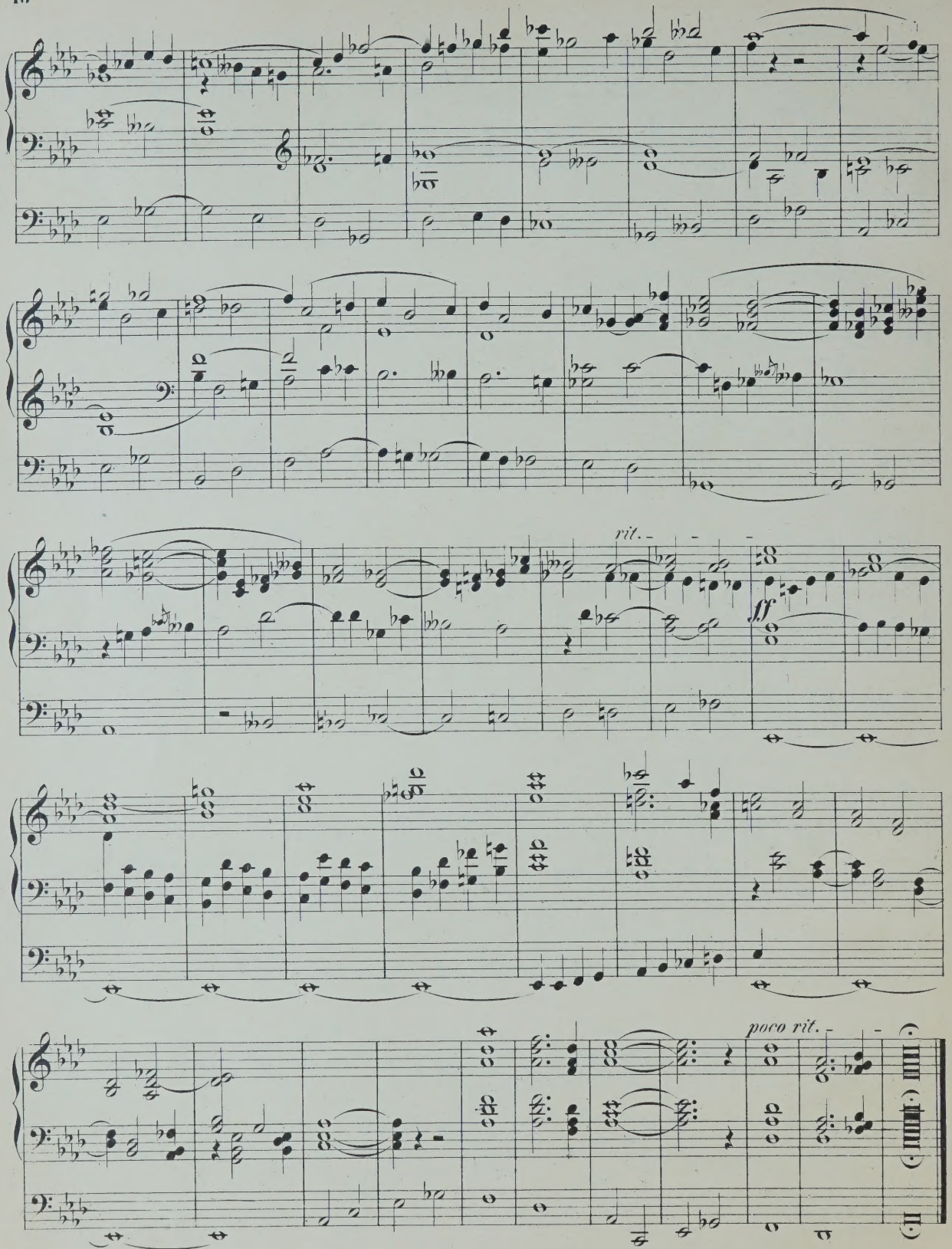



rit.
mf


ff
4
6/4


poco rit.


Adagio.
p dolce
pp
rit.
Tempo I.
f
ff


rit.
ff
poco rit.

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester. ℳ ₰

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
- Partitur . . . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . . . . „ 6 —
- Orgelstimme . . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 3. Gigue 2 40
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 2. Pastorale 1 20
- No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 —
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . — 75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . . 1 —
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . . 1 —
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . — 75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(Ire sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
- No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . . . 1 —
- No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —

Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
- Heft 1 . . . . . 1 80
- Heft 2 . . . . . 1 80

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
- Heft 1 . . . . . 2 —
- Heft 2 . . . . . 2 —
- Heft 3. 4. 5. . . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
- Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
- Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1 . . . . . 1 —
- Heft 2 . . . . . 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —

Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . . 4 —

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
- Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
- Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —

Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —

Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —

Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —

Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . . 1 —
- No. 2. Agitato . . . . . 1 —
- No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
- No. 4. Andantino . . . . . 1 —
- No. 5. Preludio . . . . . 1 —
- No. 6. Aria . . . . . 1 —
- No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
- No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
- No. 9. Thema variato . . . . . 1 —
- No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
- No. 11. Fugato . . . . . 1 —
- No. 12. Finale . . . . . 1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —

Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . . 4 —

Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
- Heft 1 . . . . . 1 50
- Heft 2 . . . . . 1 50
- Heft 3 . . . . . 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica 1 25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
- No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —
- Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50
- Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . . — 75
- No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . — 50
- No. 3. Schlusschor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2 —

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

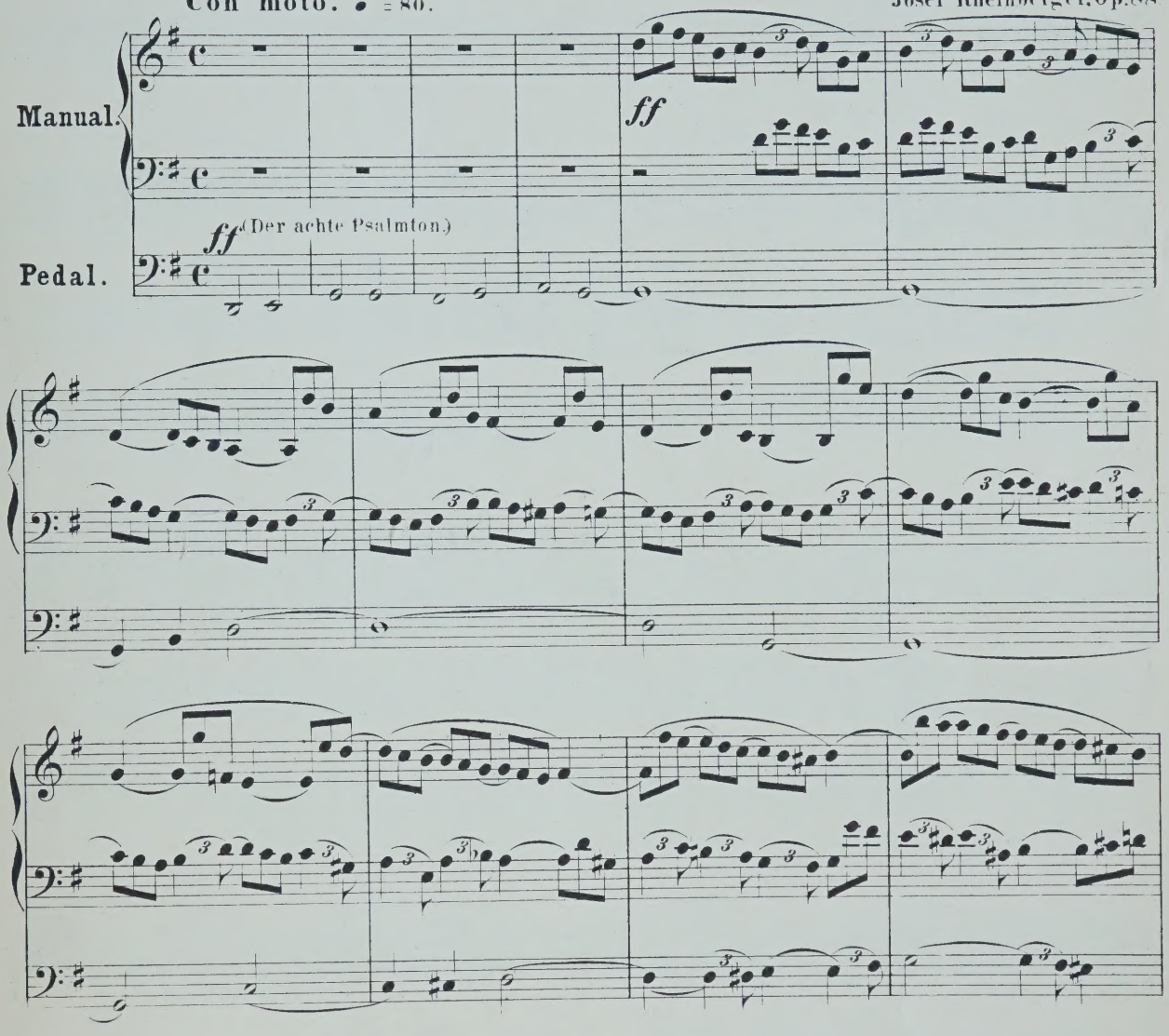
P. HURST & Co.,
28, BERNERS STREET.

Pastoral-Sonate.

PASTORALE.

Con moto. ♩ = 80.

Josef Rheinberger, Op. 88

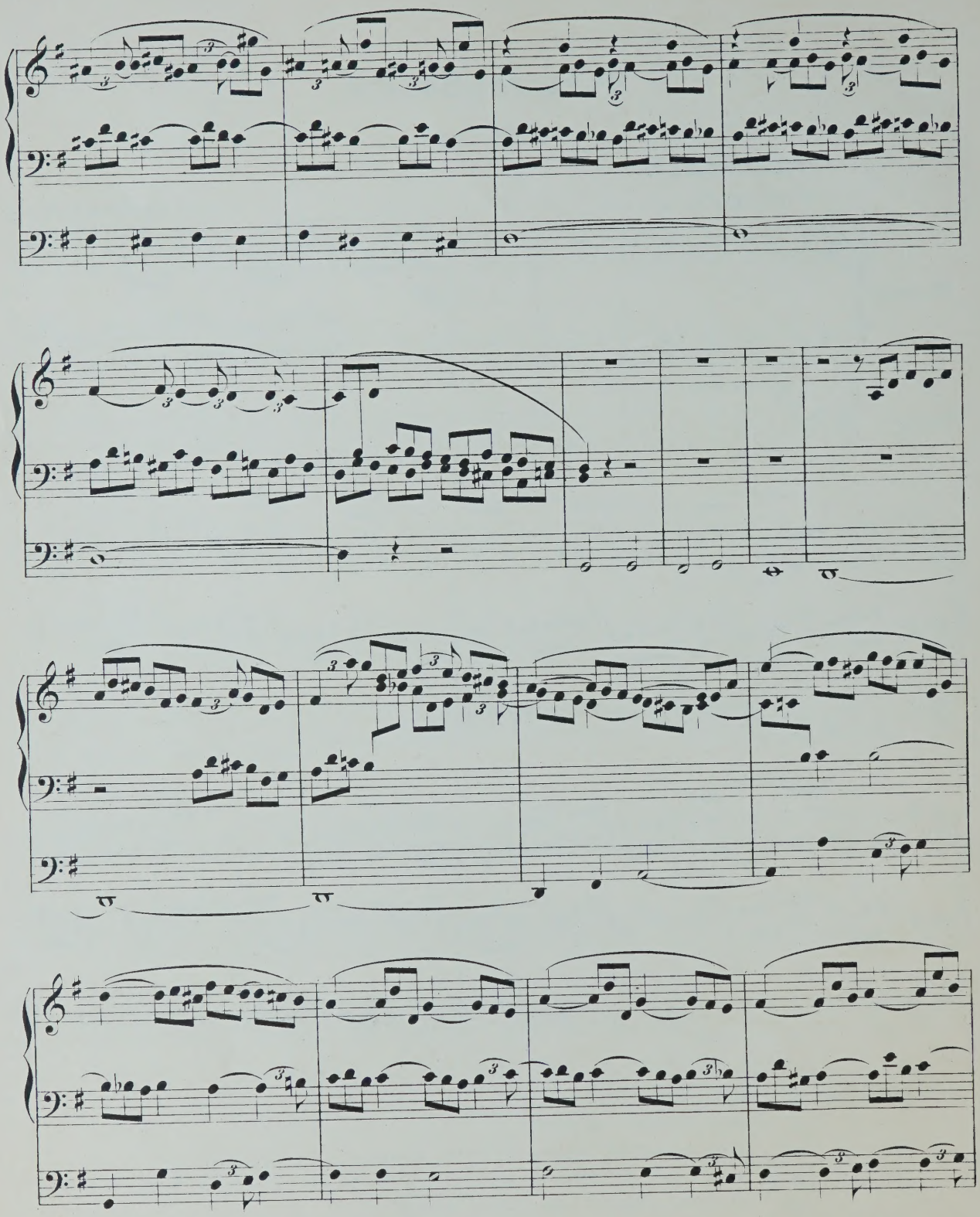


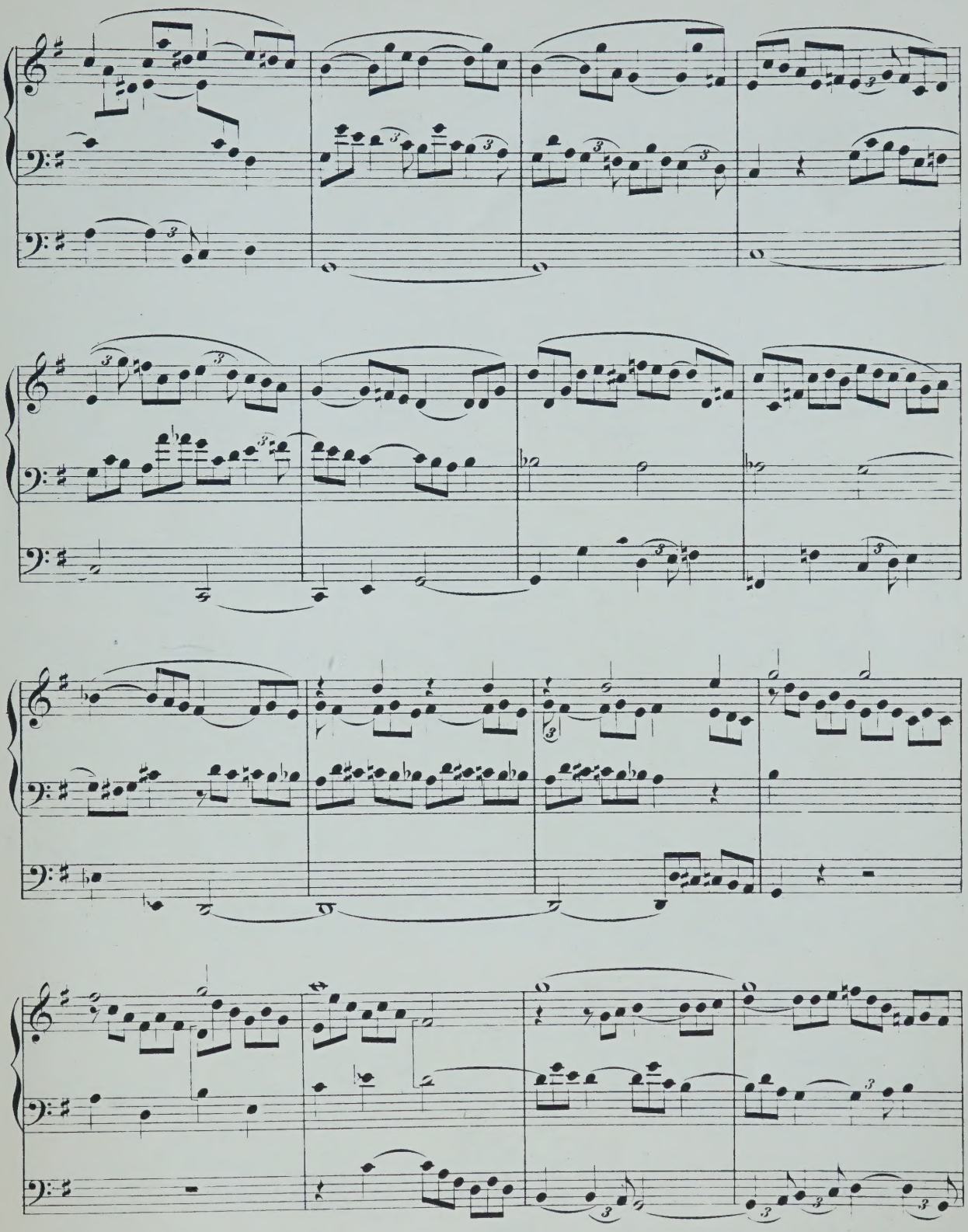
*) Registrirung: *ff* = *volles Werk.*
f = *volles Werk ohne Mixturen.*
mf = *zarte und mittelst. Stimmen des ersten Manuals.*
p = *zarte 8' und 4' Stimmen des zweiten Manuals. (ev. auch des ersten Manuals.)*
pp = *ein zartes Register des zweiten Manuals.*

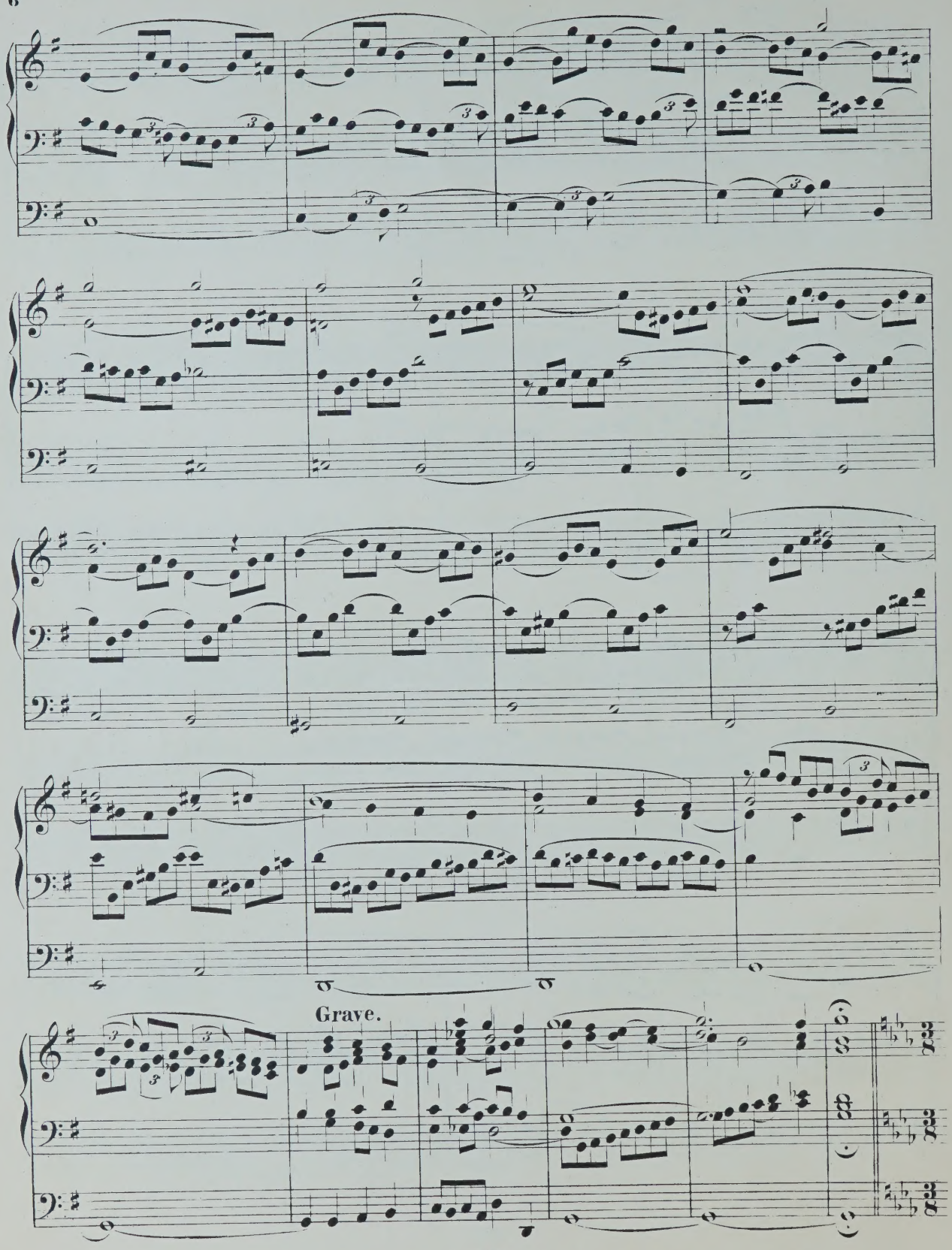
Eigenthum des Verlegers. Für alle Länder.

Satz und Druck der Breitkopf & Härtel'schen Officin in Leipzig.
1880

Leipzig, Rob. Forberg



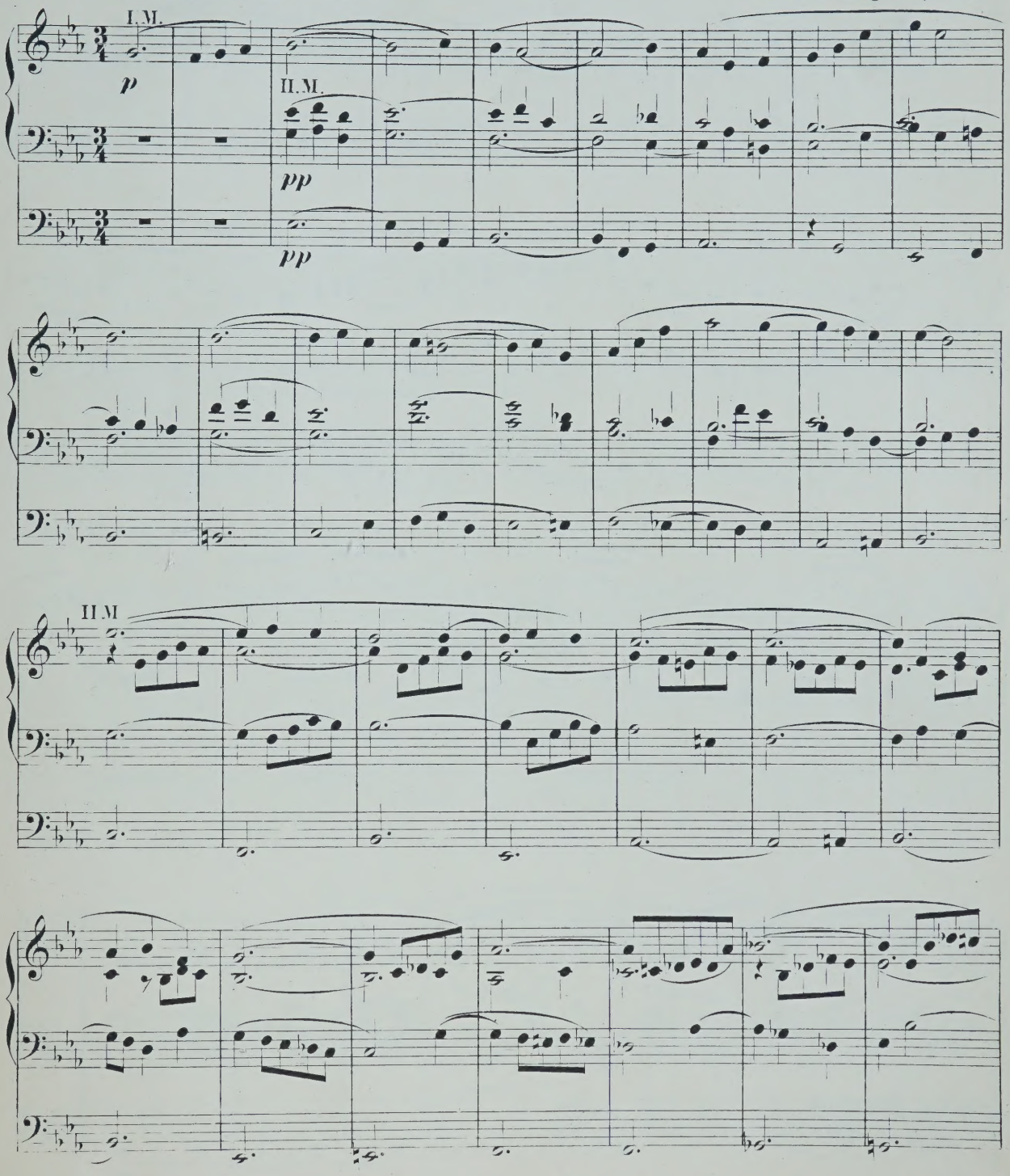



Grave.

INTERMEZZO.

Andante con moto. ♩=96

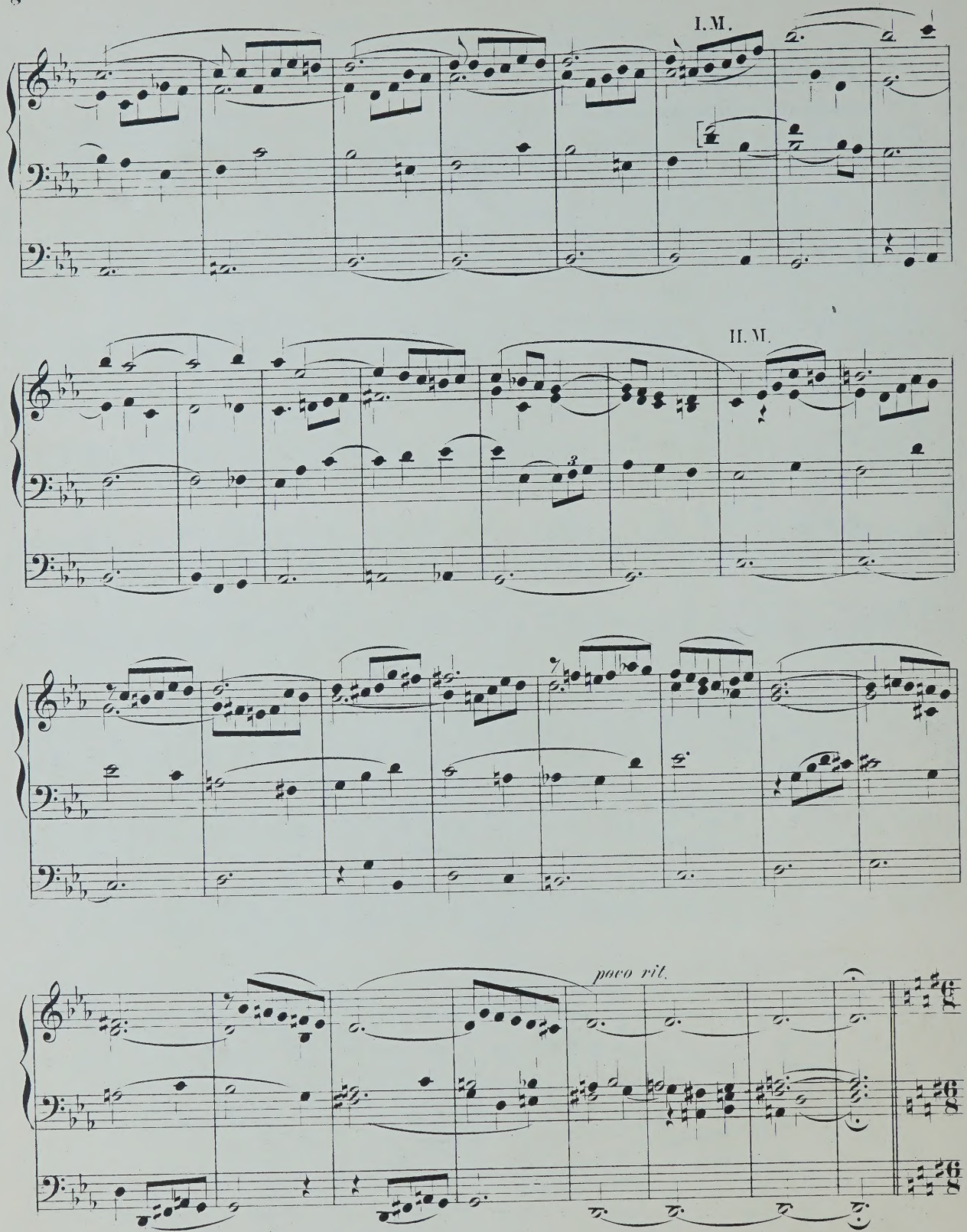
Josef Rheinberger, Op. 88. II.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

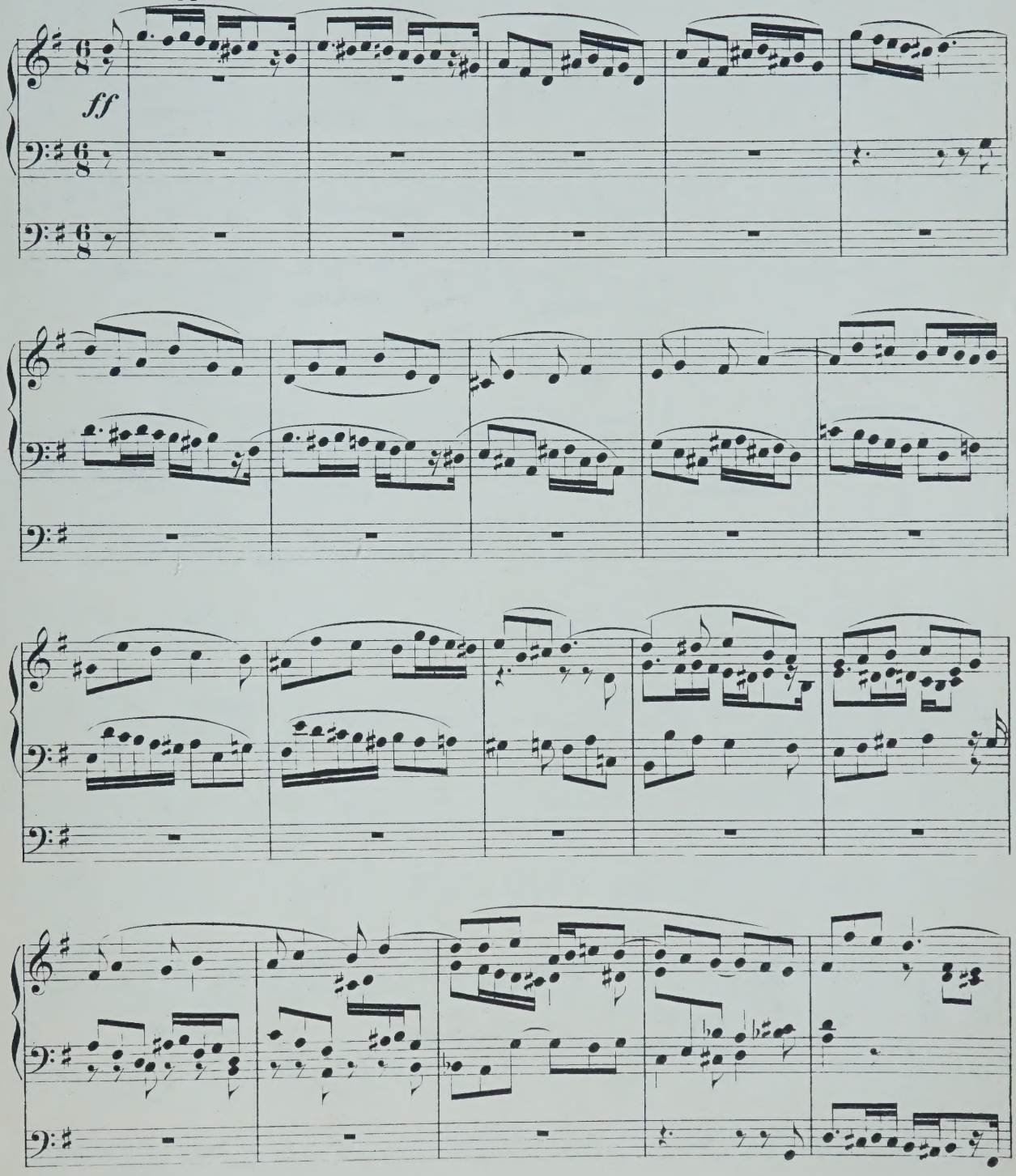
1880

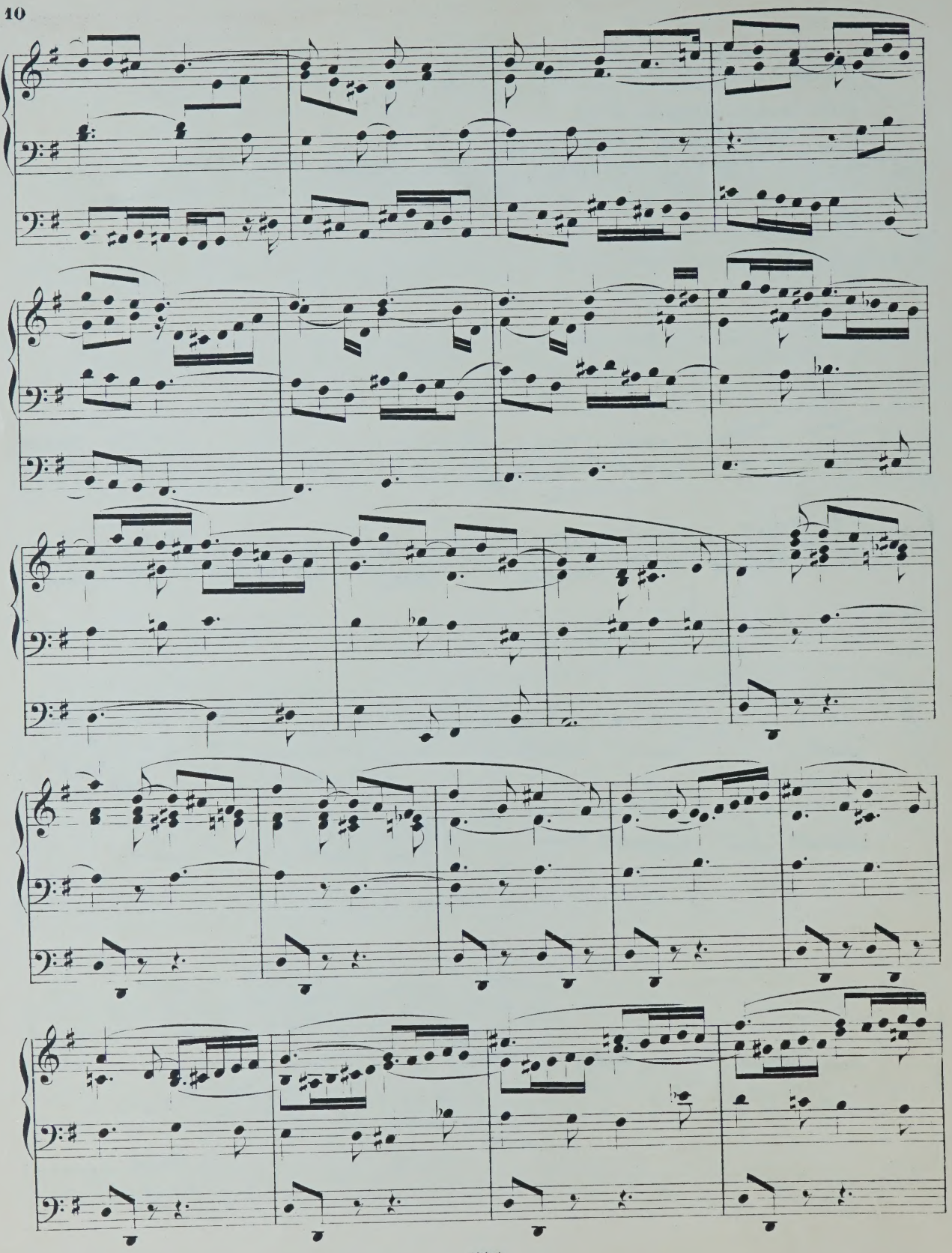
Leipzig, Rob. Forberg.

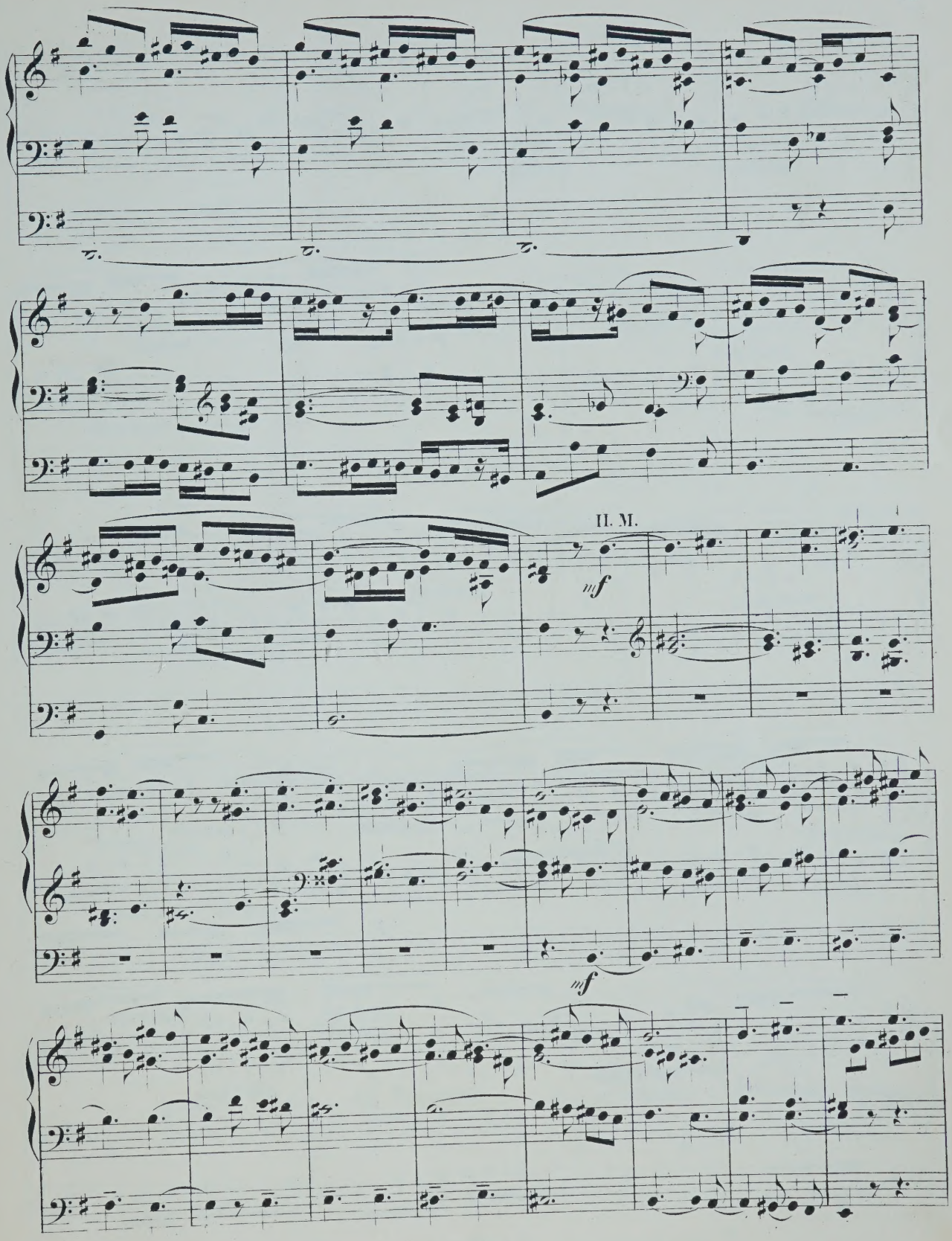

I. M.
II. M.
poco rit.

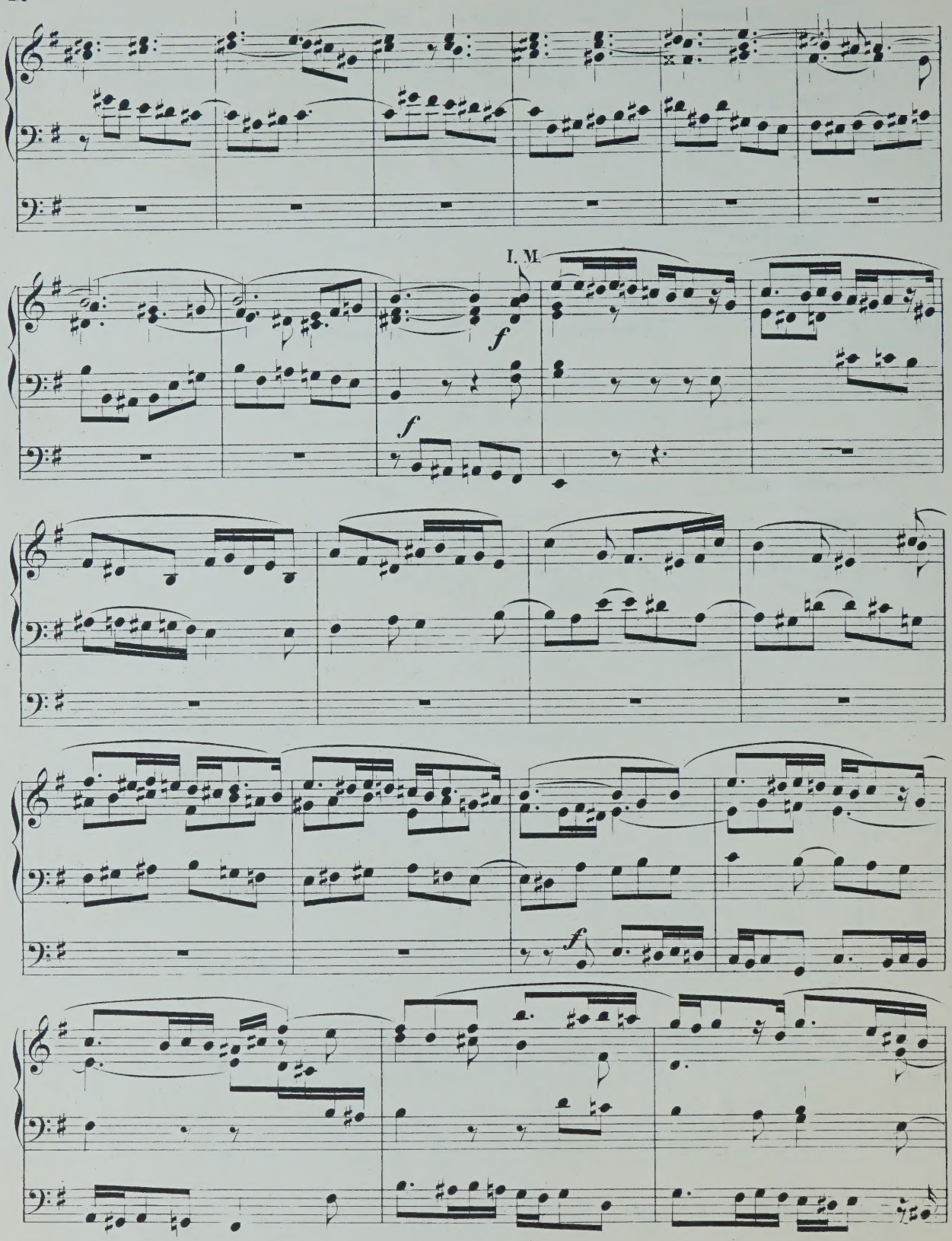
FUGE.

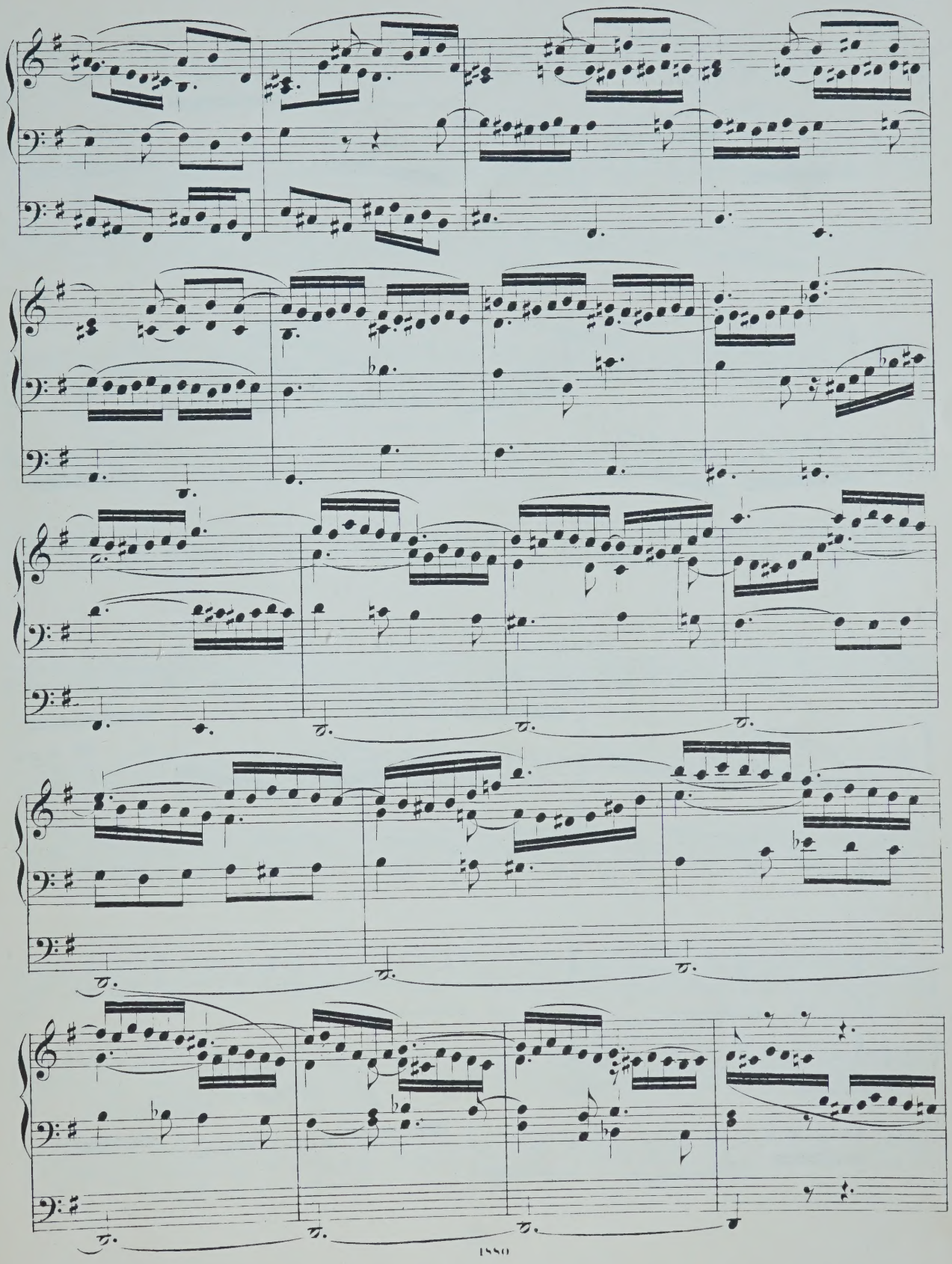
Non troppo allegro. ♪ = 112.

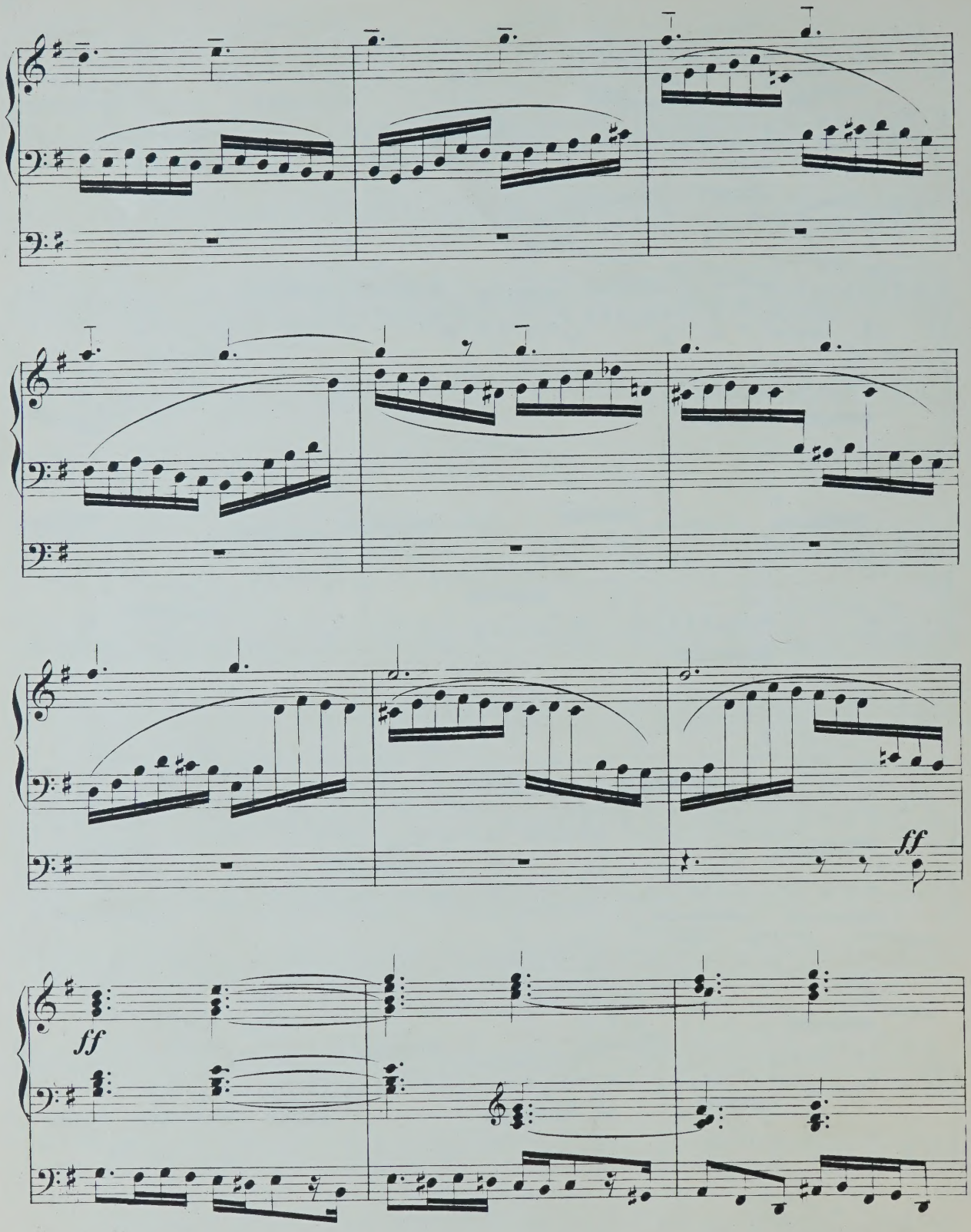


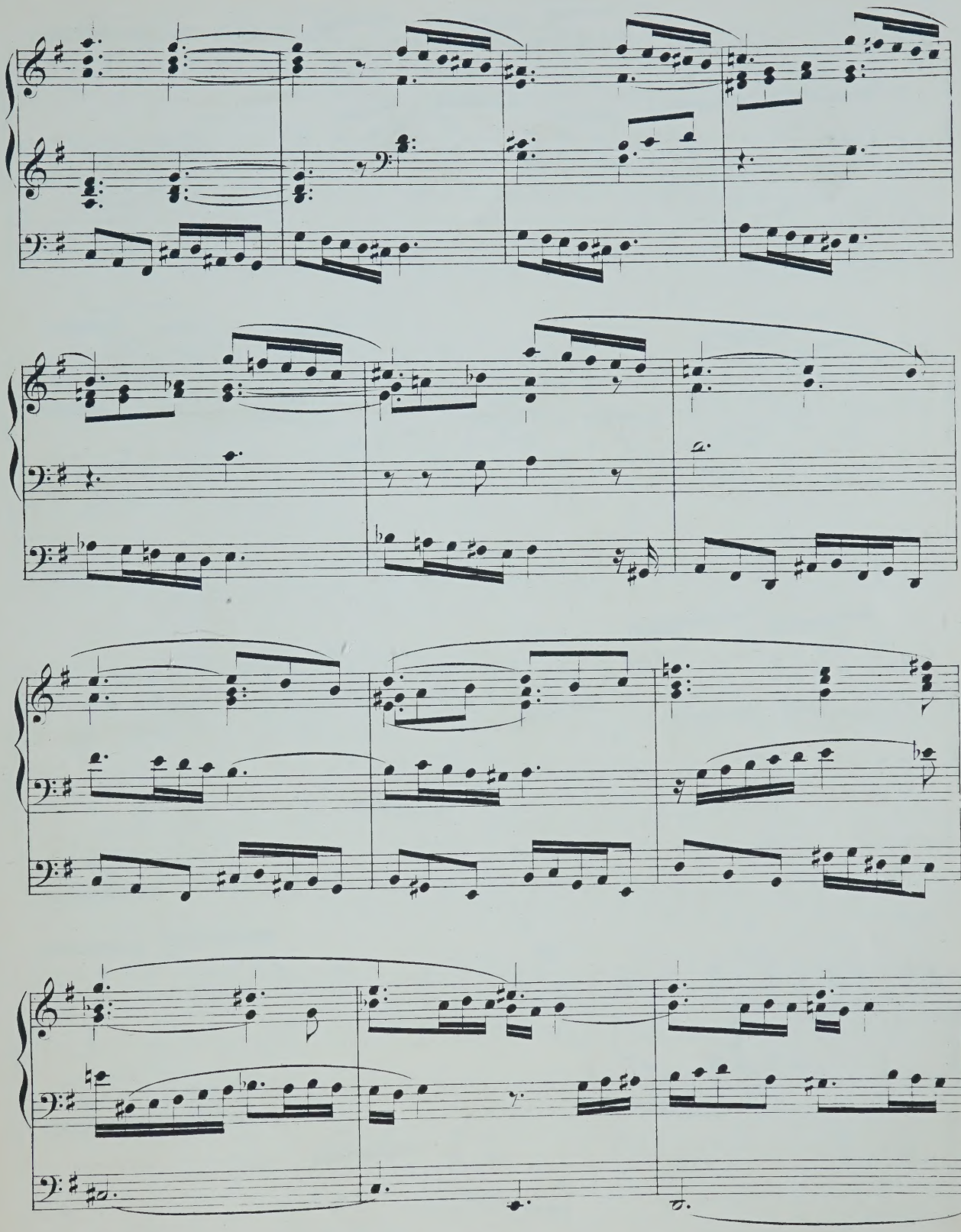


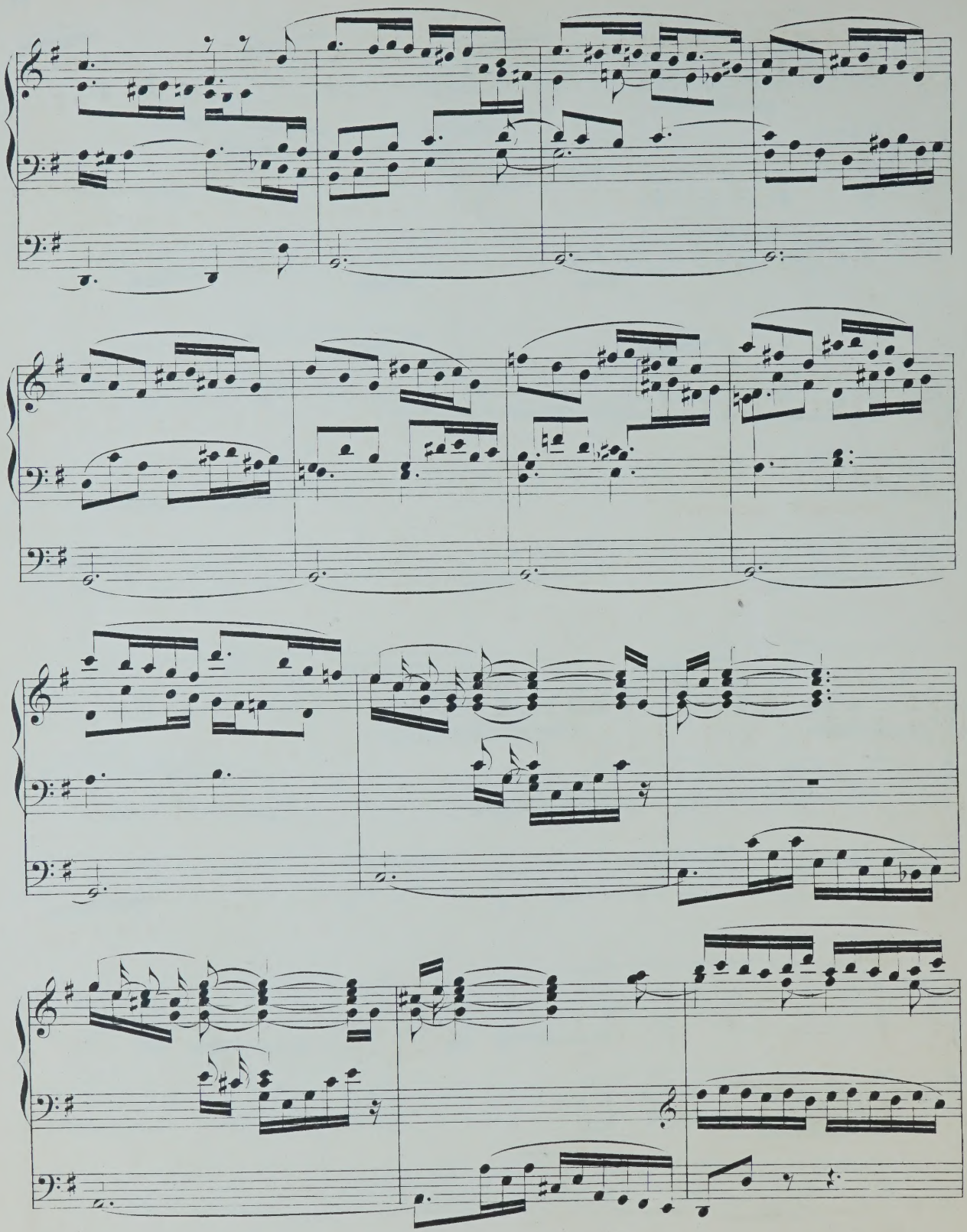

H. M.
mf
mf

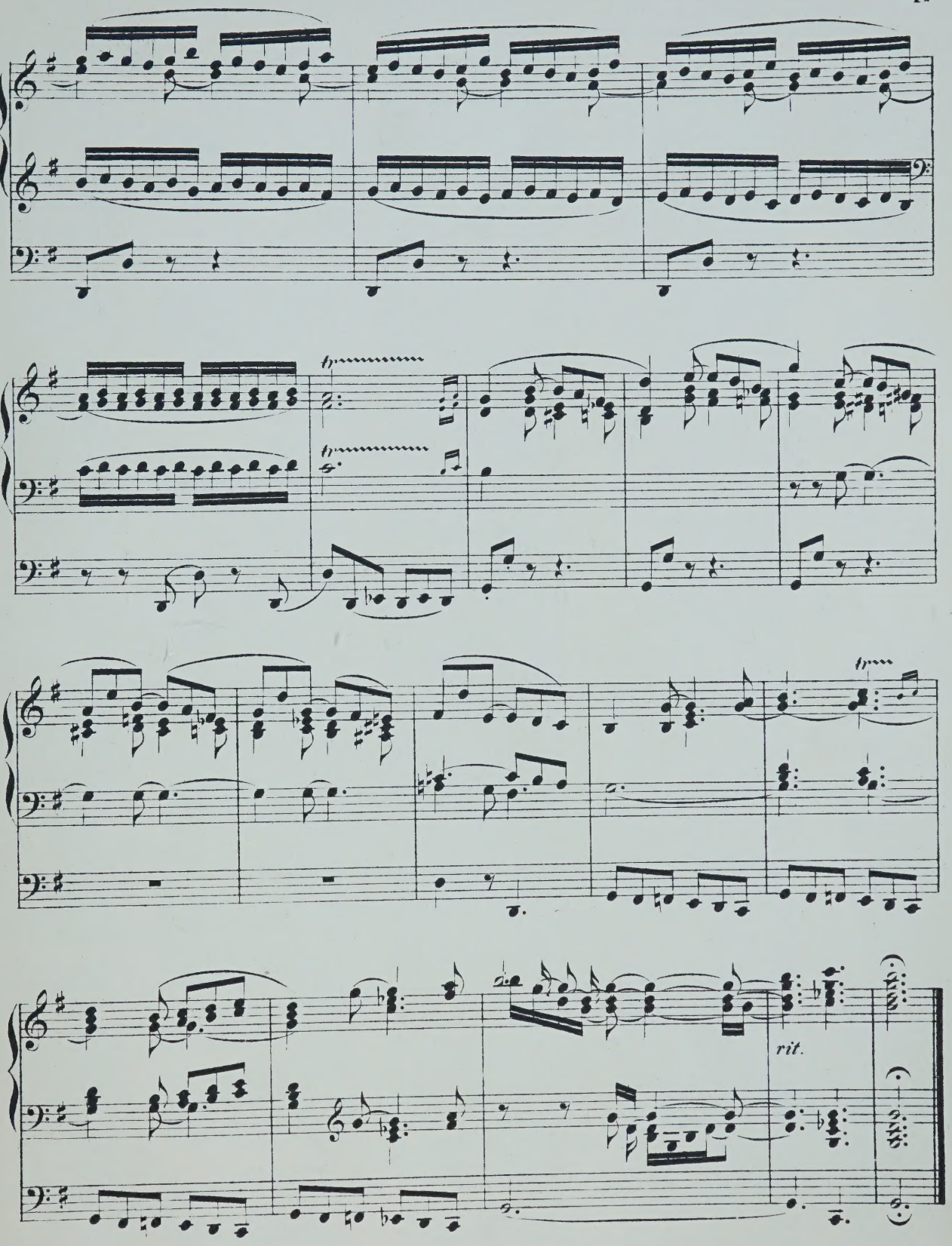

I. M.
f
f
f




ff
ff






tr
tr
tr
rit.

Harmonium-Musik.

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

Für Harmonium solo.

(Harmonium seul. Harmonium solo.)

Beethoven, Ludwig v. M

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab. *(Six chants par Gellert. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* 1,50

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für Harmonium bearb. *(Fleurs d'opéras. Choix de mélodies pop. Arrangées pour l'harmonium. Opera-flowers. A selection of most favourite operamelodies. Arranged for harmonium.)*

Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—
Heft 3 . . . . . 2,—
Heft 4 . . . . . 2,—

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für Harmonium. *15 morceaux originaux pour harmonium seul. 5 original pieces for harmonium solo.)*

No. 1. In der Fremde. *(Élégie. Far from home.)* . . . . . —,75
No. 2. Mutterseelenallein. *(Tout seul. All alone.)* . . . . . —,75
No. 3. Aufschwung. *(Élévation. Soaring.)* . . . . . —,75
No. 4. Ruhig Gemüth. *(Quiétude. Peace of mind.)* . . . . . —,75
No. 5. Still und bewegt. *(Rêverie. Dreaming.)* . . . . . —,75

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Robert Schaab. *(Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album. A selection from the works of Mendelssohn. Arranged for harmonium by R. Schaab.)*

Heft 1 1,50
Heft 2 1,50
Heft 3 1,50
Heft 4 1,50

Rheinberger, Josef.

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von R. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Rob. Schaab.)*

Heft 1. No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)*
No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* } 1,25
No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss.)*
Heft 2. No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)*
No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)* } 1,25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*

No. 1. Intermezzo (aus Op. 132) . . 1,—
No. 2. Romanze (aus Op. 142) . . 1,—
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146). *(Thème et variations.)* 1,—
No. 4. Pastorale (aus Op. 154) . . 1,—
No. 5. Canzone (aus Op. 161) . . 1,—
No. 6. Idylle (aus Op. 165) . . . . 1,—

Schaab, Robert.

Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. *(Pièces de musique de concert et d'église, choisies pour l'harmonium. Sacred and worldly music. Selected pieces for harmonium.)*

Heft 1. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!" Choral: „Lobt Gott, ihr Christen." Choral: „Lobe den Herren". Lobgesang: „Alles, was Odem hat". Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich". Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich, von Händel. Lob Gottes, von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen, von Prätorius. Choral: „Dies ist der Tag". Des Jahres letzte Stunde, v. Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". Choral: „Wer nur den lieben Gott". Weihnachtslied, von Müller. Choral: „Kommt, Menschenkinder". „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". Motette von Oertel. Choral: „Mir nach, spricht Christus". Der Herr ist mein Hirte, von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht". O sanctissima. Choral: „Meinen Jesum". Die Auferstehung, von Graun. Choral: „Wachet auf!")

Schaab, Robert. M

Heft 2. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music)* 1,50
(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich" von Haydn. Herbstlied, von Cherubini. Sternenhelle Nacht, von Mozart. Wiegenlied: „Alles still". Morgengesang aus „Schweizerfamilie" von Weigl. Frühlingslied, von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz". Bundeslied von Mozart. Lied der Deutschen, von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen". Volkslied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Leise, leise, fromme Weise, von Weber. Abendlied, von Kuhlau. Thema, von Mozart. Volkslied: „Traute Heimat". Wiegenlied, von Weber. Gute Nacht, von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl". Freiheit, die ich meine, von Groos.)

Heft 3. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied, von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich" aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht, von Weber. Ave verum, von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit" von Bach. „Gott ist mein Hort" von Bach. „Gott ist mein Lied" von Bach. Die Güte Gottes, von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann". Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr" von Händel. Ariette: „Salve tu Domine" von Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylon's". Chor: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Chor: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte" von J. H. Schein. Komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist". Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" von Prätorius. „Freut euch, ihr lieben Christen all'" von Schröter. Ave Maria, von Billeter. Trost zur Nacht, von Schaab. Herbstgefühl, v. Schaab. „Harr' aus! im bittern Streit" von Veit.)

Heft 4. Weltliches. *Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder" von Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond" von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2 Allegretto von Beethoven. Adagio von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, von Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, von Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', von Nessler. Treue Liebe, von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut', von Billeter. Schlummerlied, von Gotthard. Fahr' wohl! von Abt.)

Heft 5. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . 2,—
(Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren" von F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert" von L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden" von J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!" von M. Haydn. „Lobe den Herren, meine Seele" von J. A. Freilinghausen. „Ich lass' dich nicht, du musst mein Jesus bleiben!" von J. S. Bach. Seelenbräutigam, von A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm" von G. F. Händel. „Gross ist der Herr!" von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod". Schlusslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb' Engelein". Amen, aus Stabat mater von Pergolese. Lied: Frieden in Gott, von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte, von R. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria" v. Franz Lachner. Andante, von Jos. Haydn. Adagietto, von J. Haydn. Adagio, von Dussek. Morgengruss, von R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott, dich loben wir". Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit" von R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" von A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen" von J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt" von C. F. Richter.)

Schaab, Robert. M

Heft 6. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Der Tod und das Mädchen, von F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt" von Beethoven. Schlummerlied, von R. Schaab. Cantilena, von Beethoven. Thema, v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern" v. R. Schaab. Merkenstein, von Beethoven. „Blümlein auf der Haide", Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume" von Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling" von Méhul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" von Mozart. Andante von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg, Vogel, flieg". Romanze a. Lucrecia Borgia, von Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich" v. Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen". „Wie so bleich ich geworden bin" von A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle, von J. Raff, Op. 114. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Missa: Et incarnatus von J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis" v. G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ" von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger" von F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe" von H. Kretzschmar. „Zu dir, Herr, will ich fliehen" von E. F. Richter. „Wir beten dich an" von Rufft. „Schaut die Mutter voller Schmerzen" von G. M. Nanini. „Wohin du wallest, Jungfrau zart" von G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich", alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an". „Gott des Mitleids" von Simour. Ermahnung, von Capello. „Herr, thue meine Lippen auf" von Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt vom Herrn" von C. M. Evan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit" von R. Schaab. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt" von F. Wüllner.)

Heft 8. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . 2,—
(Adelaide, von L. v. Beethoven. Morgenlied, von A. Horn. Das gebrochene Herz, von V. E. Nessler. Das Scheiden, von V. E. Becker. Morgenlied, v. V. E. Becker. Adagio, von J. Haydn. Larghetto, von J. Raff. Allegretto, von H. Stiehl. Sehnsucht, von Th. Giese. Wiegenlied, von J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit, von O. Bolck. Abendruhe, von W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Terzett aus dem Vater-Unser von Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagsmorgen, von Schaab. Kyrie von Palestrina. „Sei stille dem Herrn" aus Elias von Mendelssohn. Jerusalem, aus Paulus von Mendelssohn. „So ihr mich von ganzem Herzen" aus Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein" aus Israel von Händel.)

Heft 10. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . 1,75
(Priestermarsch aus: „Die Zauberflöte" von Mozart. „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" von Haydn. „Weihnachtsgruss". „O heiliges Kind" von Schaab. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken" aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Adagio aus Op. 78, von Haydn. Mädchens Wunsch, von Chopin. „Horch, wie so dumpf" von Chopin. Das Ringlein, von Chopin. Stilles Glück, von Schaab. Thema und Variation, von Mendelssohn, Op. 82.)

Heft 11. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Figur. Choral — Fuge. — Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — Aus dem Neujahrslied. — Bach, J. S., Arie aus der Pfingstcantate.)

Heft 12. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . 2,—
(Schumann, Rob., Aus der Arabeske — Rundgesang — Canonisches Liedchen — Sylvesterlied — Aus den Nachtstücken — Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär" — Lotosblume — In modo d'una Marcia.)

— 21 Lieder-Transcriptionen. *(21 Transcriptions sur chansons populaires pour l'harmonium. Transcriptions on popular songs for harmonium.)* 2,25

Schubert-Album.

Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. *(Choix des lieder de Schubert. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from Schubert songs. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* 2,40

Tschaikowsky, P.

Finale aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1,50

Lehrbücher für Harmonium.

(Méthode d'harmonium. Harmonium-method.)

Schaab, Robert. M

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. *(Méthode pratique d'harmonium. 2ième édition. Harmonium-method. 2nd edition.)* . . netto 2,25

Duos für Harmonium und Pianoforte.

(Harmonium et piano. Harmonium and piano.)

Händel, G. F.

Drei Stücke aus dem „Messias" für Pianoforte und Harmonium arrang. von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du „Messie". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Messiah". Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Halleluja". *(Choeur. Choir.)* 1,25
No. 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". *(Air.)* 1,25
No. 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe". *(Choeur. Choir.)* 1,25

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus der „Schöpfung", für Pianoforte und Harmonium arrang. von R. Schaab. *(Trois morceaux de „La Création". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Creation". Arrang. for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". *(Choeur. Choir.)* 1,50
No. 2. Chor: „Stimmt an die Saiten". *(Choeur. Choir.)* . . . . . 1,—
No. 3. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün". *(Air.)* 1,40

Löw, Jos.

Op. 325. Allegro brillant für Harmonium und Pianoforte 1,30

Mendelssohn-Bartholdy, Fel.

Arien und Chöre, für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. *(Airs et Choeurs. Arrangés pour piano et l'harmonium. Airs and choirs. Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott". *(Air et choeur de „Paulus". Air and Choir from „Paulus".)* . . 1,25
No. 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem". *(Air de „Paulus". Air from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels". *(Choeur d'„Elias". Choir from „Elias".)* . . . . . 1,—
No. 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* 1,25

Schumann, Robert.

Sechs Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt". Für Harmonium und Pianoforte gesetzt von R. Schaab. *(Six morceaux de Paradis et Péri et de Pèlerinage de la rose. Arr. pour l'harmonium et piano. Six pieces from: Paradise and Peri and from: The rose's pilgrimage. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Paradies und Peri. Solo und Chor der Seligen. *(Solo, Choir of the happy.)* 1,50
No. 2. Paradies und Peri. Solo und Chor: „Schlaf nun und ruhe in Träumen voll Duft". *(Solo et choeur: Dors maintenant. Solo and choir: Sleep now.)* . . . . . —,75
No. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt". *(Pèlerinage de la rose: as-tu marché dans la forêt. Hast thou wandered in the forest.)* . . . . . 1,—
No. 4. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Was klingen denn die Hörner". *(Pèlerinage de la rose: „Les clairons retentissent". From the rose's pilgrimage: „Why now resound the horns".)* . . . . . —,75
No. 5. Paradies und Peri. „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron". *(„Ornez les marches de son trône". „Adorn the stairs of Allah's throne".)* 1,—
No. 6. Rose Pilgerfahrt. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaust so schmuck du heut". *(Pèlerinage de la rose. Le moulin. Duo. The mill. Duet.)* . . . . . —,75

Tschaikowsky, P.

Andante cantabile du quatuor. Op. 11. Pour Harmonium et Piano par Aug. Reinhard 1,50
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard . . . . 3,—

Voigt, Bruno. M

Drei classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *(3 morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 3 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Haydn, Adagio cantabile. (A dur. *(La maj. A maj.)*) . . . . 1,—
No. 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27. No. 2 . . . . . 1,—
No. 3. Mendelssohn, Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . —,75

Vier classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *4 morceaux classiques. Arr. pour harmonium et piano. 4 classical motivos. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique . . . . . 1,—
No. 2. Haydn, Adagio aus Op. 77. No. 1 1,25
(No. 3. Mozart, Hostias. (Aus dem
(No. 4. Mozart, Lacrymosa. (Requiem) 1,—

Duos für Harmonium und Violine (oder Violoncello).

(Harmonium et violon [ou violoncelle]. Harmonium and violin [or cello].)

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Harmonium (oder Orgel) eingerichtet von A. W. Gottschalg.

No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1,
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2

Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium. *(Morceaux classiques pour violon ou violoncelle avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin or cello with harmonium-accompaniment.)*

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". *(Air du Messie. Air from the Messiah.)* 1,—
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". *(Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.)* 1,—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". *(Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* . —,75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". *(Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".)* . —,75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F moll-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.)* . . —,75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.)* . . . . . —,75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.)* —,75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.)* . . . . . —,75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.)* . . . . . 1,—

Duos für Harmonium und Waldhorn.

(Harmonium et cor. Harmonium and horn.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Harmonium, Pianoforte oder Orgel.

(Heft 31.) Bach, J. S., Sarabande . 1,—

Trios für Harmonium, Pianoforte und Violine.

(Harmonium, piano et violon. Harmonium, piano and violin.)

Ritter, H.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2, D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré-majeur. D major.)* . . . . . 3,—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1, G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* 2,50
No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen." *(Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* 1,50
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh'. Lied 2,—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Rückseite No. 24.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
- Partitur . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . „ 6 —
- Orgelstimme . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Rémin. From the italian concert. Dmin.)* . . . 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1 —
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 3. Gigue . . . 2 40
- No. 4. Pastorale . . . 1 50
- No. 5. Elegie . . . 1 20
- No. 6. Ouverture . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 2. Pastorale . . . 1 20
- No. 3. Elegie . . . 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Rémaj. Dmaj.)* . . . 1 —
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1 —
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . — 75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . 1 —
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1 —
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . 1 —
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (*Larmes silencieuses. Silent tears*) . . . 1 25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* . . . 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* . . . 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . — 75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Rémajeur. Choir. Dmajor)* . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(Ire sonate pour l'orgue en Rémin. Ist sonata for organ in Dmin.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . . 1 80
- No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . 1 —
- No. 3. D dur. *(Rémajeur. Dmajor)* . . . 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
- Heft 1 . . . 1 80
- Heft 2 . . . 1 80

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Rémin.]. Introduction and fugue for organ [Dmin.])* . . . 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
- Heft 1 . . . 2 —
- Heft 2 . . . 2 —
- Heft 3. 4. 5. . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
- Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
- Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1 . . . 1 —
- Heft 2 . . . 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arranges pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
- Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Märtyrblüthen, Gruss)*] 1 25
- Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in E moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Rémin. 11th sonata for organ. Dmin.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . 1 —
- No. 2. Agitato . . . 1 —
- No. 3. Canzonetta . . . 1 —
- No. 4. Andantino . . . 1 —
- No. 5. Preludio . . . 1 —
- No. 6. Aria . . . 1 —
- No. 7. Intermezzo . . . 1 —
- No. 8. Alla marcia . . . 1 —
- No. 9. Thema variato . . . 1 —
- No. 10. Passacaglia . . . 1 —
- No. 11. Fugato . . . 1 —
- No. 12. Finale . . . 1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
- Heft 1 . . . 1 50
- Heft 2 . . . 1 50
- Heft 3 . . . 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
- No. 2. Intermezzo . . . 1 —
- No. 3. Scherzoso. . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . 2 —
- Op. 119. Heft 2 . . . 2 50
- Op. 121. Heft 3 . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Chor (*Chœur. Choir*): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . — 75
- No. 2. Chor (*Chœur. Choir*): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . — 50
- No. 3. Schlusschor (*Chœur. Choir*): „Würdig ist das Lamm" . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn. . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

P. HURST & Co.,
28, BERNERS STREET

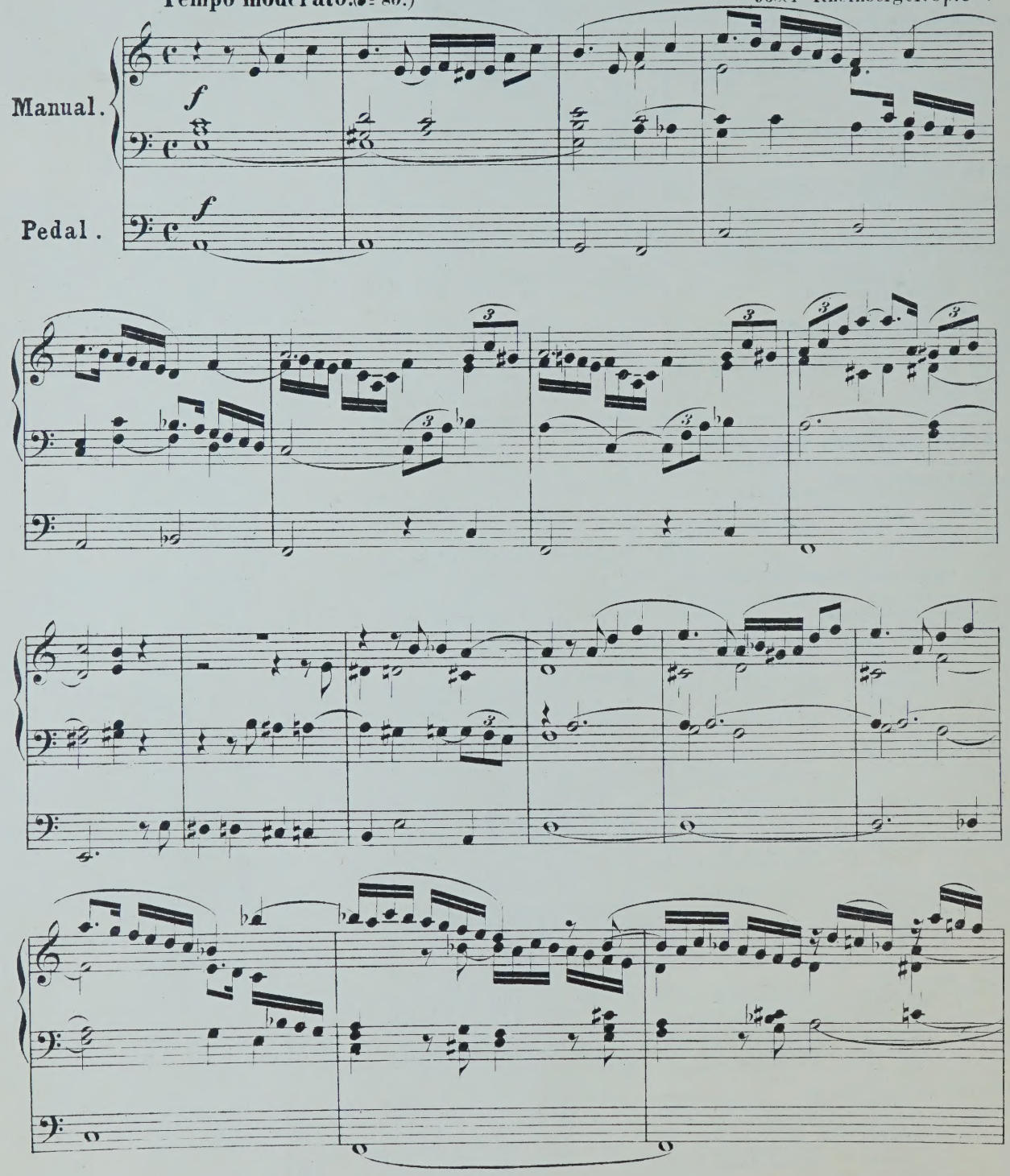
Collectiv-Titel No. 9.

C. G. Röder, Leipzig.

SONATE.

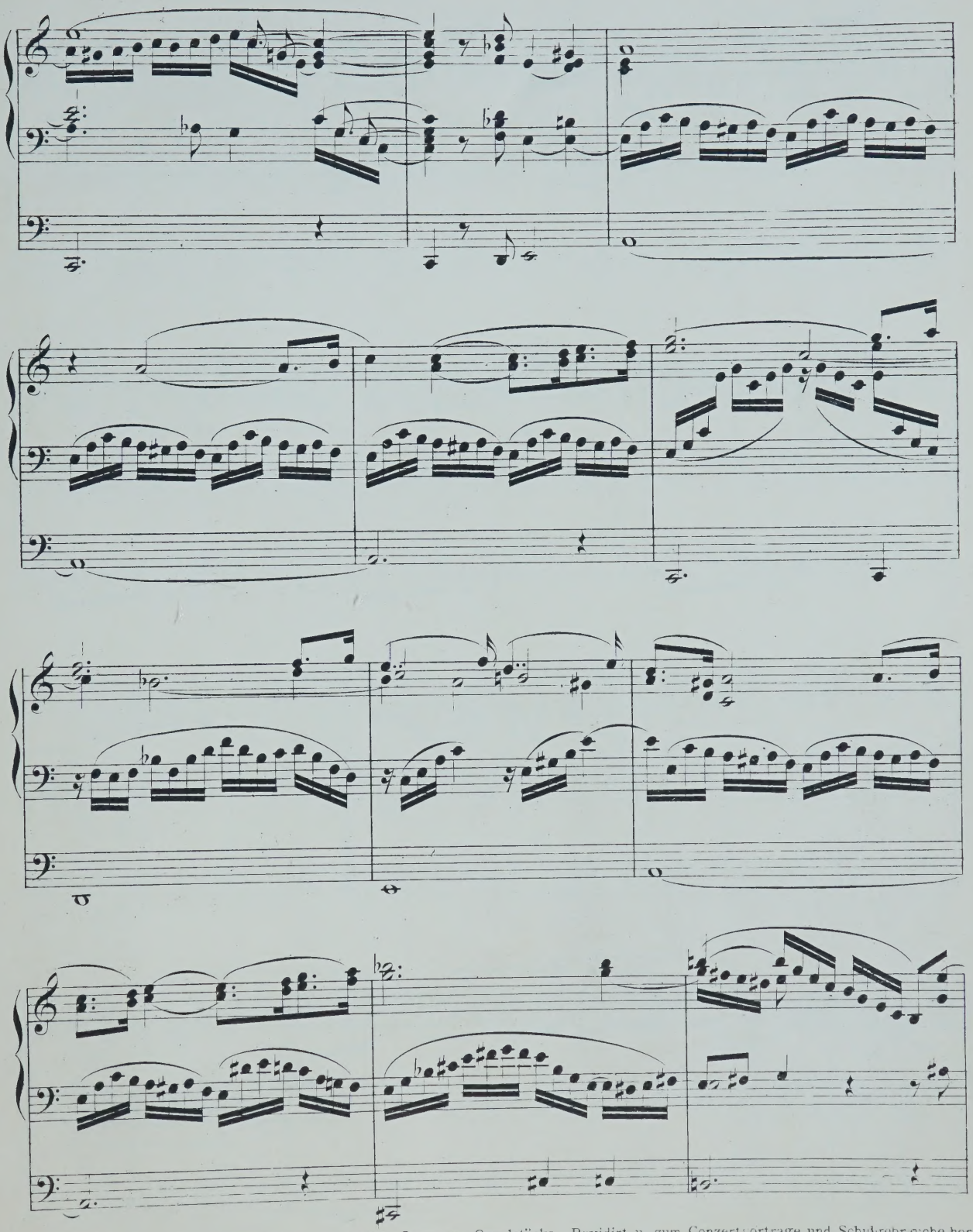
Tempo moderato. (♩ = 80.)

Josef Rheinberger. Op. 98.

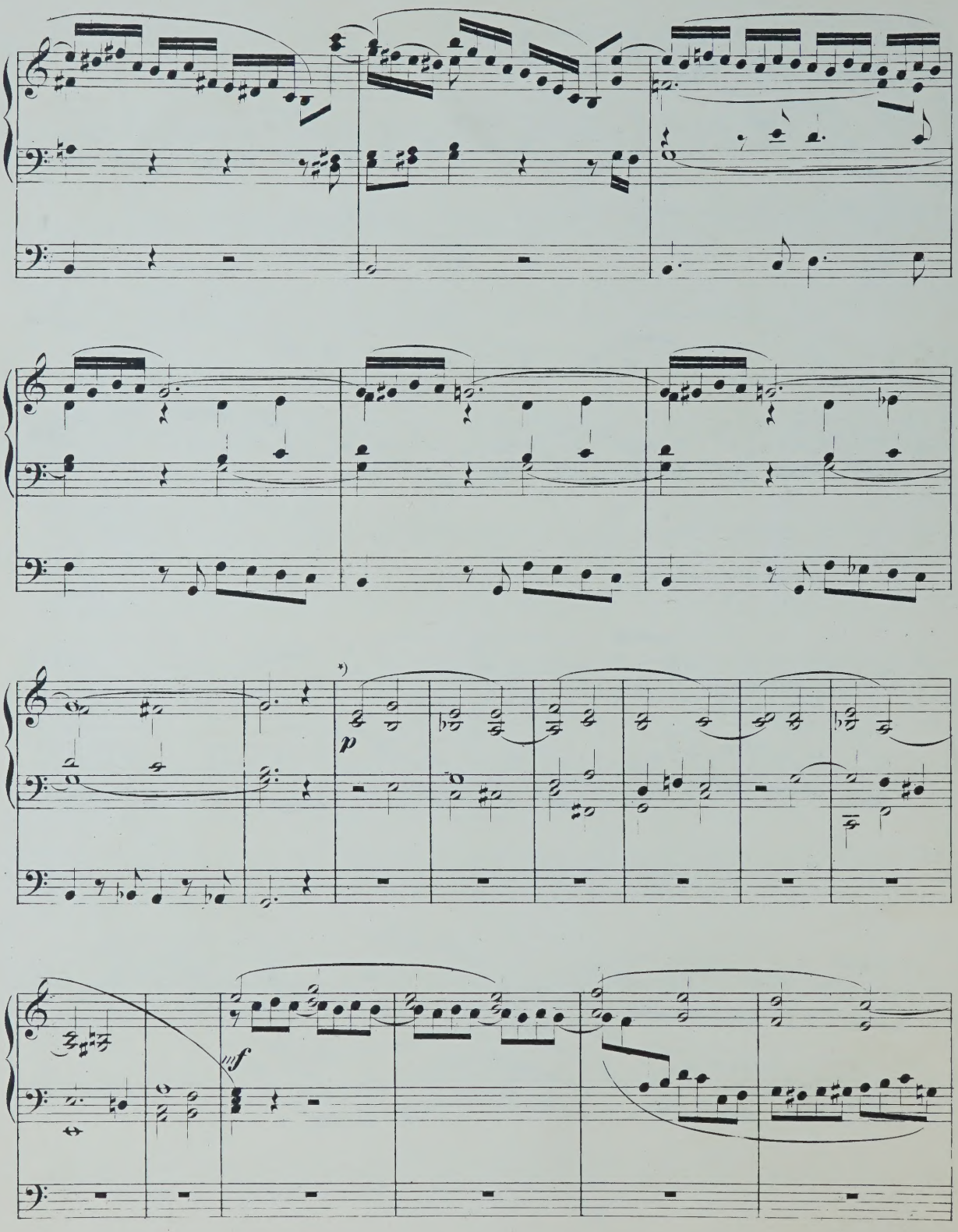


Eigenthum des Verlegers.

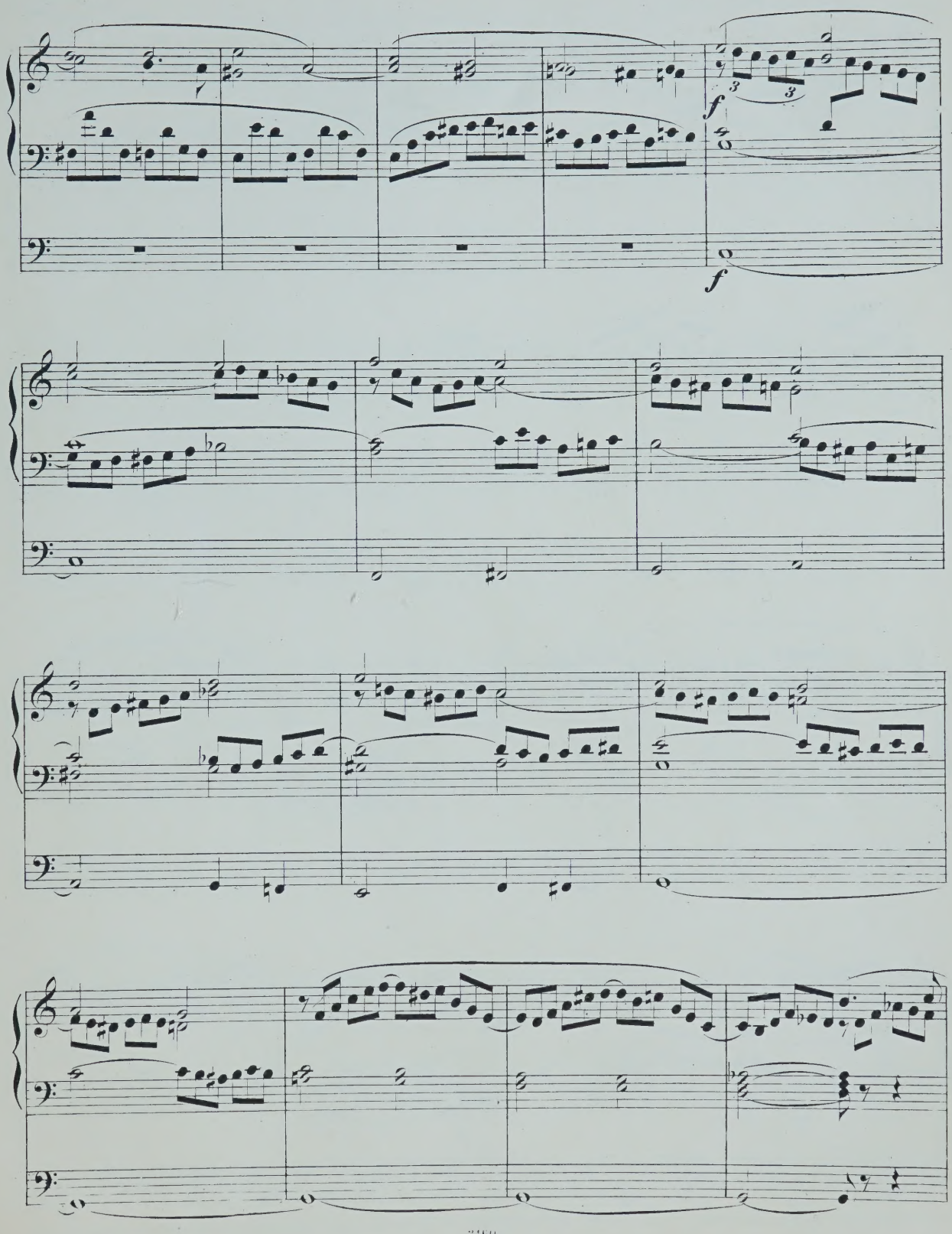
Leipzig, Rob. Forberg.

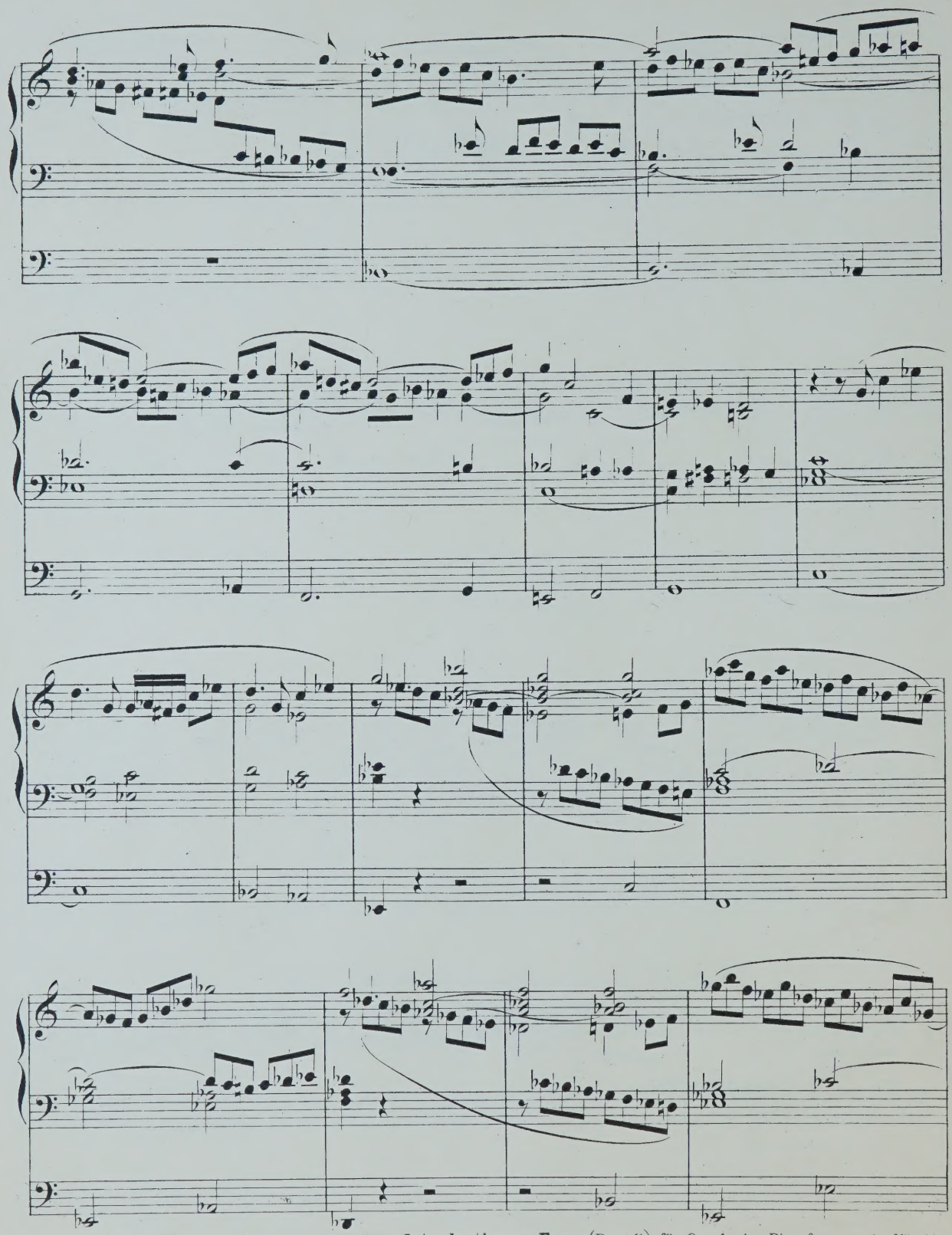


In demselb. Verlage erschien: **Buxtehude, Dietrich:** 3 grosse Orgelstücke. Revidirt u. zum Concertvortrage und Schulgebrauche her. ausgegeben v. H. Kretzschmar. № 1. E-moll. 1 Mk. 80 Pf. № 2. E-dur. 1 Mk. № 3. D-dur. 1 Mk. 30 Pf.
2100

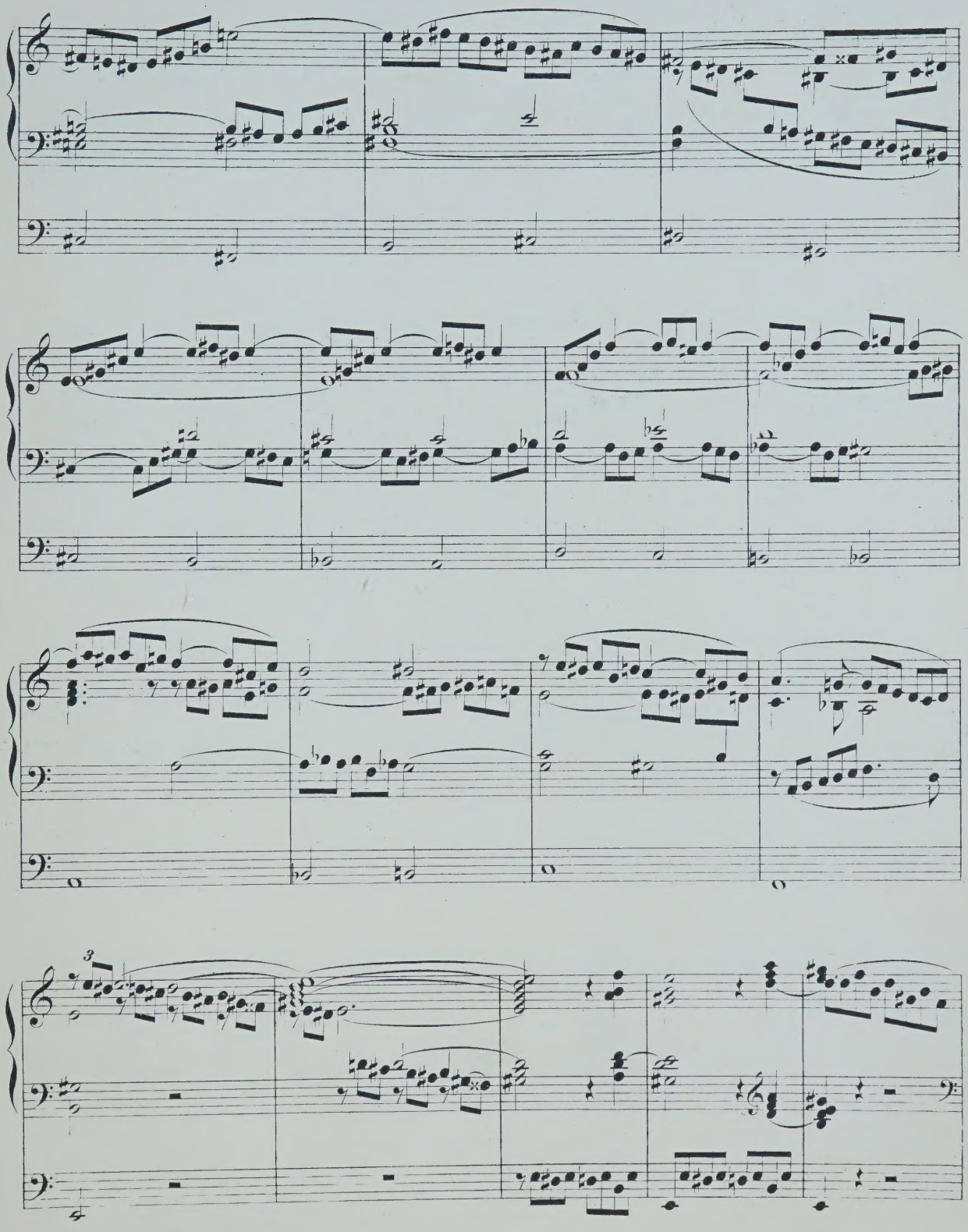


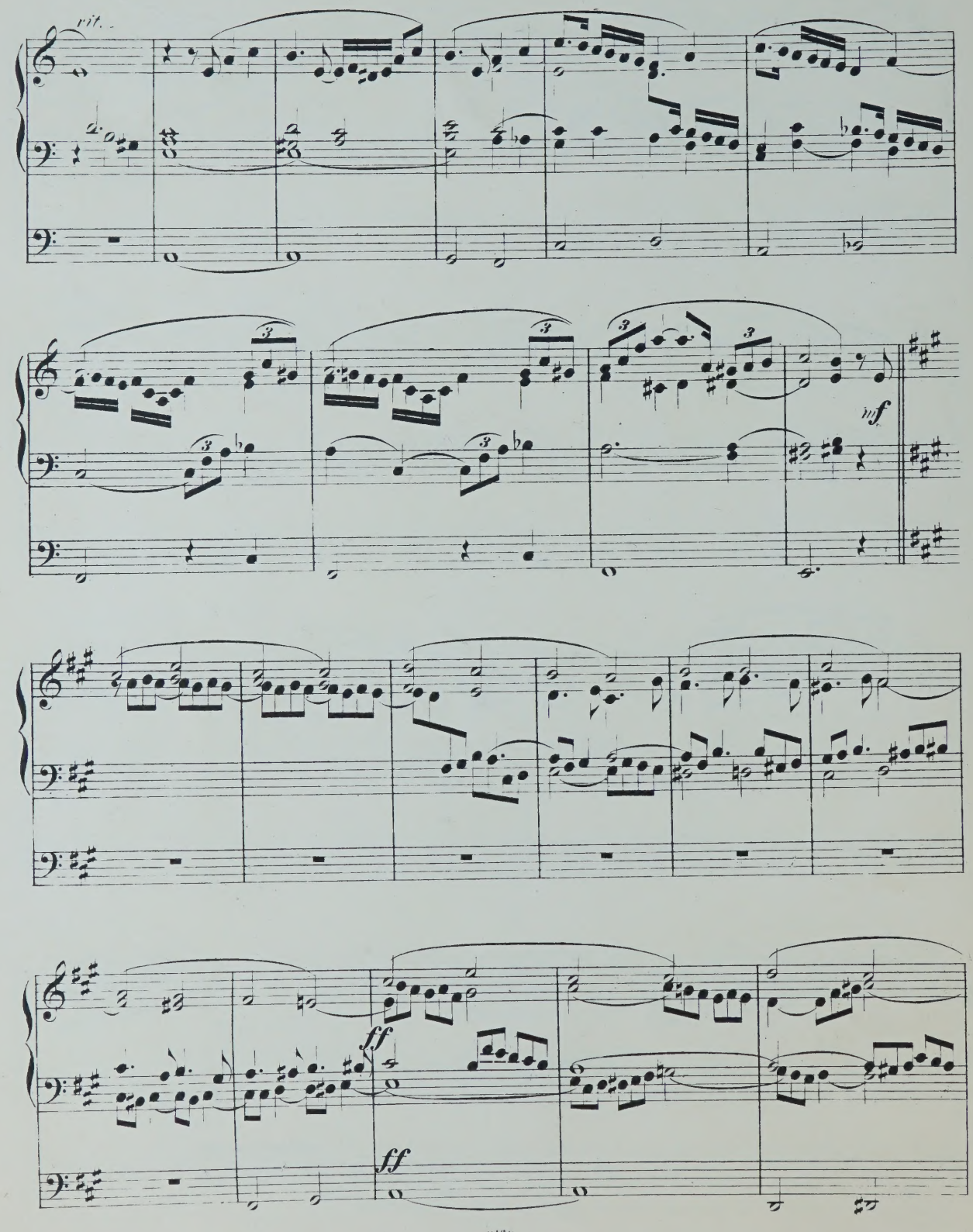
*) Neunter Psalmton, genannt „tonus peregrinus“

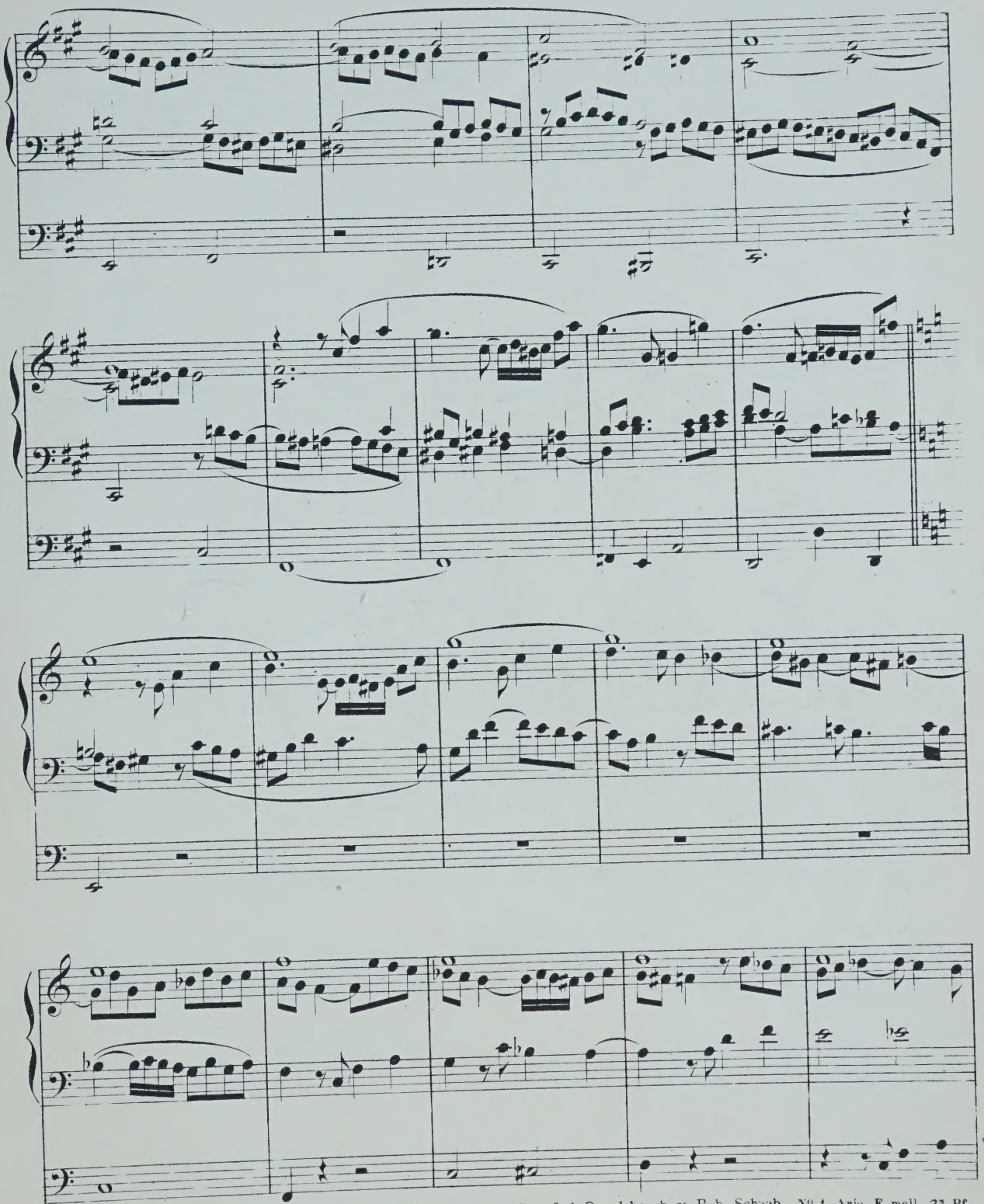

f
f



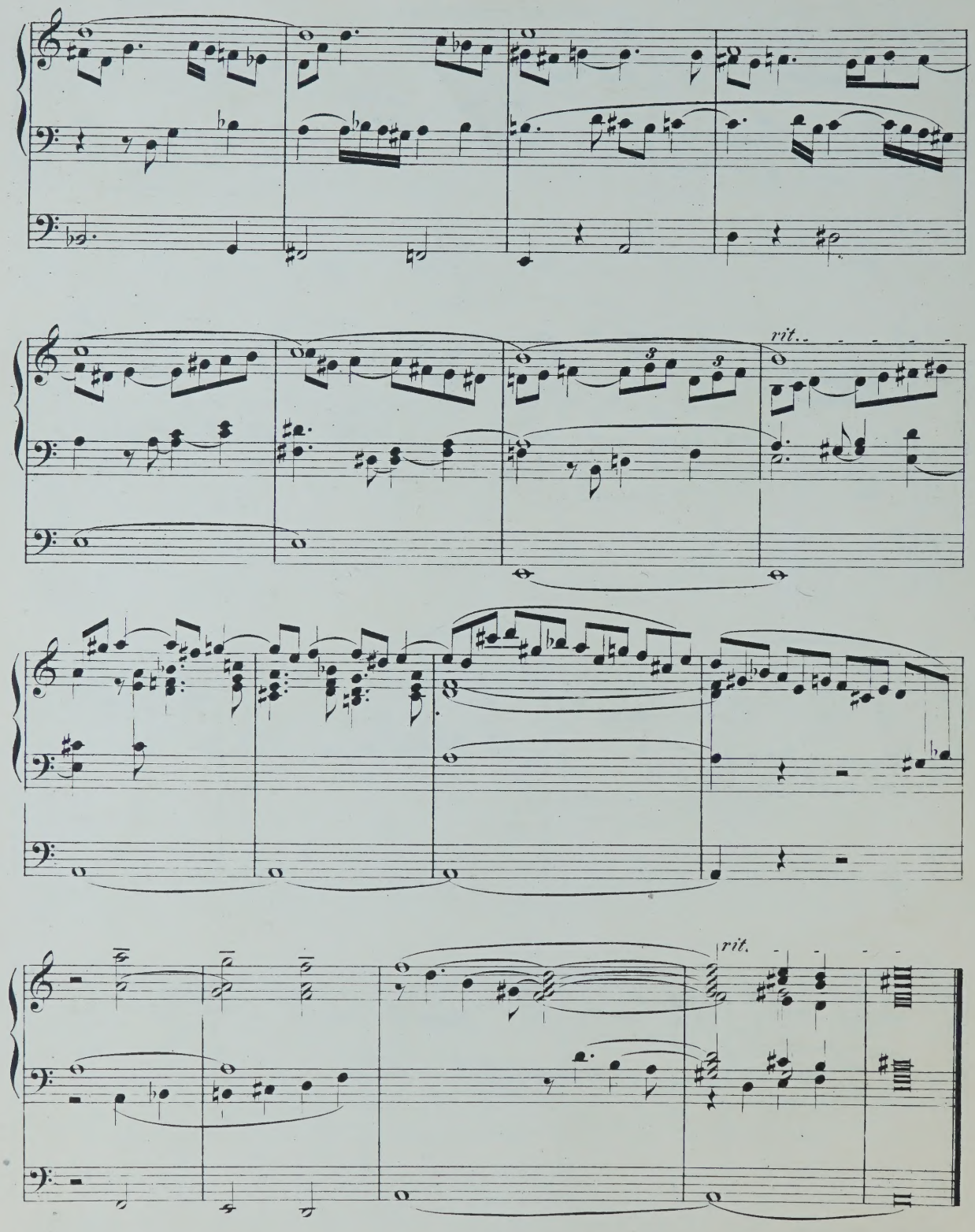
In demselb. Verlage erschien: Lachner, Franz. Op. 62. **Introduction u. Fuge** (D-moll) für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen.
2160 1 Mk. 25 Pf.



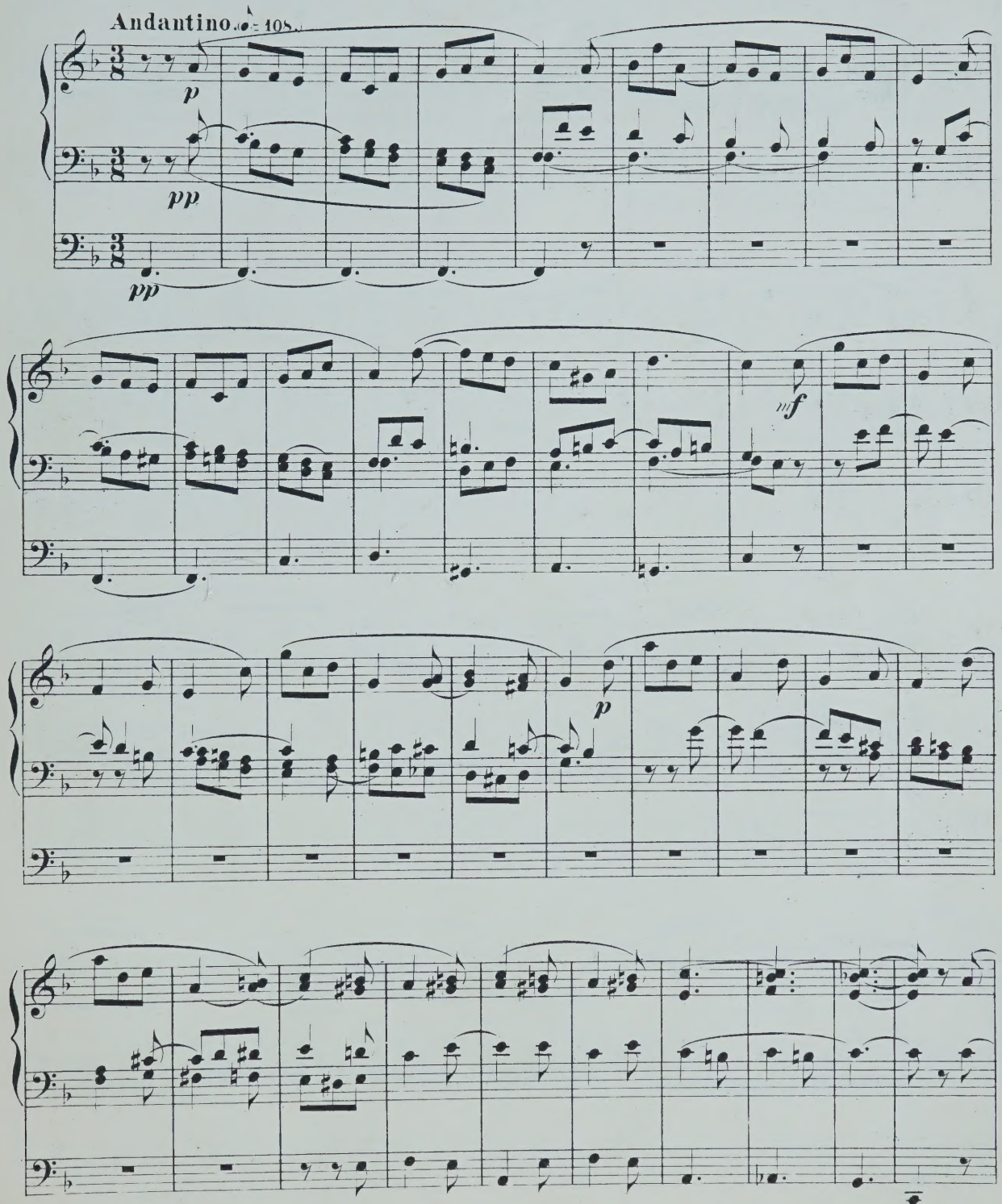

rit.
mf
ff
ff



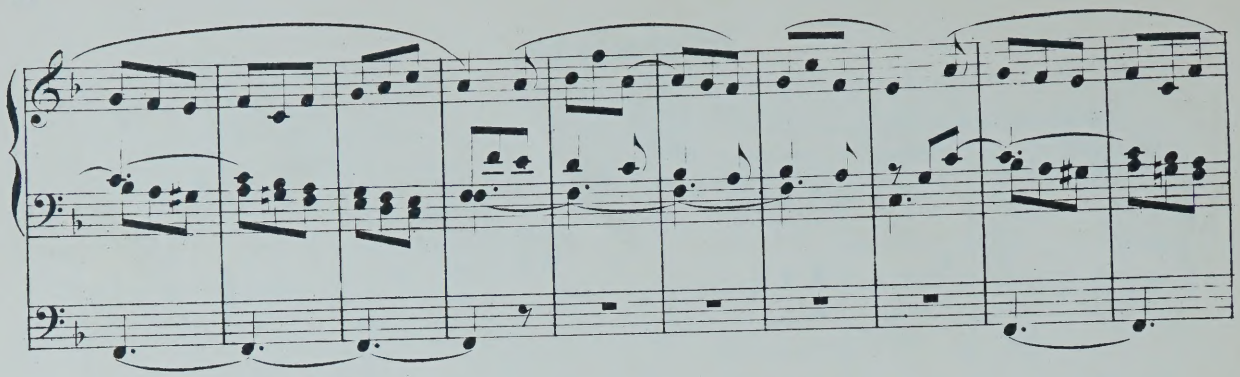
In demselb. Verlage erschien: **Bach, Joh. Seb. 3** Stücke a. d. Magnificat f. d. Orgel bearb. v. Rob. Schaab. № 1. Arie. E-moll. 75 Pf. № 2. Arie. E-dur. 75 Pf. № 3. Chor. D-dur. 1 Mk.

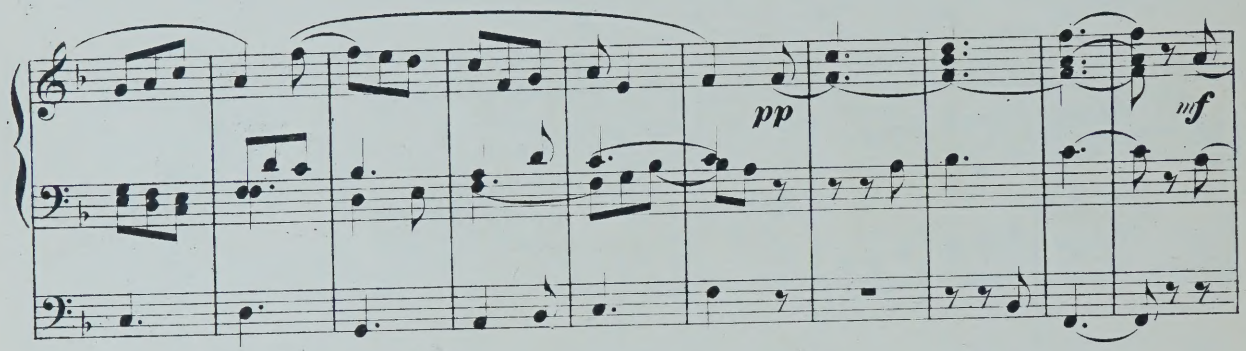

rit.
rit.

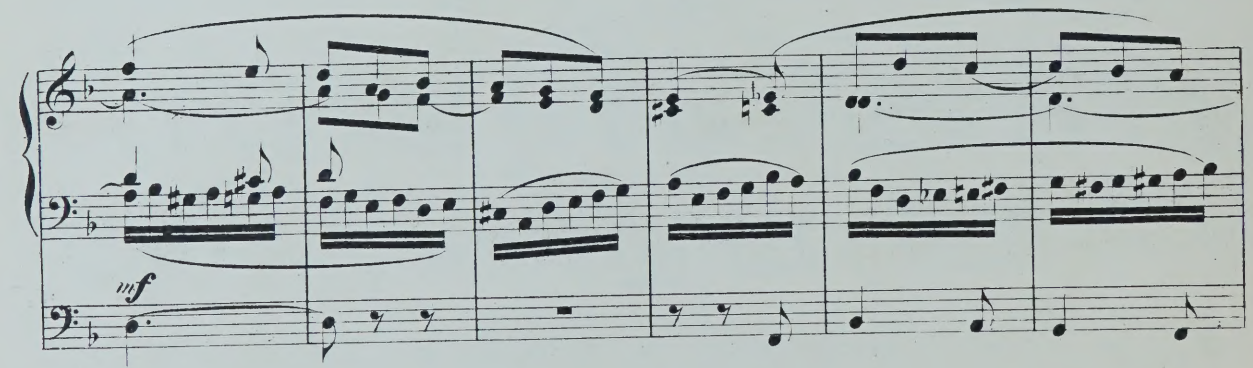
Intermezzo.

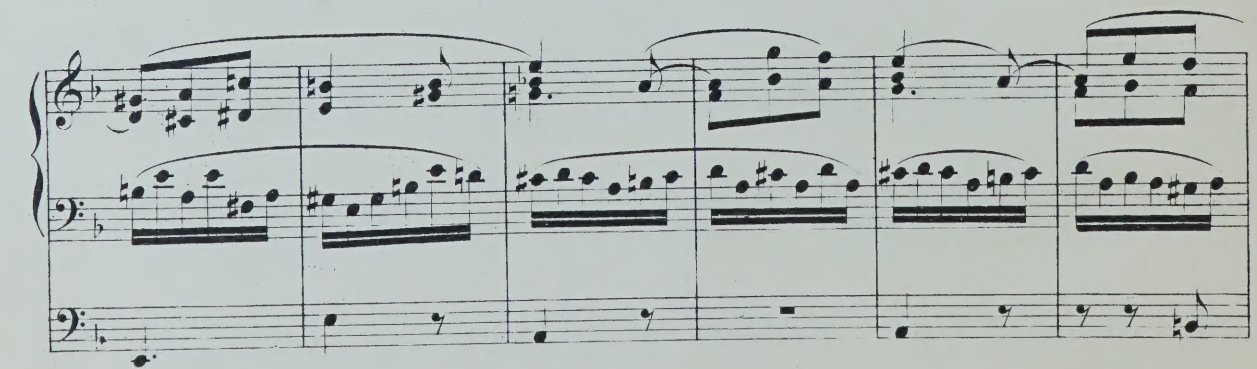


In demselb. Verlage erschien: Kretzschmar, H. Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Conzerten. 2 Mk.
2160

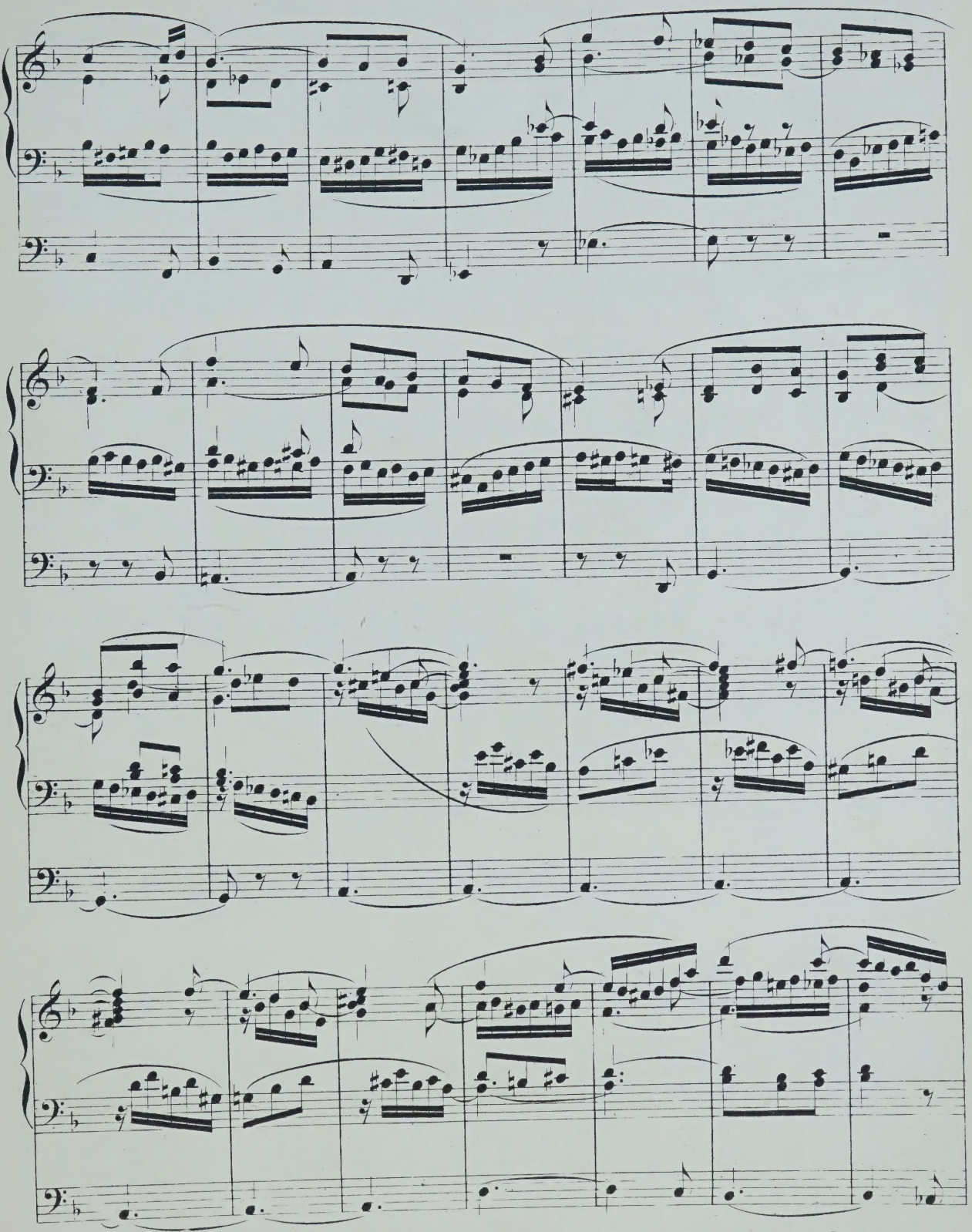




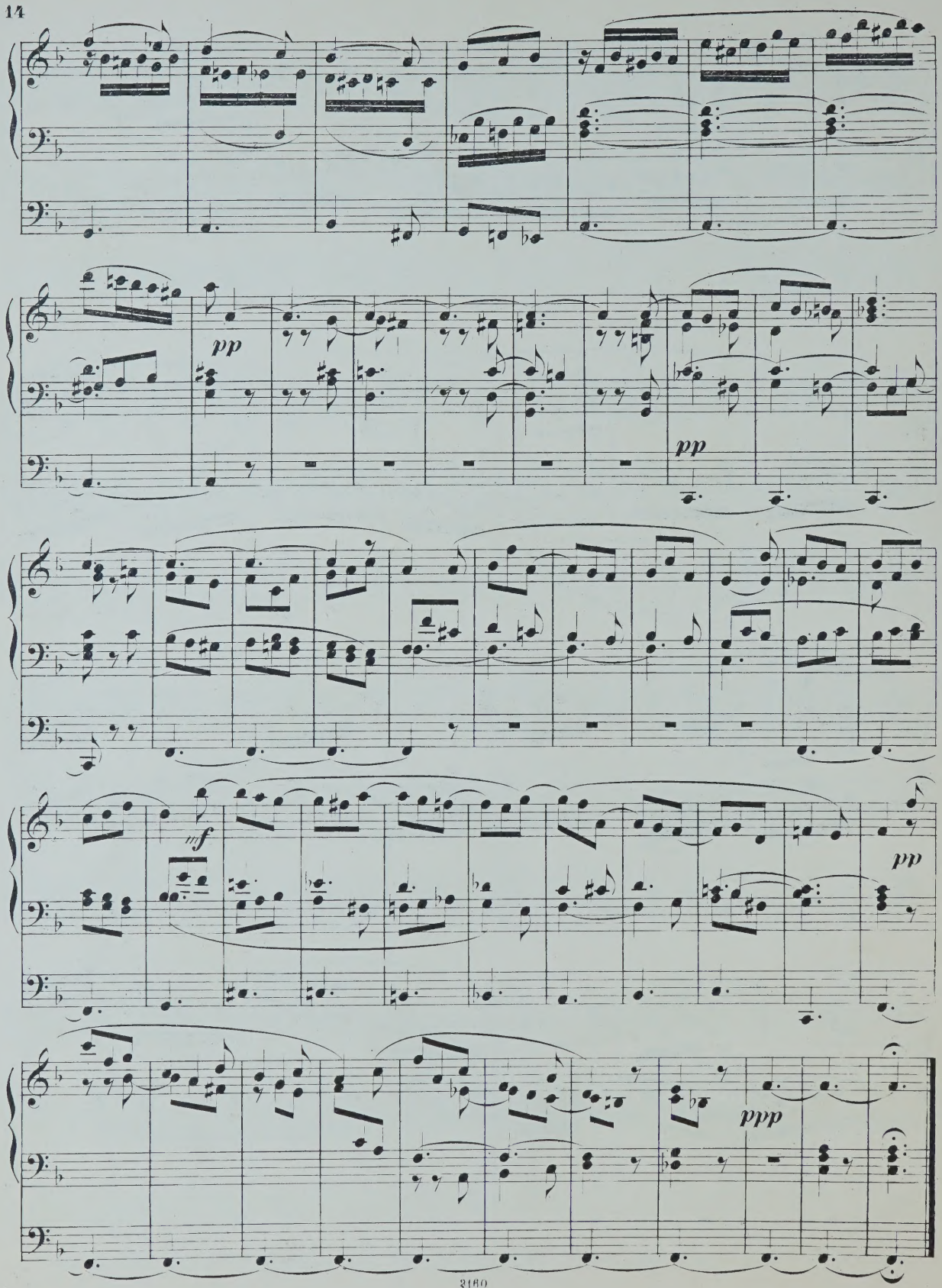




In demselb. Verlage erschien: Kretzschmar, Herm. Op. 8. **Technische Etuden** für Orgelspieler. 2 Hefte à 1 Mk. 80 Pf.

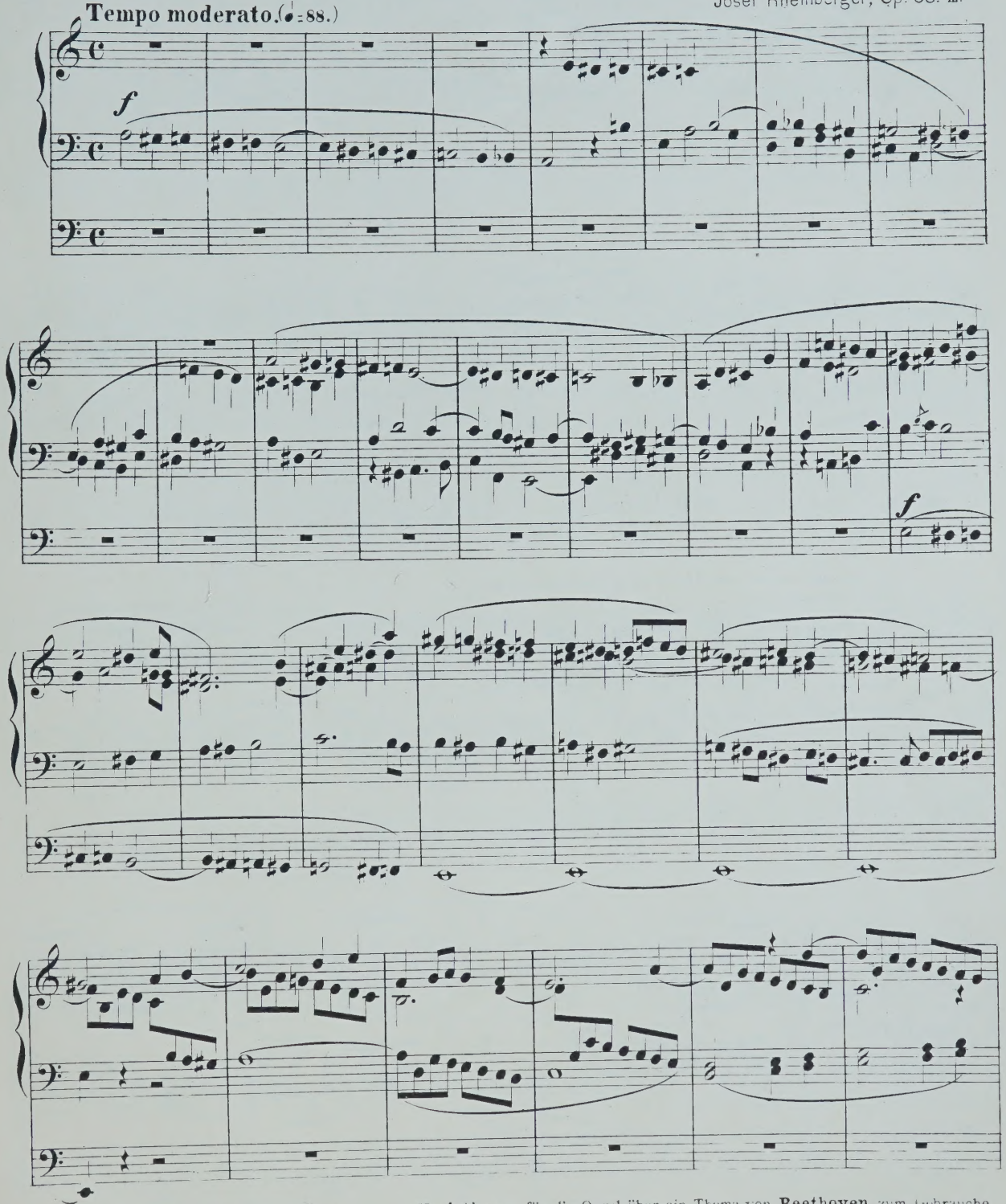


In demselb. Verlage erschien: Kretzschmar, Herm. Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. 2 Mk.
2160

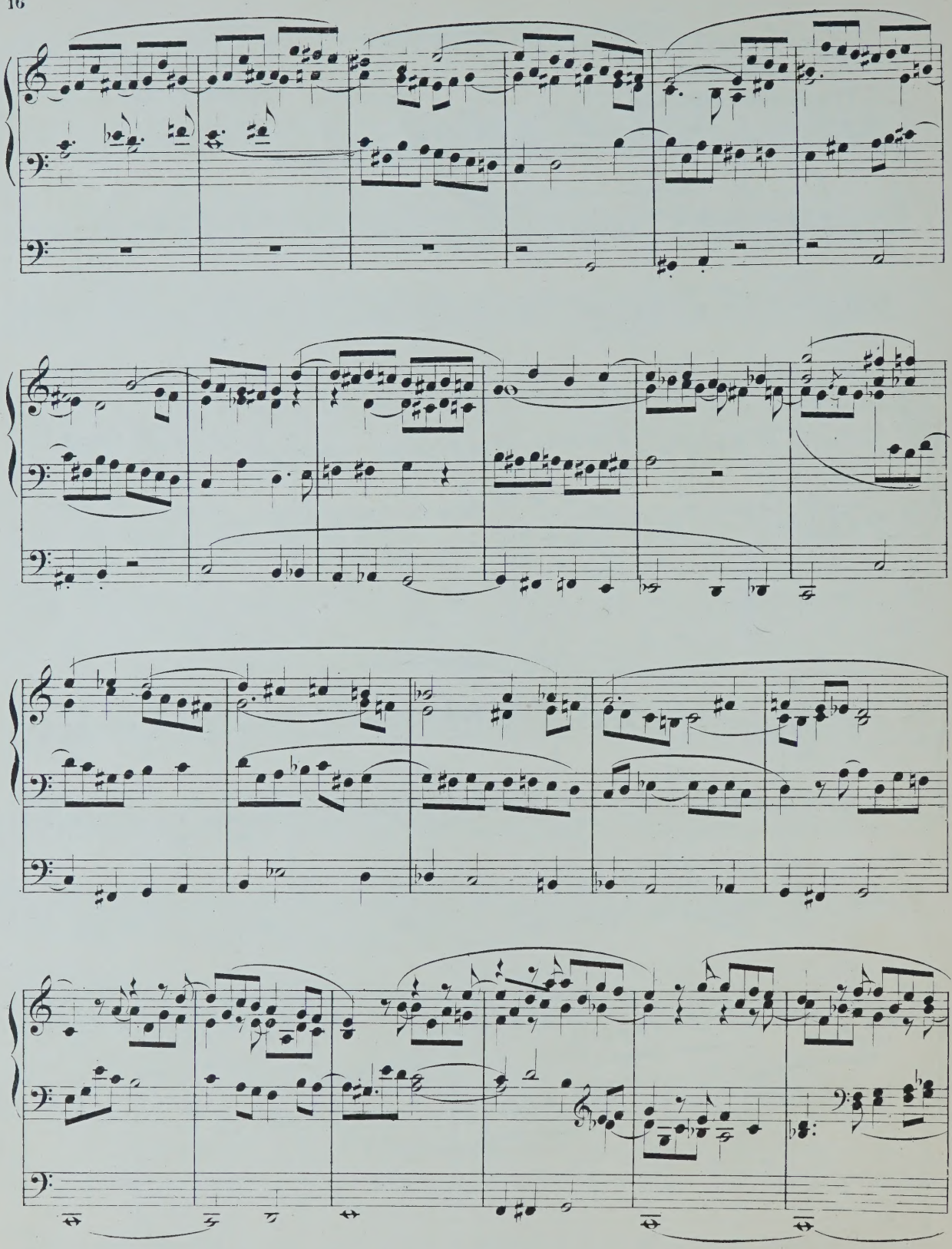

pp
pp
mf
pp
ppp

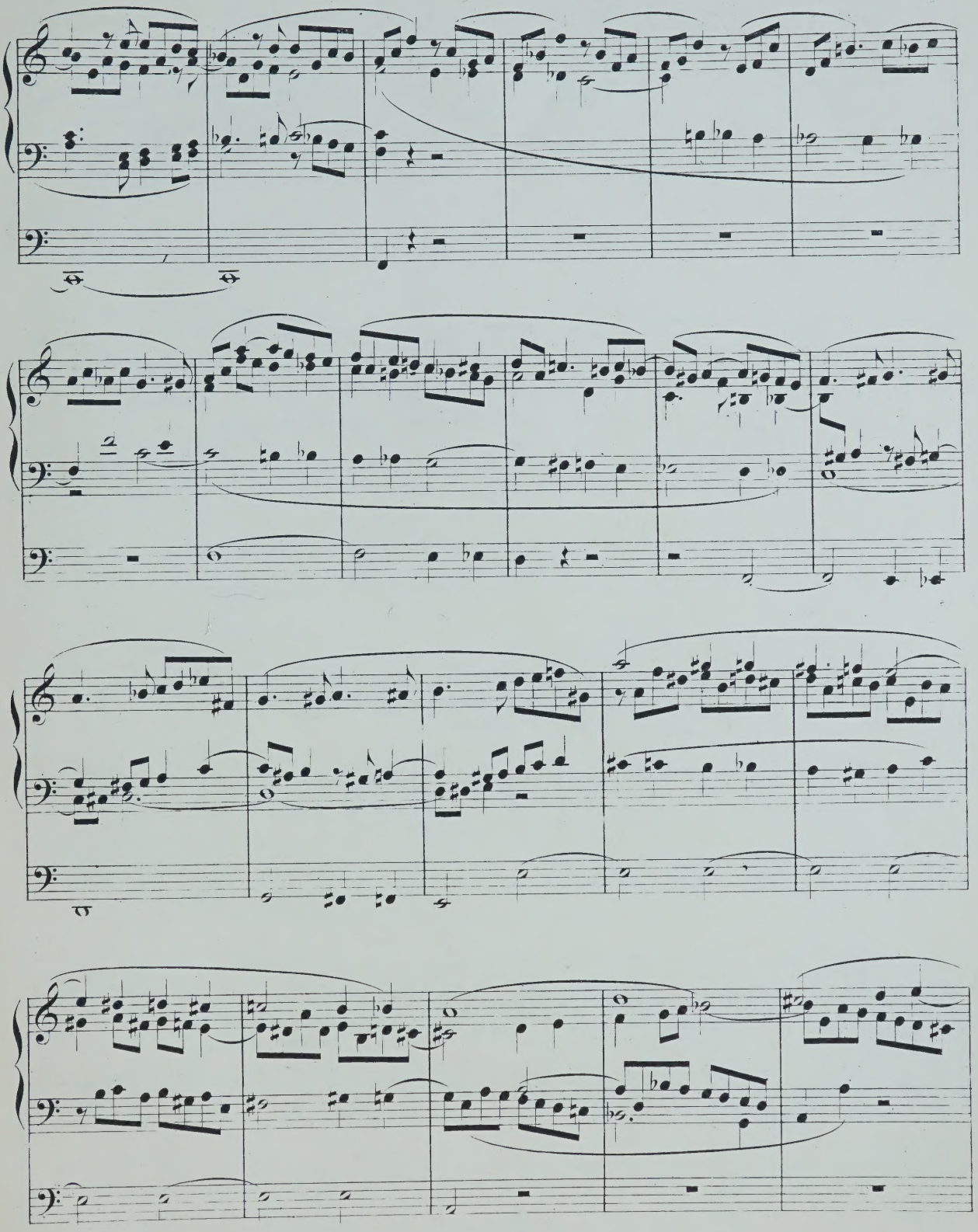
Fuga cromatica.

Josef Rheinberger, Op. 98. III.

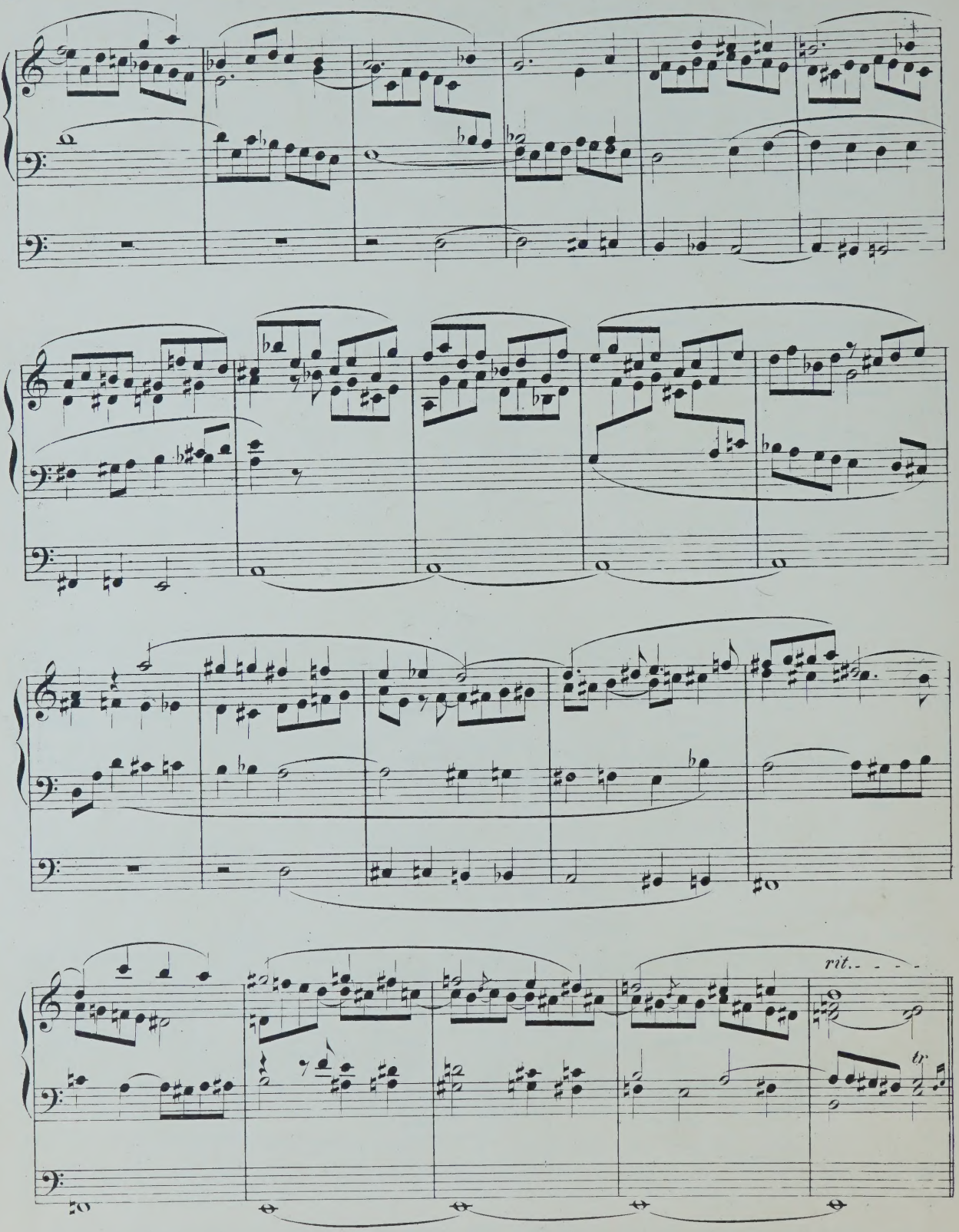


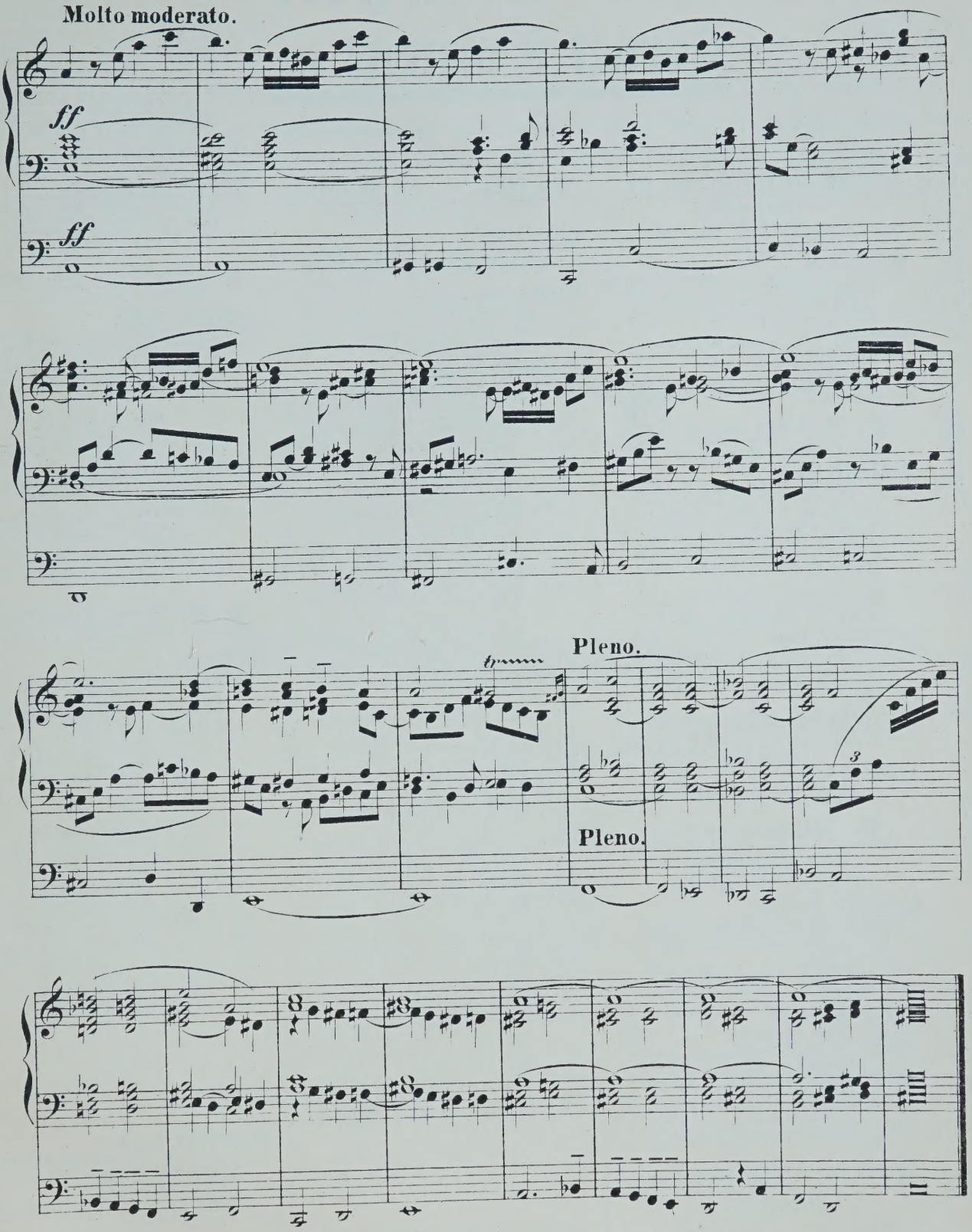
In demselb. Verlage erschien: Merkel, Gustav. Op. 45. **Variationen** für die Orgel über ein Thema von **Beethoven** zum Gebrauche bei Orgelconcerten. 2 Mk. 25 Pf.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
21609
Leipzig, Rob. Forberg.





In demselb. Verlage erschien: Reinecke, Carl. Op. 128. **In Memoriam.** Introduction u. Fuge mit Choral für grosses Orchester: Für Orgel bearb. v. Rob. Schaab. 1 Mk. 50 Pf.


rit.
tr



In demselb. Verlage erschien: Papperitz, Rob. Op. 15. Choralstudien für die Orgel. 2 Hefte à 2 Mk.
21607

Musik für Waldhorn · Trompete · Cornet à pistons etc.

(Musique de cor, de trompette, de cornet à pistons etc.

Music for horn, trumpet, cornet à pistons etc.)

Lehrbücher und Studien für Waldhorn.

(Méthodes et études pour cor. Methods and studies for horn.)

BELLOLI, A.

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. *(8 études pour cor. 8 studies for horn.)* . . . netto 1,80

GUMBERT, F.

(1. Hornist bei dem Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn-Schule. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. *(Méthode de cor. Horn-method.)* . . . . . netto 3,—

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

MOZART, W. A.

Concert. Es-dur. Für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 447. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. *(Concert en Mi bém. maj. Concert in E flat maj.)* . . . . . 6,—

Op. 105. Concert. Es dur. Für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt von Carl Reinecke. *(Concert en Mi bém. maj. Concert in E flat major.)* . . . . . 4,—

Op. 106. Concert. Es dur. Für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke. *(Concert en Mi bém. maj. Concert in E flat maj.)* . . . 6,—

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" von Berg, für Horn und Orchester. *(Paraphrase du chant suédois; „Le berger". Fantasia on the Swedish song; „The shepherd".)* 3,50

Für Waldhorn und Streichquartett.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria". Für Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass . . . . 2,—

Für Waldhorn und Orgel (oder Harmonium).

(Cor et orgue. Horn and organ.)

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et orgue [ou harmonium]. Duets for horn and organ [or harmonium]).*

(Heft 8.) Beethoven, L. v., In questa tomba. Schumann, R., Schlummerlied . . . 1,—
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur . . . . . 1,—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . 1,25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1,—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . —,75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie . . . . . 1,—
(Heft 31.) Bach, Sarabande, auch mit Harmoniumbegleitung auszuführen . . . . . 1,—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. Widmung 1,—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne. — Wanderlied 1,25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' u. Freud'. — Ich grolle nicht. 1,25
(Heft 44.) Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini, Guiseppe. Grave aus der D-dur-Sonate 1,25

Trios für 2 Waldhörner und Pianoforte.

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

RAFF, Joachim.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert.

Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—

Für Waldhorn und Pianoforte.

(Cor et piano. Horn and piano.)

ABT-ALBUM.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. *(Chants favoris p. Fr. Abt. Favourite songs by Fr. Abt.)* netto 1,80

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte 1,75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Chants sans paroles. Song without words.)* . . . . . 2,—

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte. *(Collection des duos pour cor et piano. A series of duets for horn and piano.)*

Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide 1,50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beethoven, Gretels Warnung . . . . . —,75
Heft 3. Büchner, A. E., In der Ferne 1,25
Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh u. Leise flehen meine Lieder 1,25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . . . 1,—
Heft 6. Schubert, Die Forelle . . . . . 1,—
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig 1,30
Heft 8. Beethoven, L. v., In questa tomba u. Schumann, R., Schlummerlied . . . . 1,—
Heft 9. Mozart, Larghetto 1,30
Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath u. Der Frühling naht mit Brausen 1,25
Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege u. Auf Flügeln des Gesanges 1,25
Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan, Schubert, Morgenständchen u. Beethoven, Liebesklage 1,25
Heft 13. Schubert, Am Meer, Lob der Thränen u. Reichardt, Bild der Rose 1,25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben u. Schubert, Hymne a. d. Jungfrau . . . 1,25
Heft 15. Mendelssohn, Reiselied, Lieblingsplätzchen u. Minnelied 1,25
Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald, den dunklen 1,25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied 1,25
Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen u. Suleika 1,25
Heft 19. Bach, Air. A. d. Orchestersuite. D dur 1,—
Heft 20. Händel, Andante, Largo u. Adagio . . 1,25
Heft 21. Haydn, Largo . . . . . 1,—
Heft 22. Weber, Adagio . . . . . 1,—
Heft 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze . . . 1,—
Heft 24. Loeschhorn, A., Op. 66. Romanze . . 1,—
Heft 25. Leclair, J. M., Largo . . . . . —,75
Heft 26. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze u. Weber, C. M. v., Adagio. 1,50
Heft 27. Bach, J. S., Adagio . . . . . 1,—
Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied u. Schubert, Fr., Die Post 1,25
Heft 29. Nardini, P., Larghetto u. Corelli, A., Präludium 1,25
Heft 30. Alessandro Stradella, Kirchen-Arie . . 1,—
Heft 31. Bach, J. S., Sarabande . . . . . 1,—
Heft 32. Schubert, F., Das Wandern, Wohin u. Haidenröslein 1,25
Heft 33. Schubert, F., Ungeduld u. Der Lindenbaum 1,25
Heft 34. Schumann, Rob., Abendlied u. Widmung 1,—
Heft 35. Schumann, Rob., Stille Thräne u. Wanderlied 1,25
Heft 36. Schumann, Rob, Stirb Lieb' und Freud' u. Ich grolle nicht 1,25
Heft 37. Reissiger, C. G., Ricordanza della Opera „Medusa" . . . . . 1,—
Heft 38. Kreutzer, C., Romanze aus dem „Nachtlager von Granada" u. Kuhlau, Fr., Abendlied 1,25
Heft 39. Spohr, L., Die Rose u. Lortzing, Einst spielt' ich mit Scepter 1,50
Heft 40. Field, J., Notturno No. 5 u. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling . . . 1,50
Heft 43. Rossini, G., Air aus dem Stabat Mater 1,25
Heft 44. Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini, Guiseppe. Grave aus der D-dur-Sonate 1,25

MOZART, W. A.

Concert. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. *(Pour cor et piano par C. Reinecke. For horn and piano by C. Reinecke)* . . . . . 3,—

Op. 105. Concert. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Waldhorn. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. *(Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. For horn and piano by C. Reinecke)* . . . . . 3,—

Op. 106. Concert. Es dur. *(Mi bém maj. E flat maj.)* Für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. *(Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. Arr. for horn and piano by C. Reinecke.)* . . . . . 4,—

Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. Für Horn und Pianoforte. *(Paraphrase du chant suédois; „Le berger". Fantasia on the Swedish song: „The shepherd".)* . . . . . 1,—

Für Flügelhorn, Alt, Baryton.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

SATTER, Gustav.

Op. 106. Divertissement. Es dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue correcte Ausgabe. *(Quintette en mi bém. maj. Pour piano, 2 clairons, horn et baryton. Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.)* 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente.

Heft 6. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche u. Violoncello [1. Lage] oder Fagott. *(Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.)* . . 1,80

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. *(Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano. A selection of favourite airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.)*

Heft 1. No. 1. Mendelssohn, Suleika. No. 2. Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren 1,—
Heft 2. No. 3. Schubert, Ave Maria. No. 4. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen . . . . . 1,—
Heft 3. No. 5. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". No. 6. Beethoven, In questa tomba 1,25
Heft 4. No. 7. Schumann, Ich grolle nicht. No. 8. Schumann, Du meine Seele . . 1,25
Heft 5. No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das Nachtlager". No. 10. Weber, Preghiera. Aus „Oberon" . . . . . 1,—
Heft 6. No. 11. Lortzing, Czarenlied. No. 12. Auch ich war ein Jüngling . . . . 1,—
Heft 7. No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . . 1,25
Heft 8. No. 15. Schubert, Der Lindenbaum . . 1,25
Heft 9. No. 16. Beethoven, Adelaide 1,50
Heft 10. No. 17. Abt, Fahr wohl! No. 18. Abt, Zum Abend. No. 19. Irisches Lied . . 1,25
Heft 11. No. 20. Mozart, Das Veilchen. No. 21. Schubert, Am Meer 1,25
Heft 12. No. 21. Dierig, Paul. Auf der Wacht. Tongemälde 1,25
Heft 13. No. 22. Lange, G. Blumenlied 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Bassposaune. *(Pour 2 cornets à pistons, 2 cors et trombone. For two c. à p., 2 horns and trombone.)* 1,50

— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel. *(Pour c. à p. et piano ou orgue. For c. à p. et piano or organ.)* 1,25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Herrn Theodor Gouvy

in Verehrung gewidmet.

SONATE

für

Orgel

(№ 5. Fis dur)

componirt

von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 111. — Pr. M. 3. _.

Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen

vom

COMPONISTEN.

Pr. M. 4. _.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

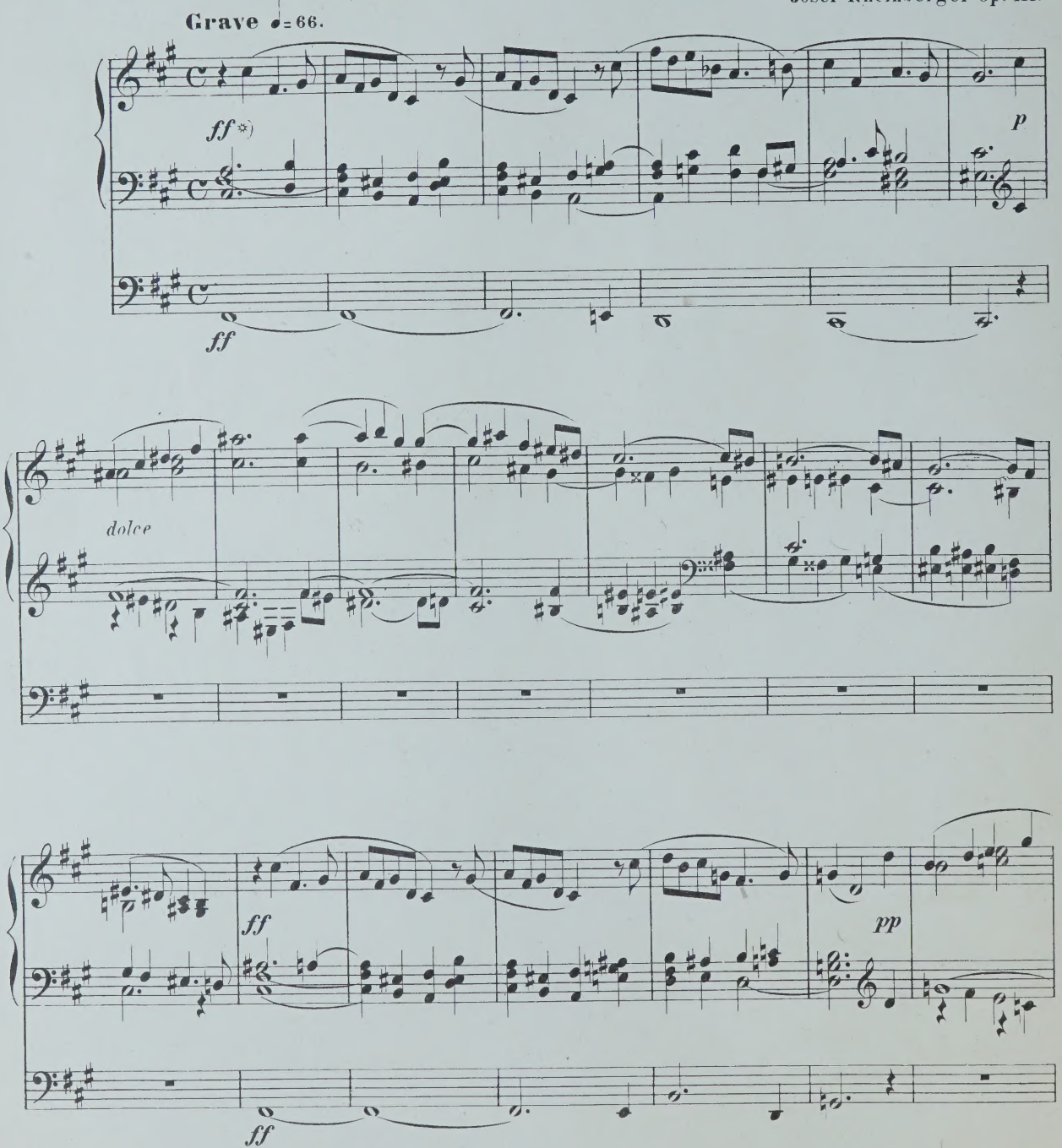
5104. 5105.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

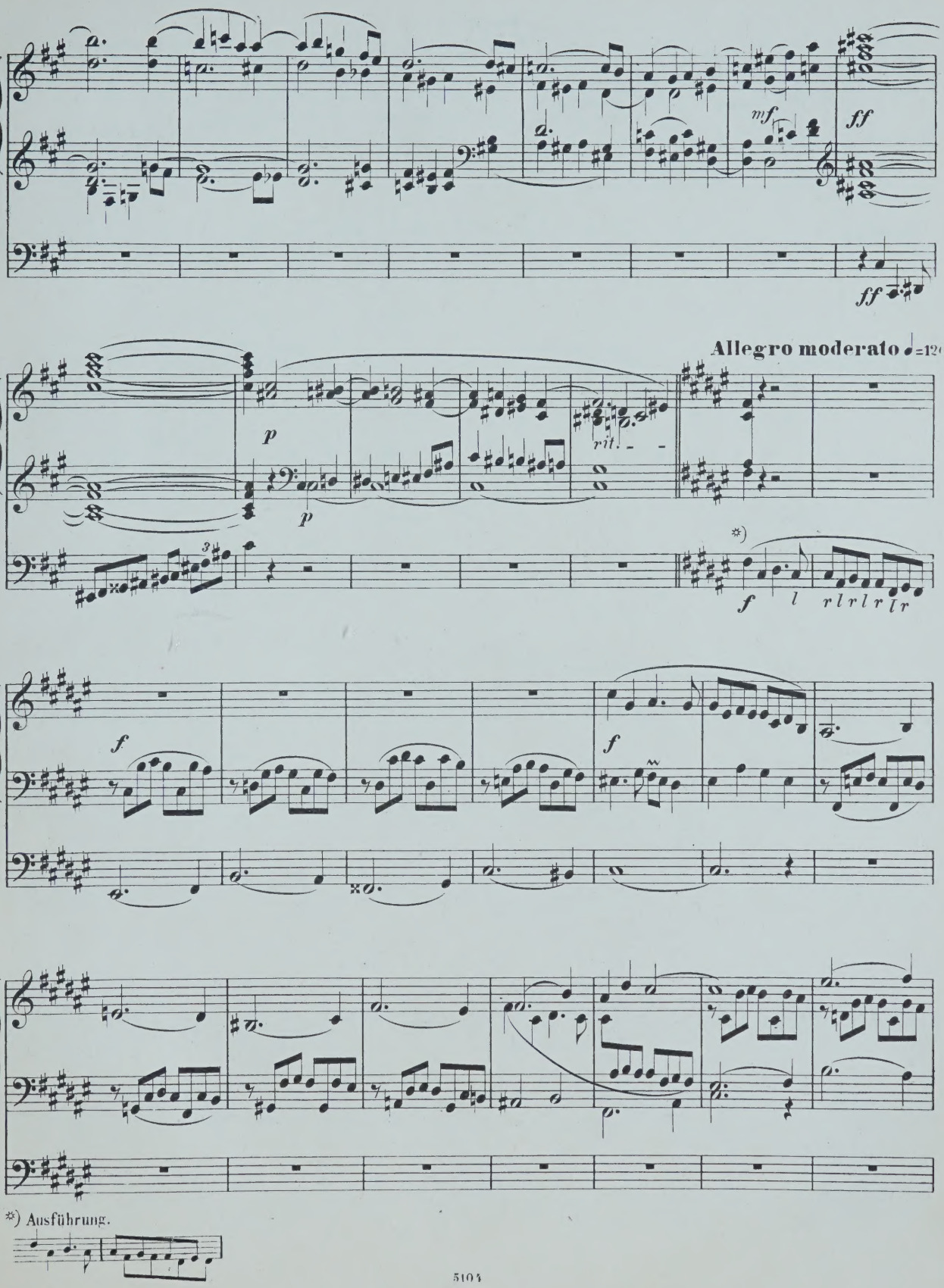
SONATE.

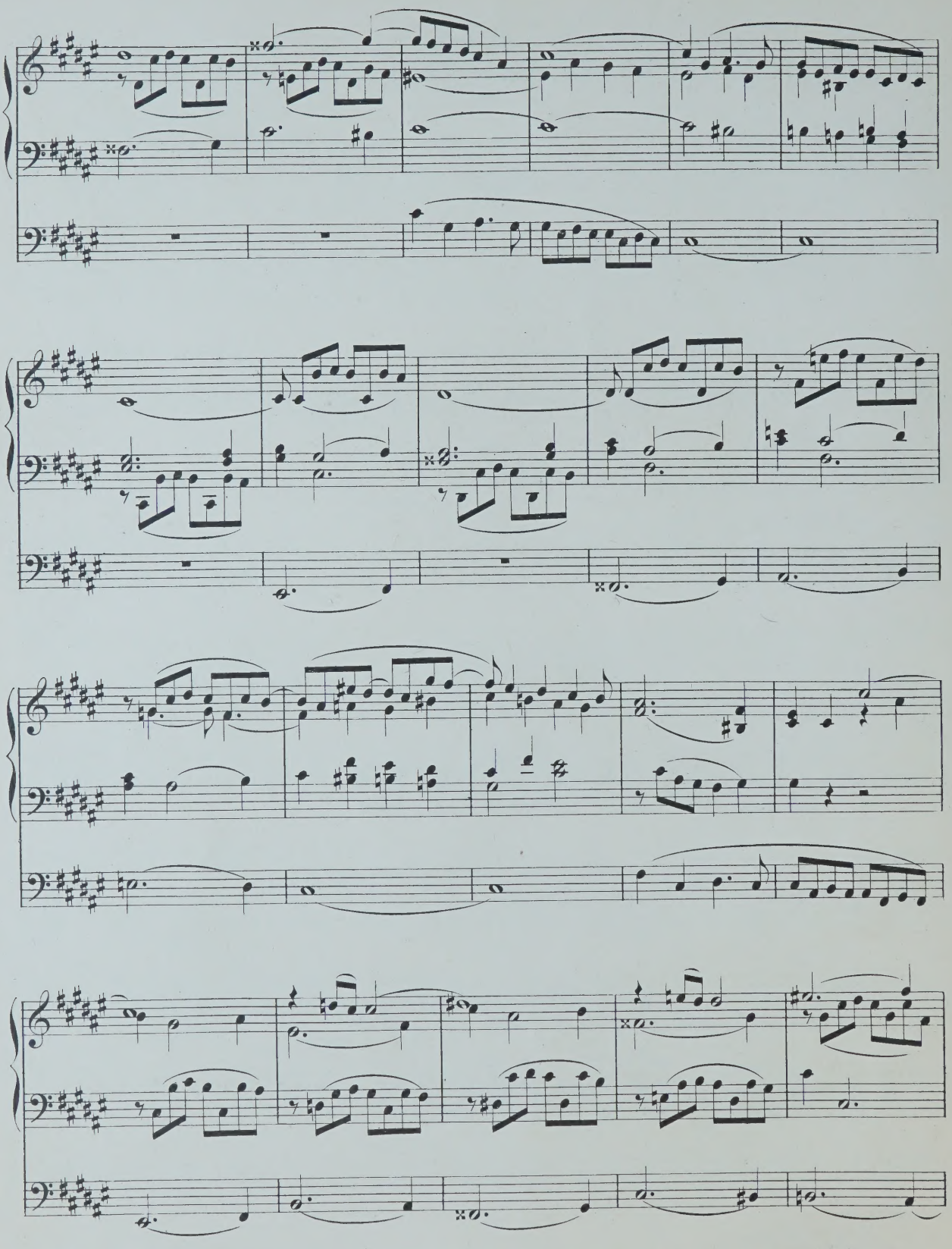
1.

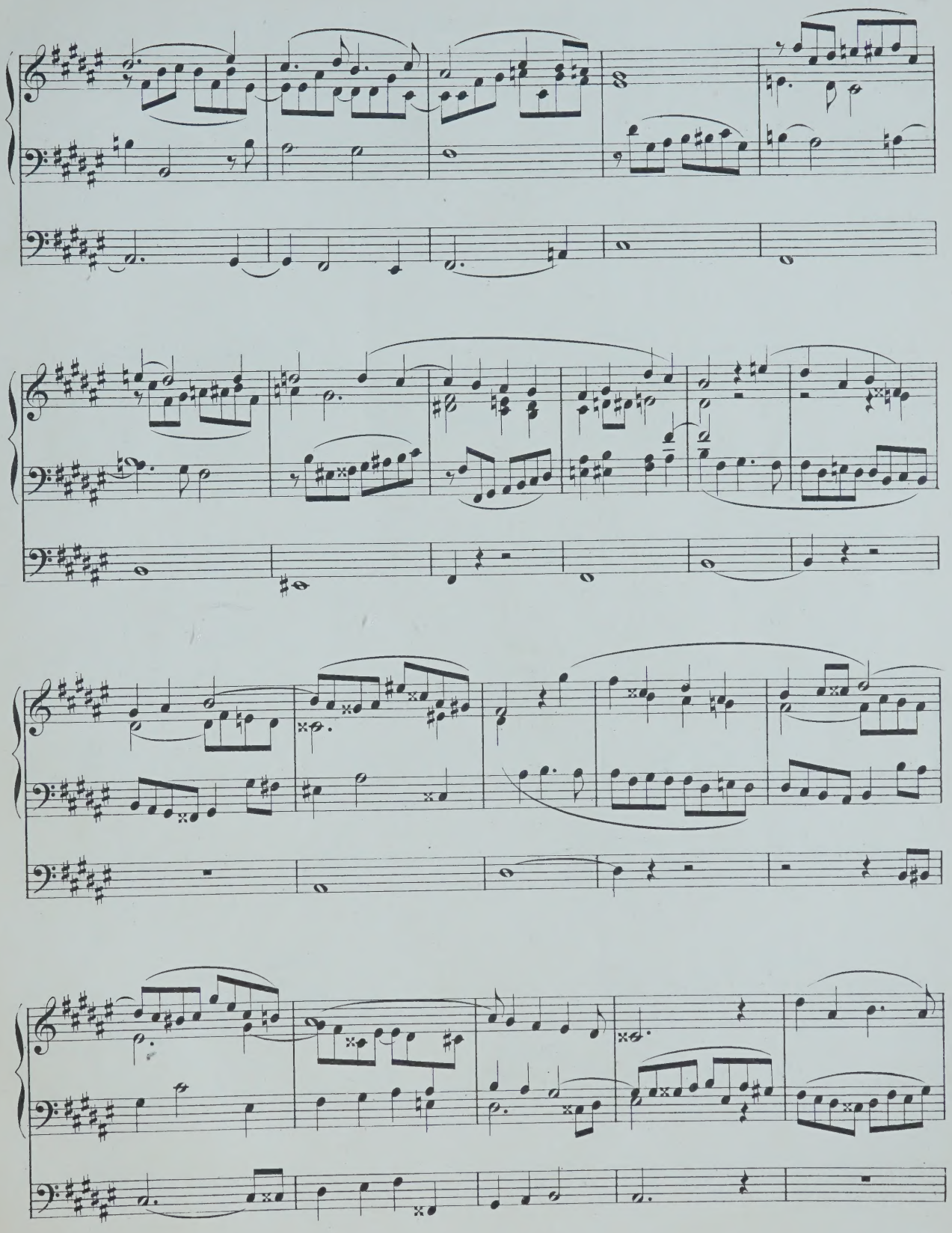
Josef Rheinberger Op. 111.

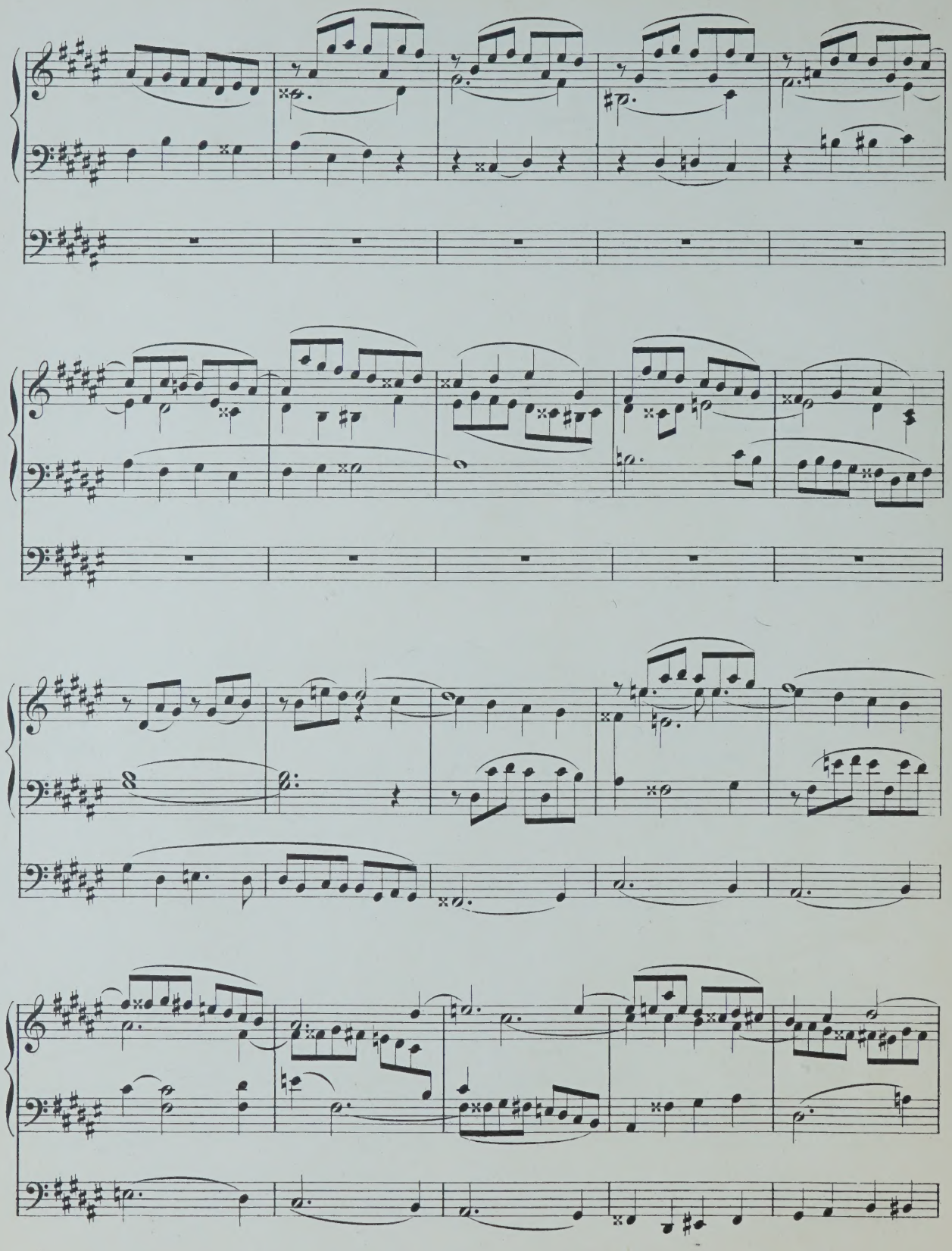


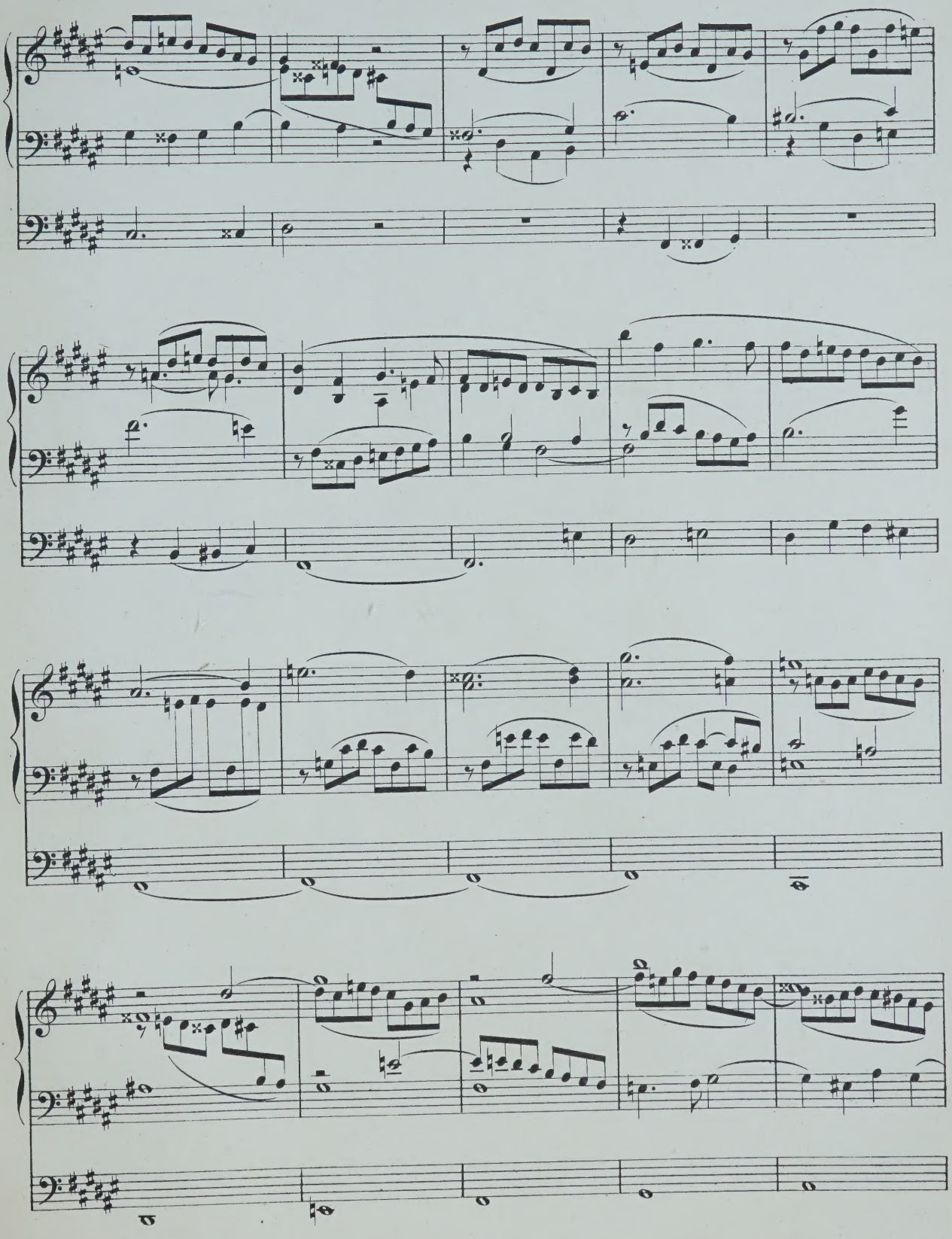
*) *ff* = Volles Werk des Hauptmanuals.
f = Dasselbe ohne Mixturen.
mf = Principal 8' oder 8' und 4' Register des 2. Manuals.
p = Gamba 8' oder Salicional 8' und Dolce 4'.
pp = Salicional oder ein ähnliches 8' Register allein.

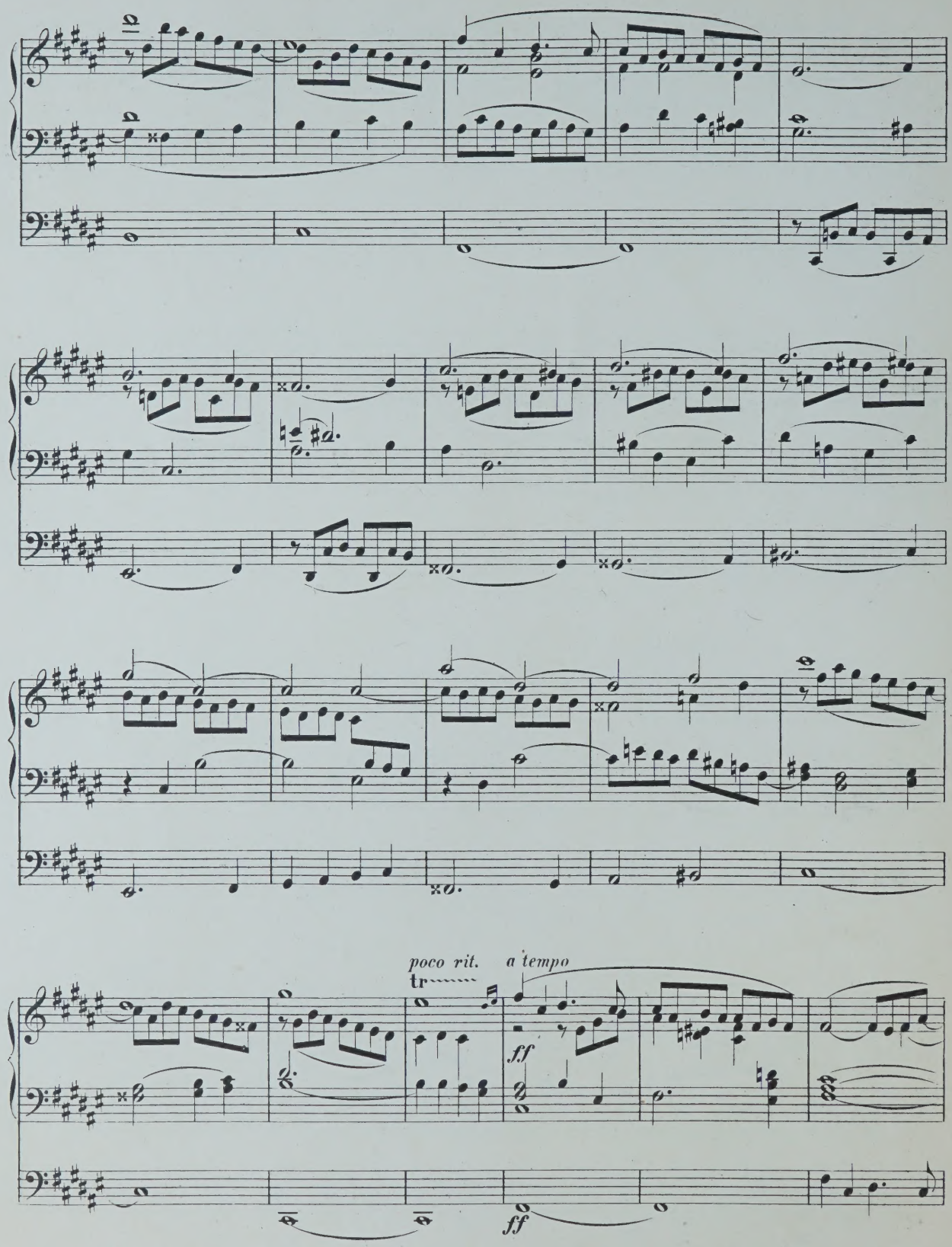

mf
ff
ff
Allegro moderato ♩=120.
p
p
rit.
*)
f
l
r l r l r l r
f
f
*) Ausführung.

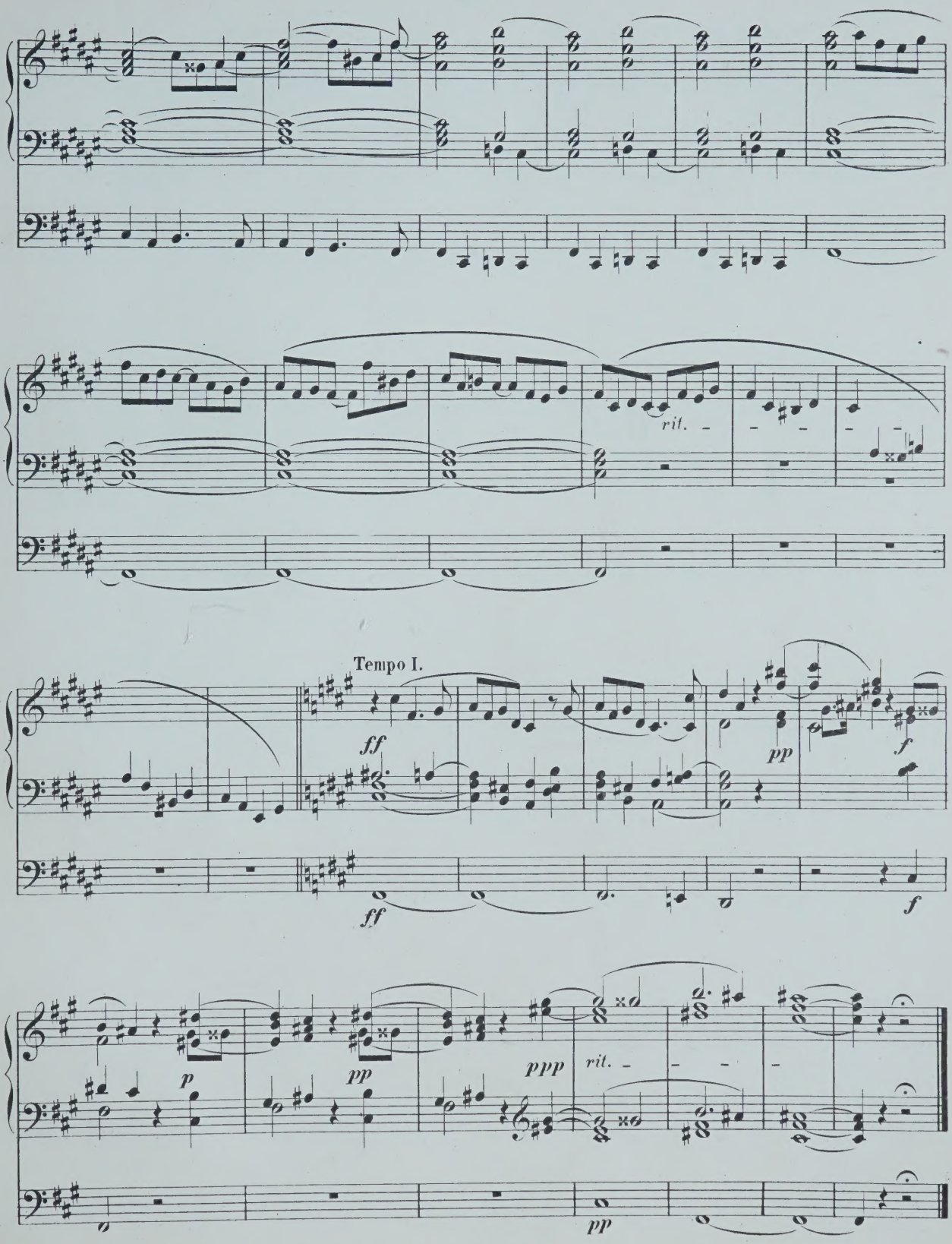




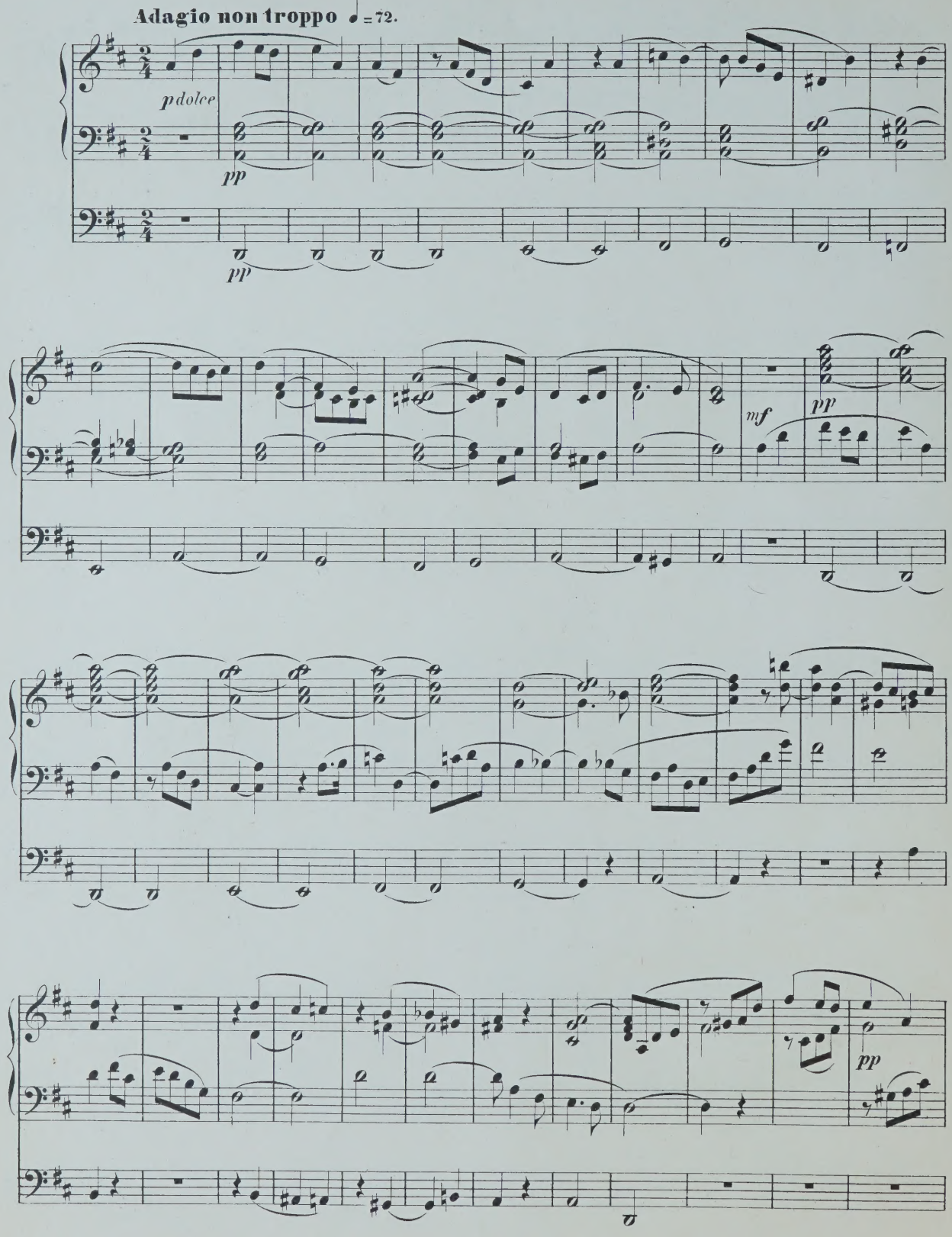


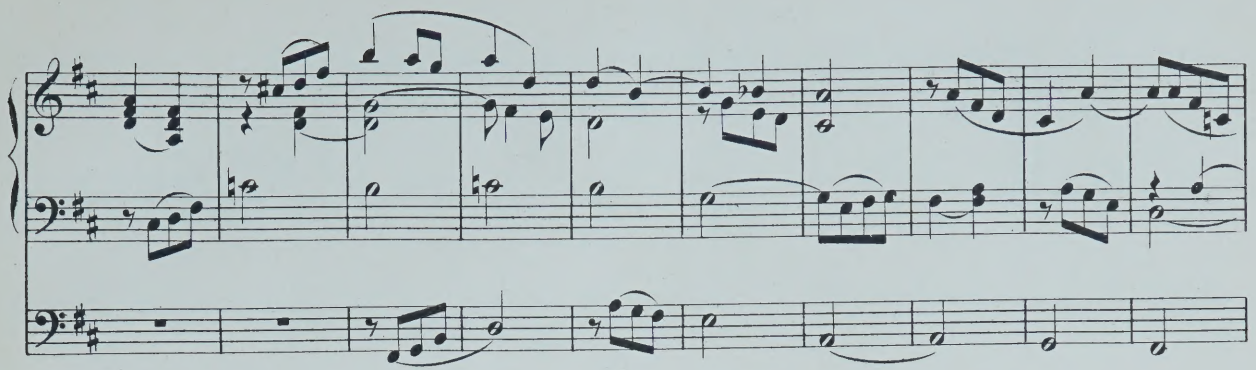


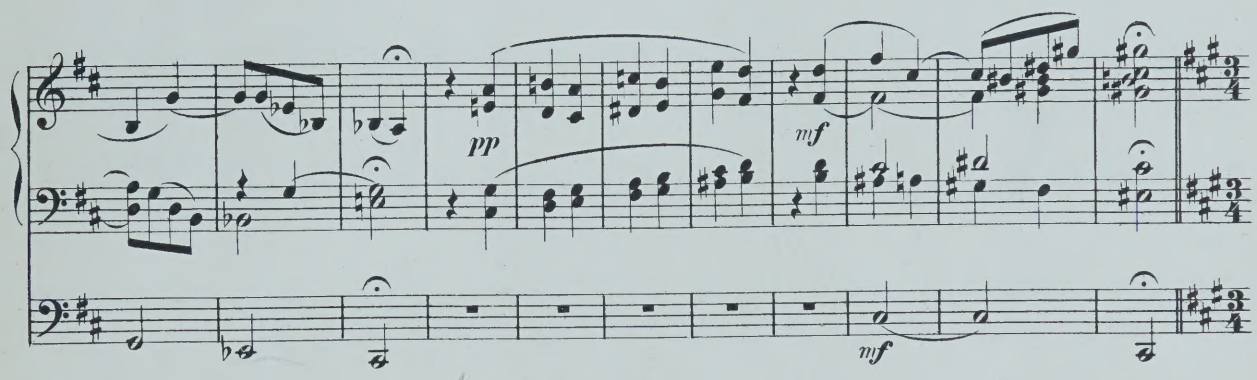

poco rit.
a tempo
tr
ff
ff


rit.
Tempo I.
ff
pp
f
ff
f
p
pp
ppp
rit.
pp

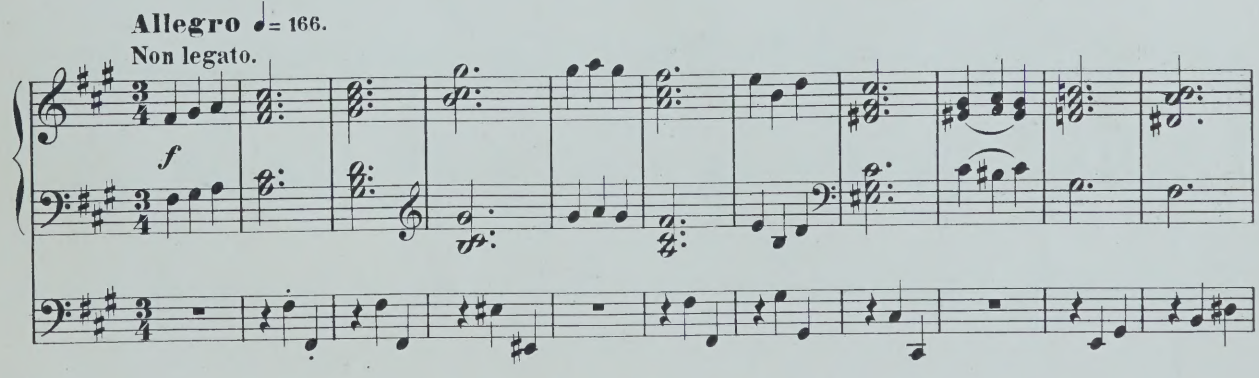
2.

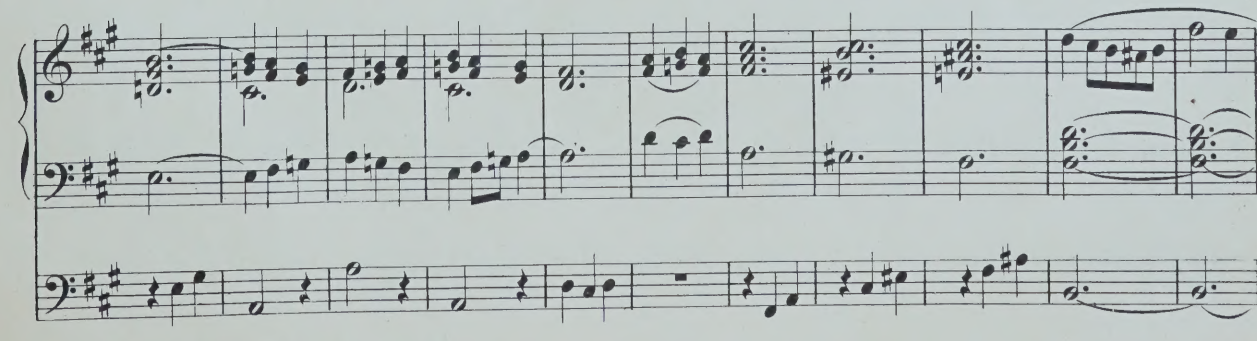


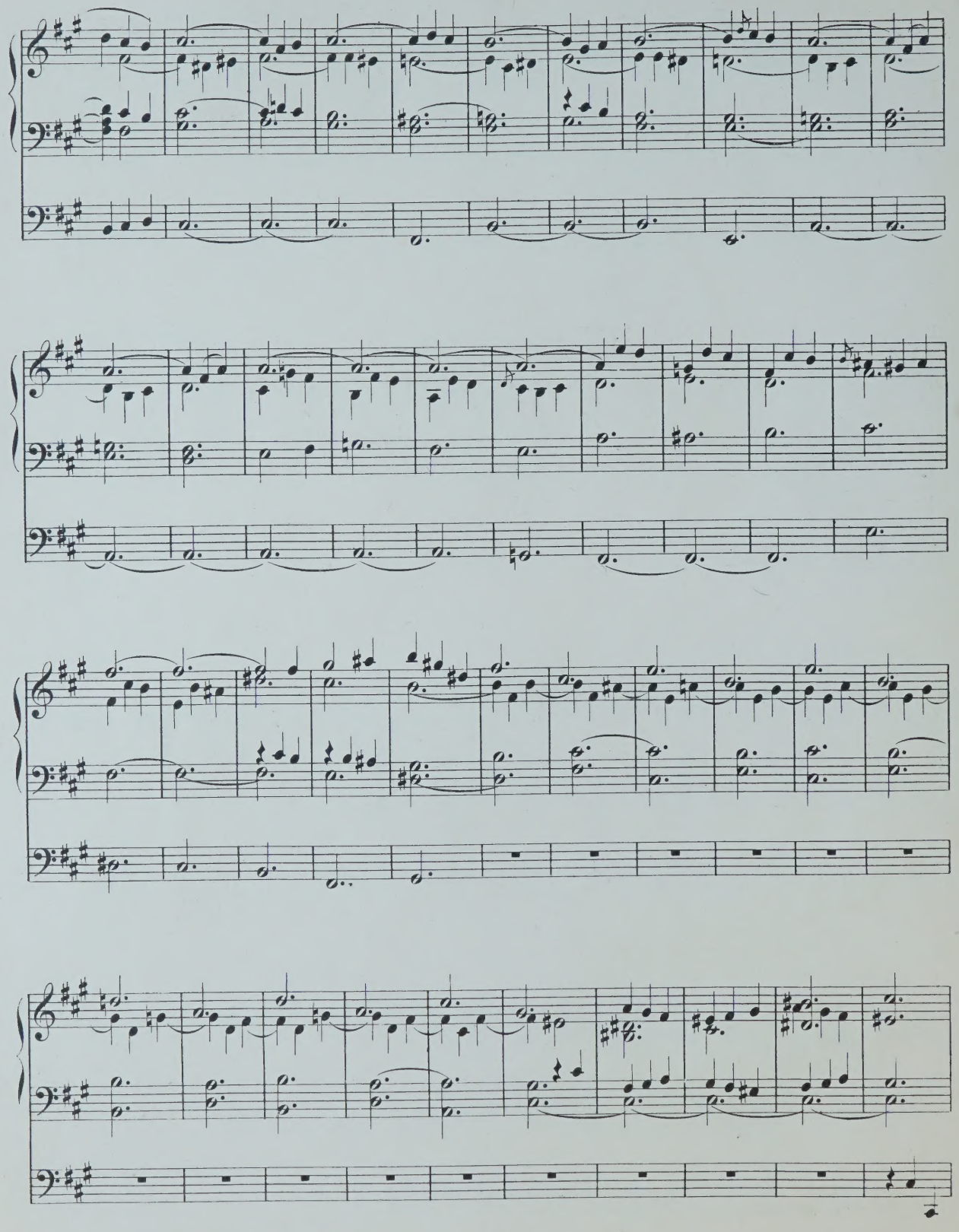


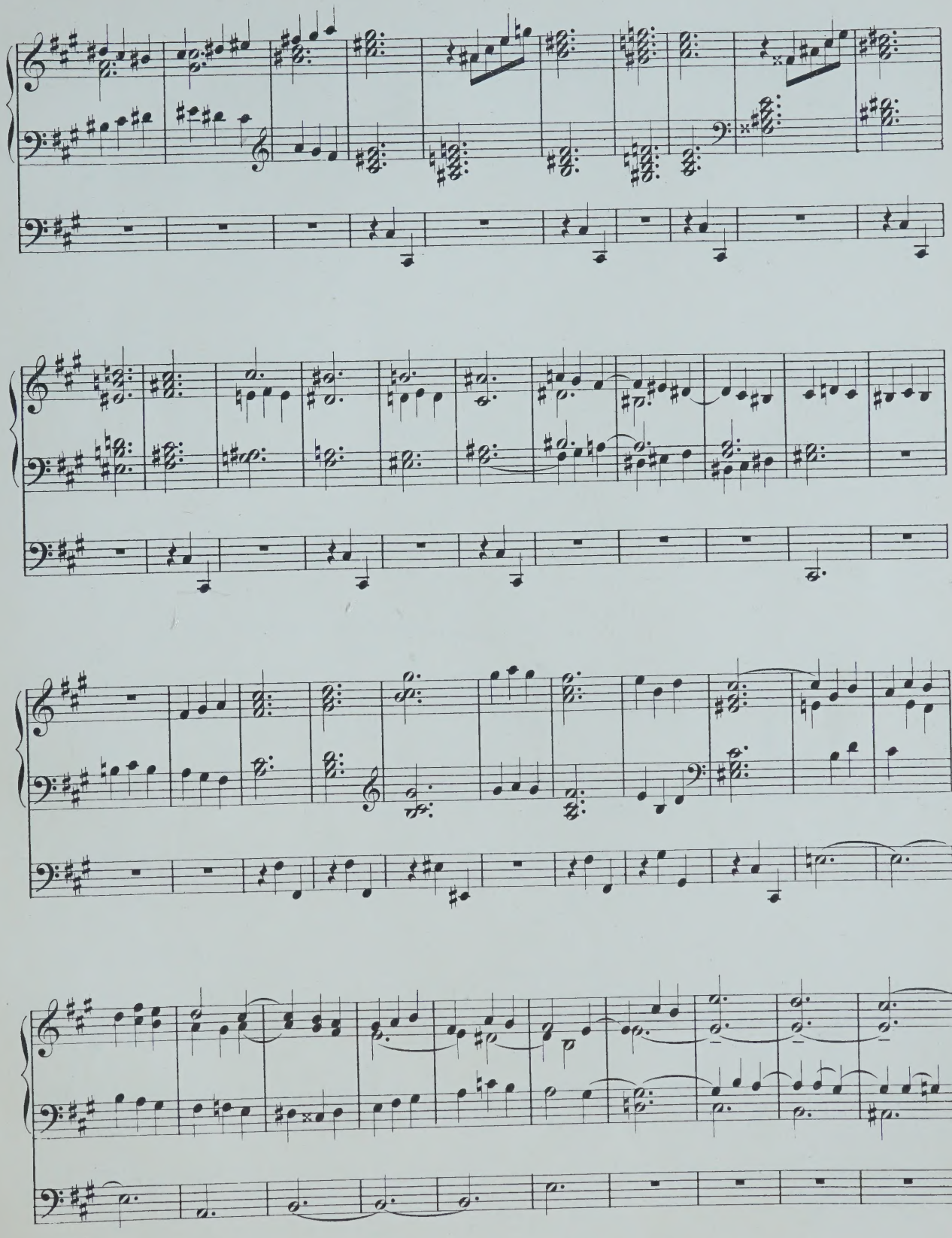


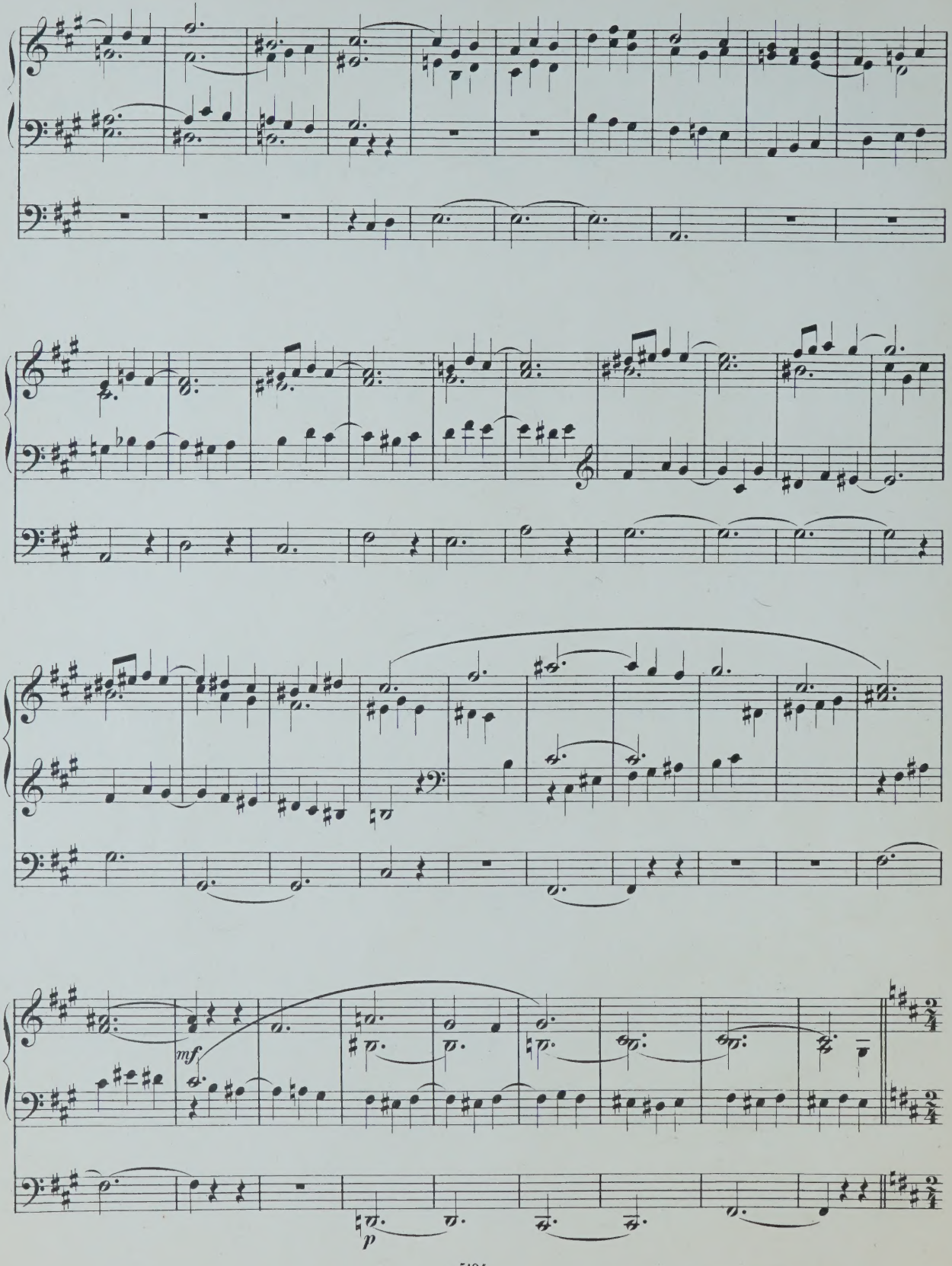
Allegro ♩= 166.
Non legato.

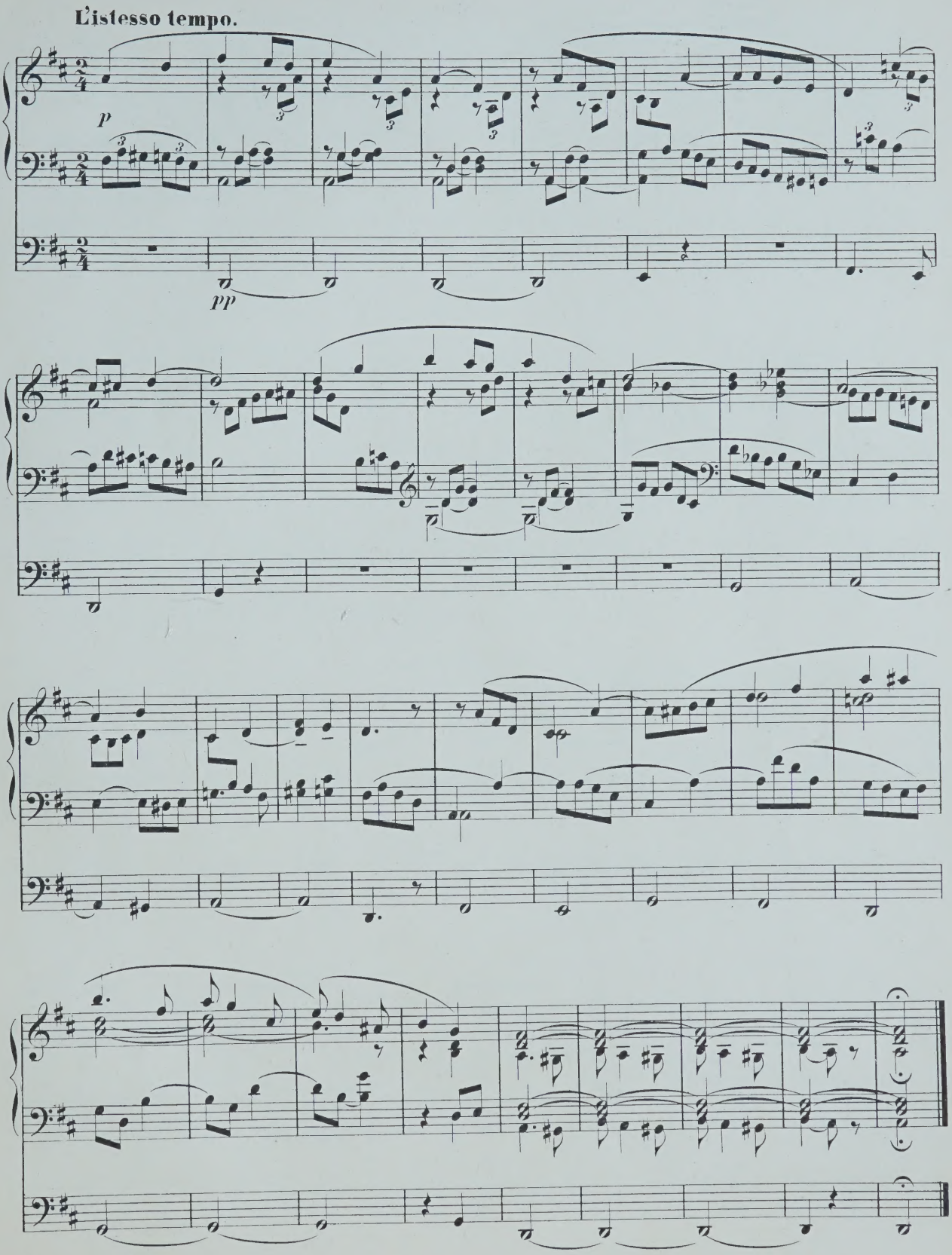








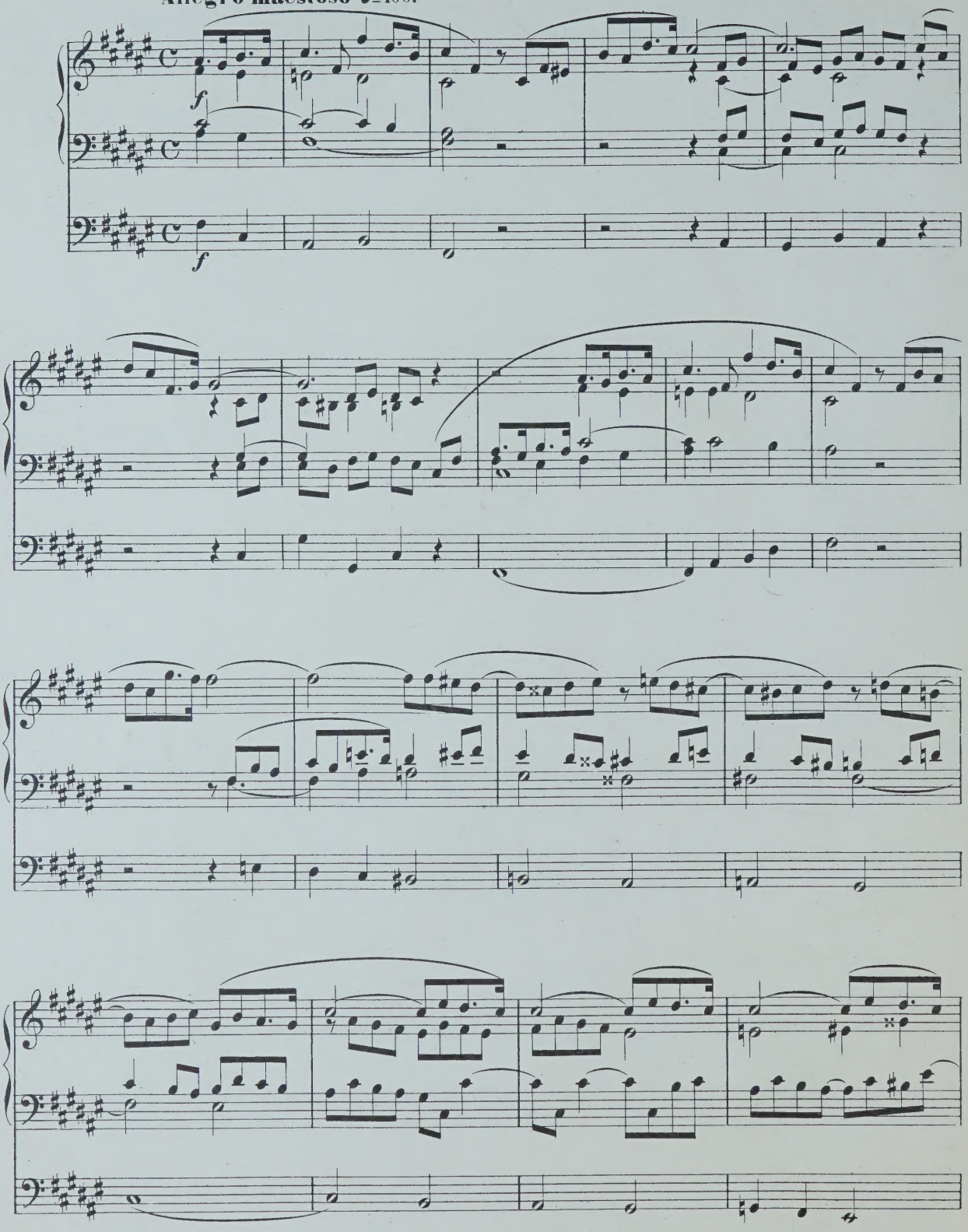

mf
p

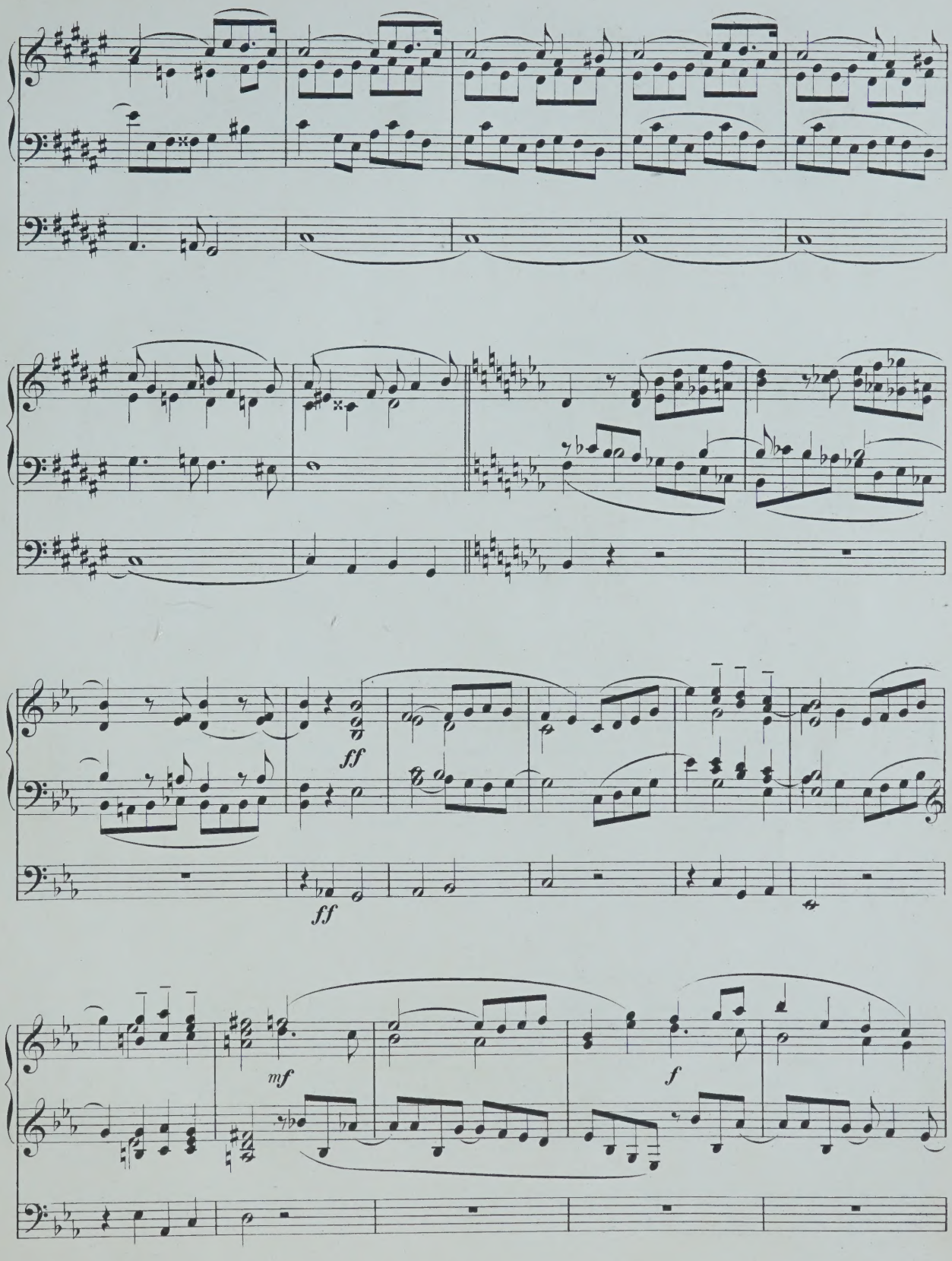

L'istesso tempo.
p
pp

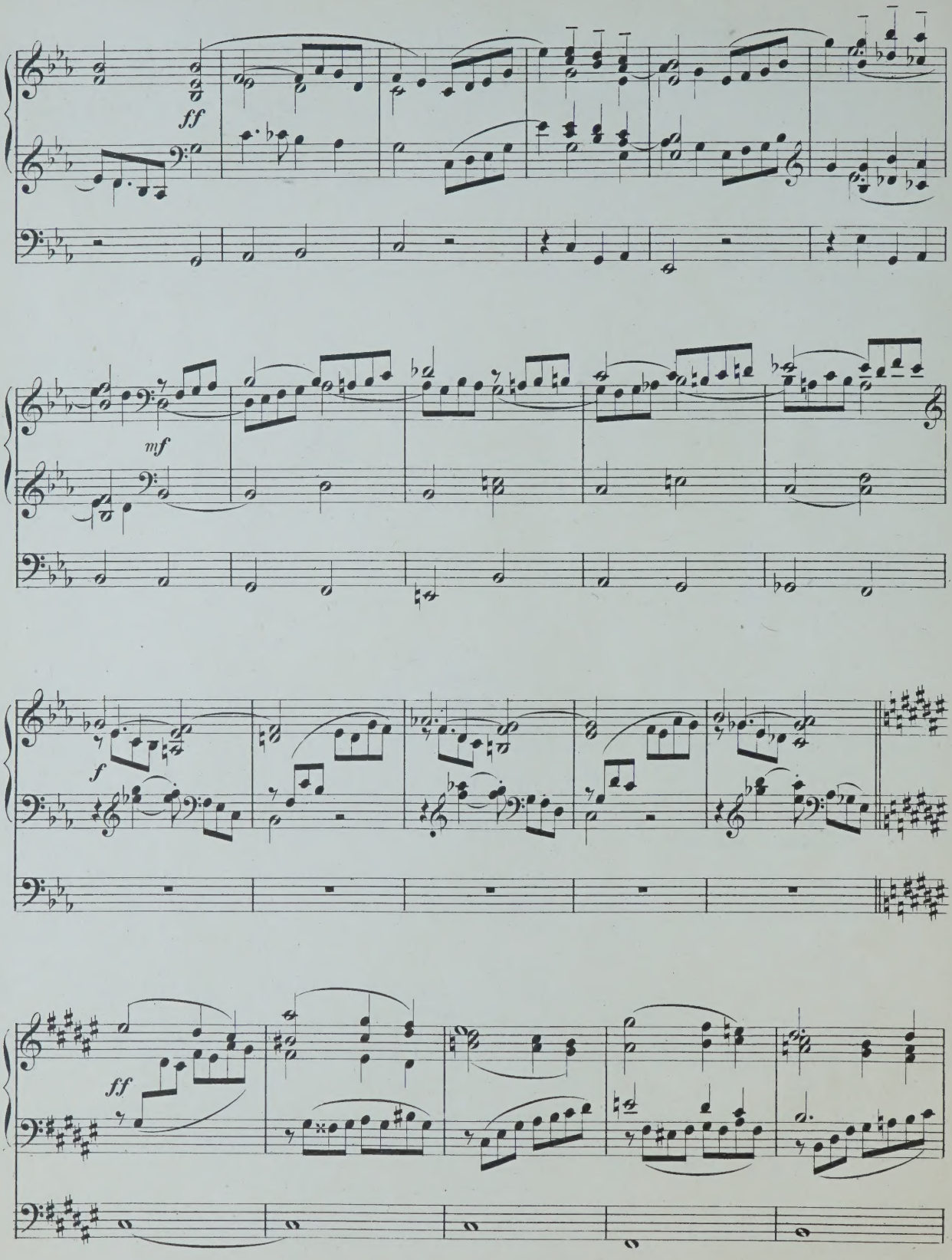
3.

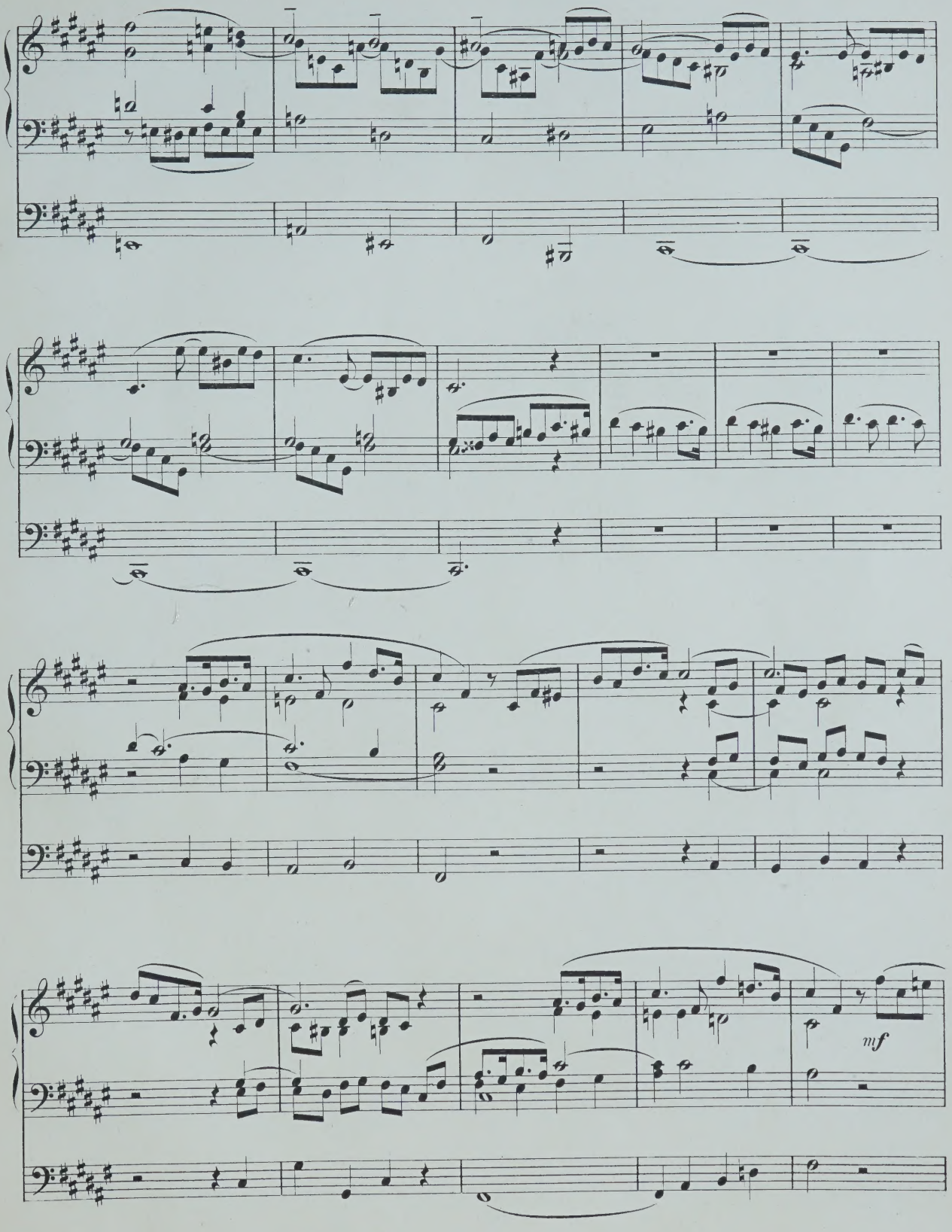
Finale.

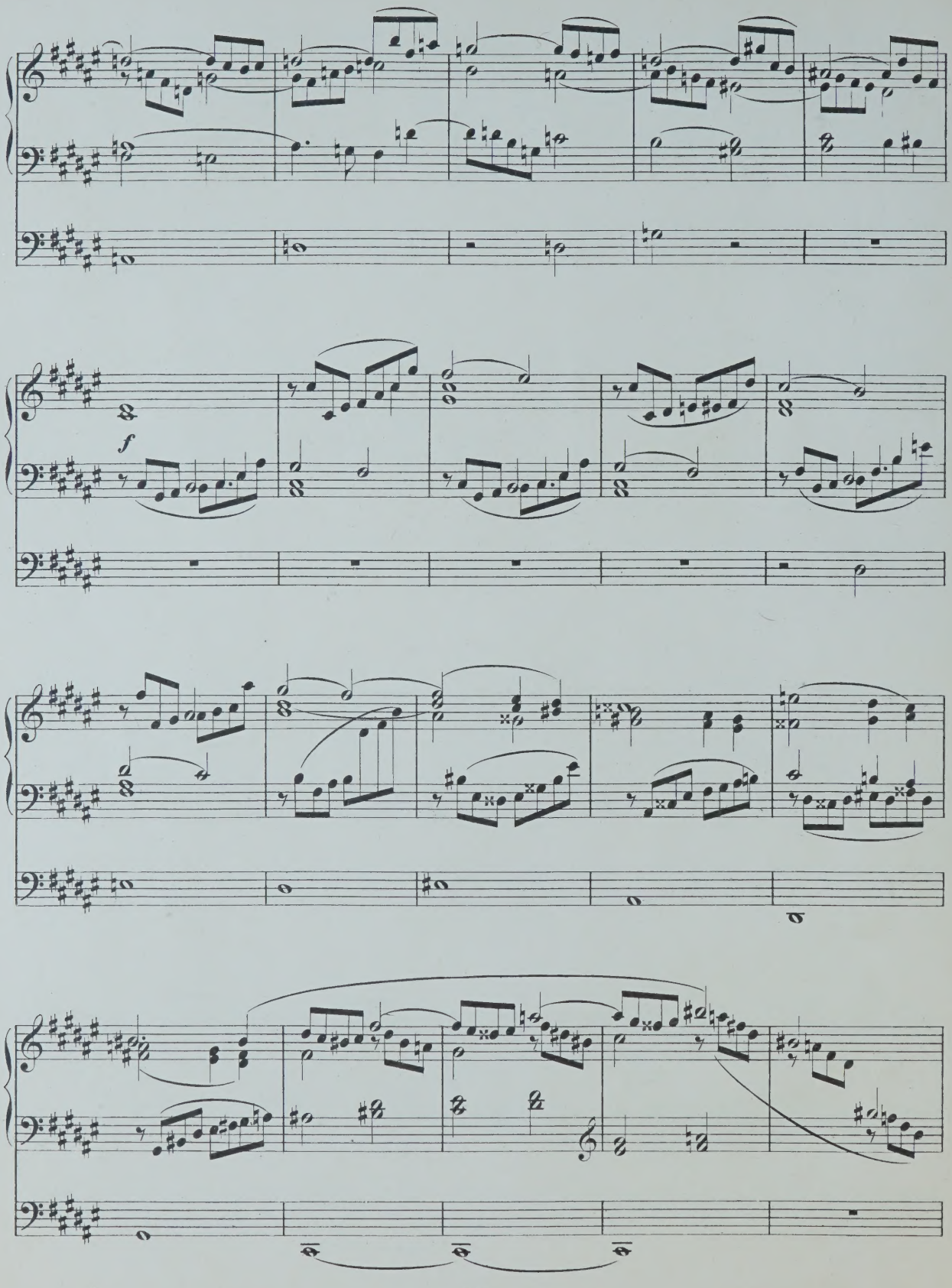
Allegro maestoso ♩=100.

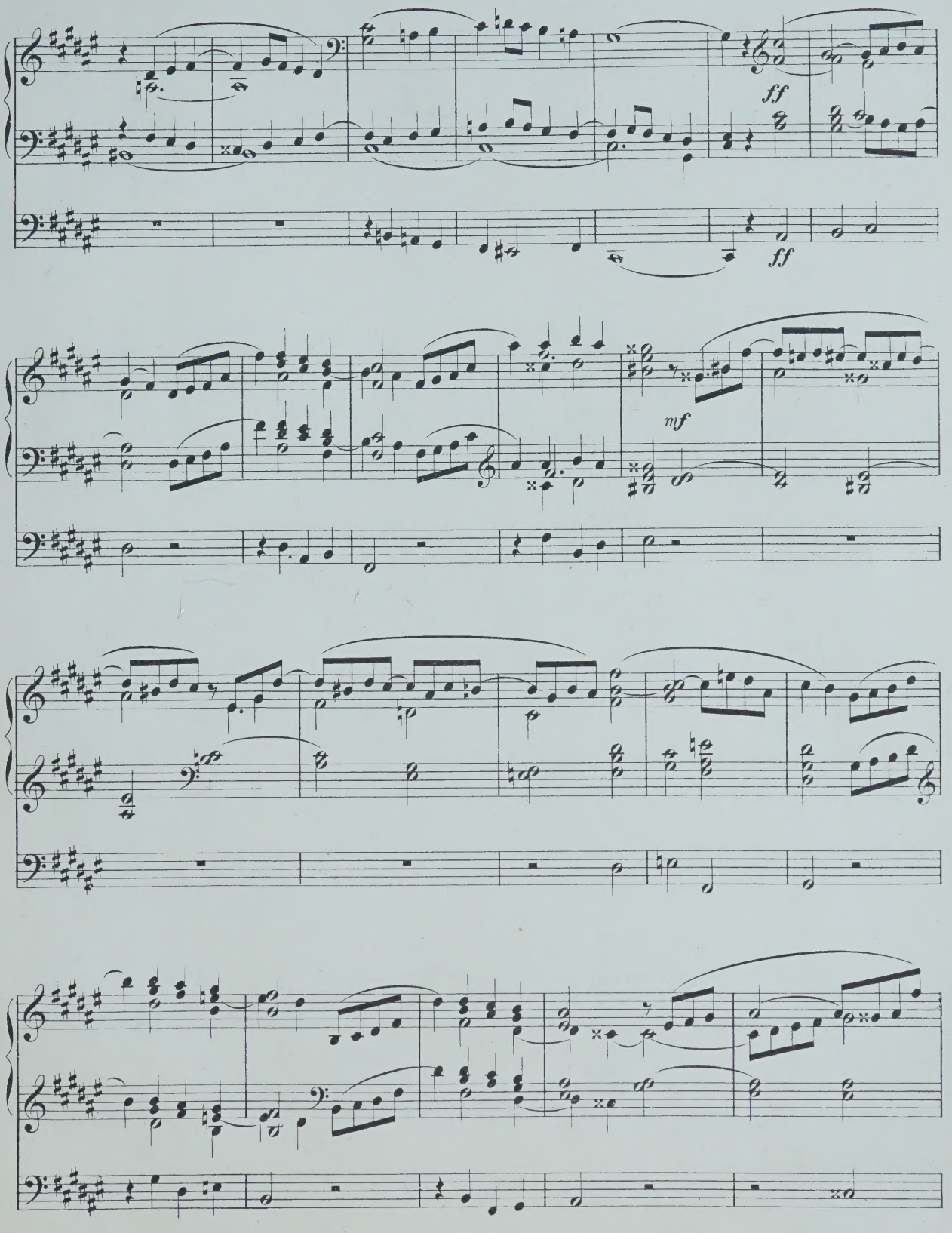


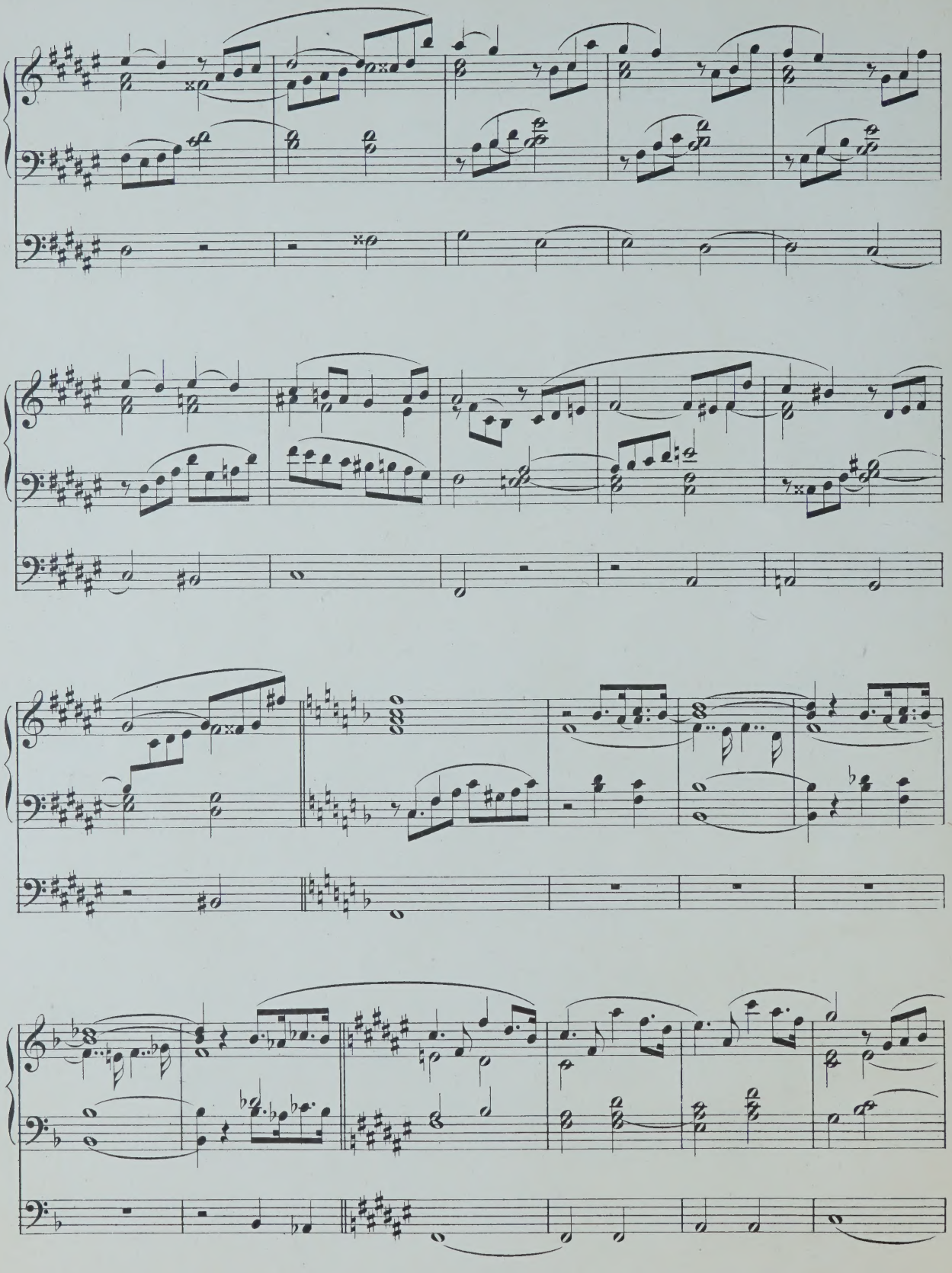

ff
ff
mf
f

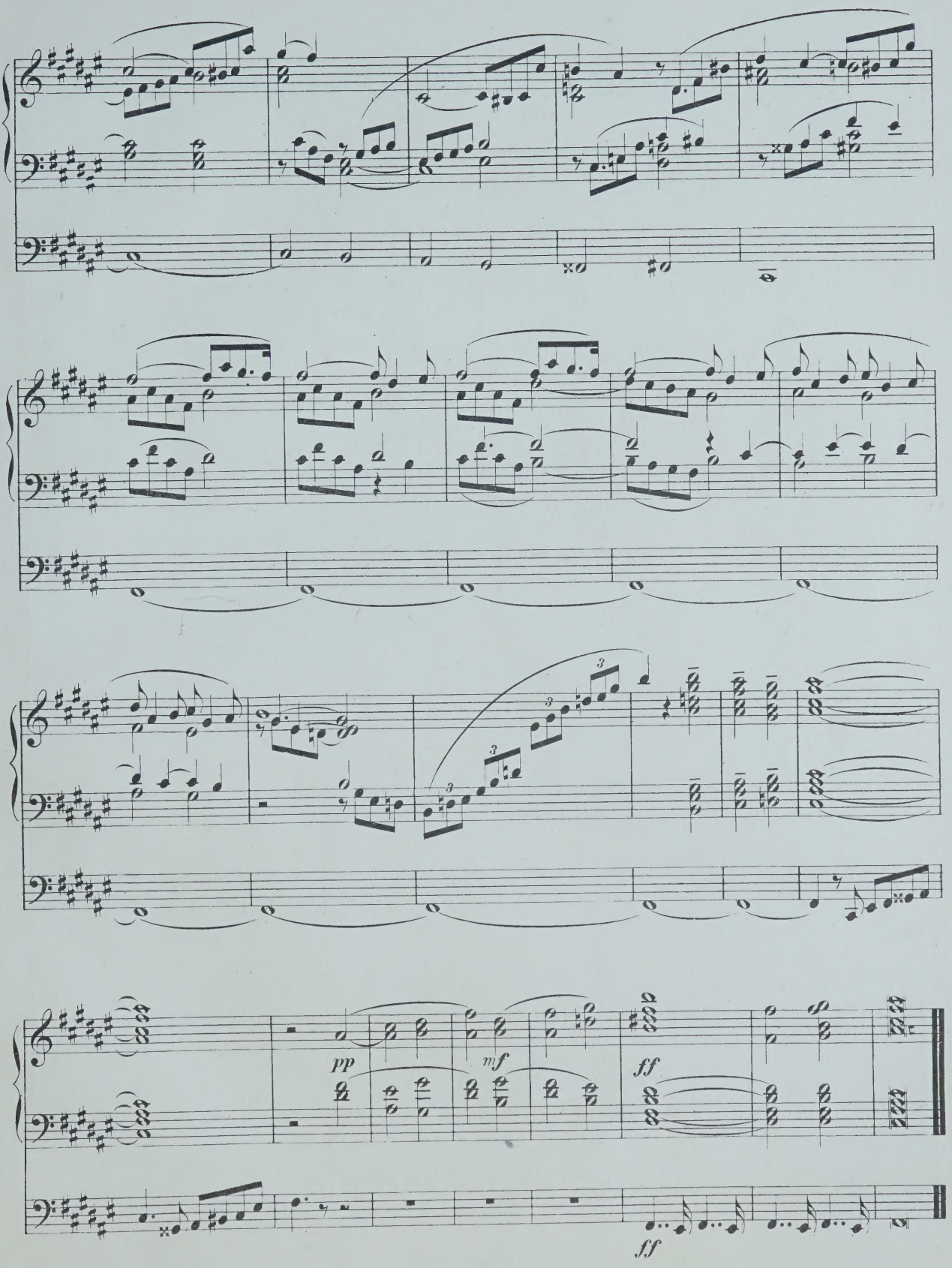

ff
mf
f
ff


mf


f


ff
ff
mf




pp
mf
ff
ff

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*
- Partitur . . . . . netto 6 —
- Solostimme . . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —

[V. I ℳ 1.20, V. II, Va, Vc., B. je 90 ₰ no.]

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.
- Partitur . . . . . netto 9 —
- Solostimmen . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50

[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.
- Für Oboe und Orgel . . . . . 2 —
- Für Violine und Orgel . . . . . 2 —

Wilm, Nikolai von.

Op. 127. Religioso.
- Für Violine und Orgel 2 50
- Für Violoncell und Orgel 2 50

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo. ℳ ₰

- Sonate No. 1. *D* . . . . . 3 —
- Sonate No. 2. *Am* . . . . . 3 —
- Sonate No. 4. *Es* . . . . . 3 —

Davidoff, Charles.
- Op. 23. Romance sans Paroles (Edwin H. Lemare) 1 20

Dayas, Walter H.
- Op. 5. Sonate No. 1. *F* . . . . . 3 —
- Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* 4 50

Fumagalli, Polibio.
- Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . 2 —

Hägg, Gustaf V. Pson.

Op. 12. 4 Morceaux.
- No. 1. Prélude . . . . . 1 —
- No. 2. Pastorale . . . . . 1 —
- No. 3. Invocation . . . . . 1 —
- No. 4. Marche triomphale . . . . . 1 —

Haynes, Battison.
- Op. 11. Sonate. *Dm* . . . . . 4 —
- Op. 14. 2 Andante 1 50

Jadassohn, Salomon.
- Op. 95. Phantasie . . . . . 2 —

Kindscher, Louis.
- 30 kurze und leichte Praeludien 1 50

Müller, Carl C.

Op. 47. 2 Sonaten.
- No. 1. *Fm* . . . . . 2 —
- No. 2. *Bm* . . . . . 2 —

Reimann, Heinrich.
- Op. 10. Sonate. *Dm* 2 50
- Op. 12. Suite . . . . . 3 —

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

- Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* . . . . . 3 —
- Op. 119. Sonate No. 6. *Esmoll* . . . . 3 —
- Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* . . . . . 3 —

Stiller, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.

Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . 1 50
- No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- No. 2. Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden.
- No. 3. Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
- No. 4. Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.

Op. 7. 5 Choralvorspiele 1 50
- No. 1. Gott des Himmels und der Erden. — No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele. — No. 3. Dir, dir, Jehova will ich singen. — No. 4. O du Liebe meiner Liebe. — No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Op. 8. 6 Vorspiele . . . . . 1 —
- No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre. — No. 2. Von Gott will ich nicht lassen. — No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage. — No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — No. 5. Herr wie du willst, so schick's mit mir. — No. 6. O Gott, du frommer Gott.

Op. 9. 4 Vorspiele 1 50
- No. 1. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. — No. 2. Valet will ich dir geben. — No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — No. 4. Meinen Jesum lass ich nicht.

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand. ℳ ₰

Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur n. 3 —

Reimann, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel.
- Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel 2 50
- Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel 2 50
- Heft III. 2 50

◇◆◇

LEIPZIG, FR. KISTNER.

SONATE

für

ORGEL

(No. 6, Es-moll)

componirt

von

Josef Rheinberger.

Op. 119. Pr. M. 3.–

Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen

vom

COMPONISTEN.

Pr. M. 4.–

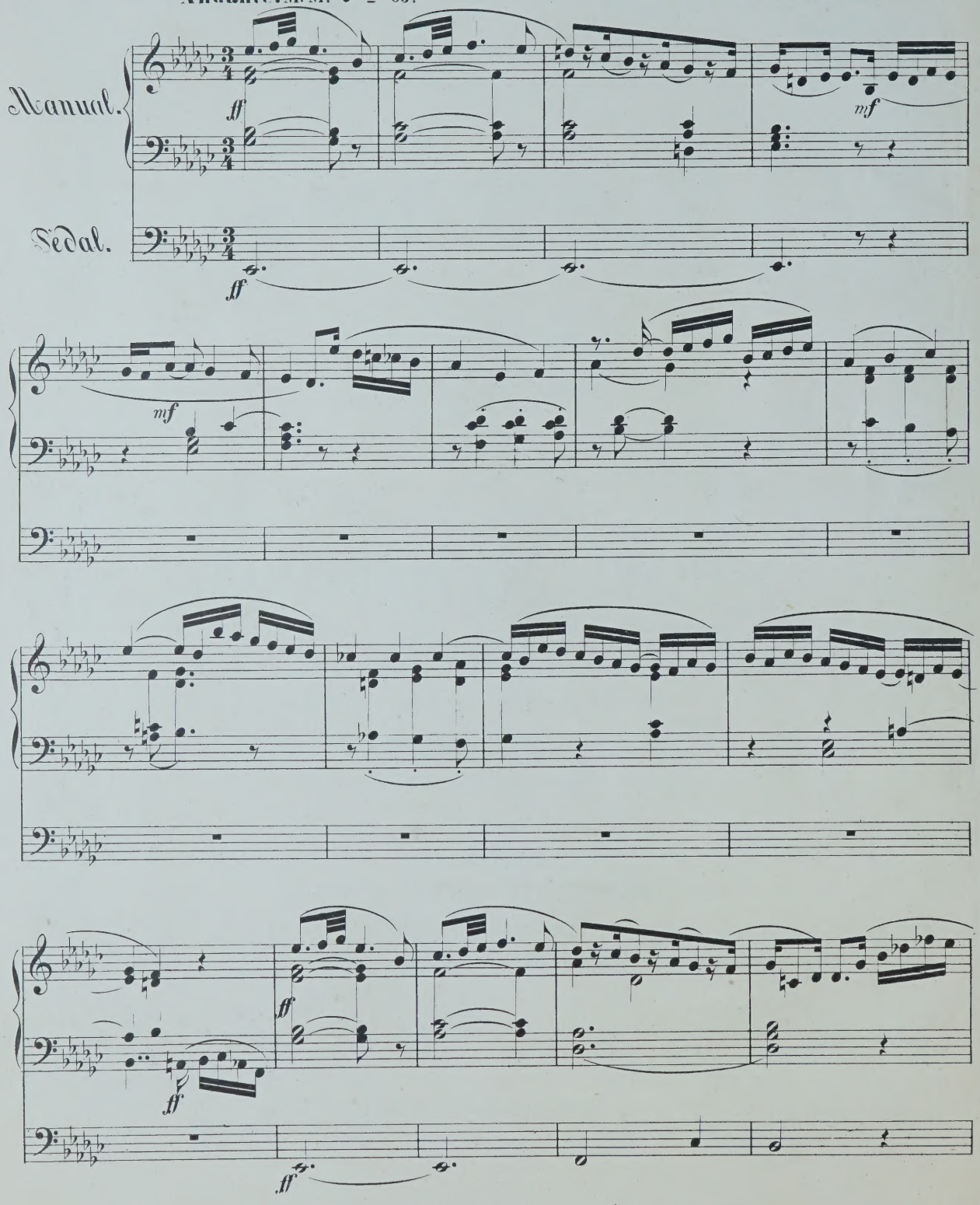
London,
NOVELLO, EWER & Co
1 Berners Street W.
Leipzig, Fr. Kistner.

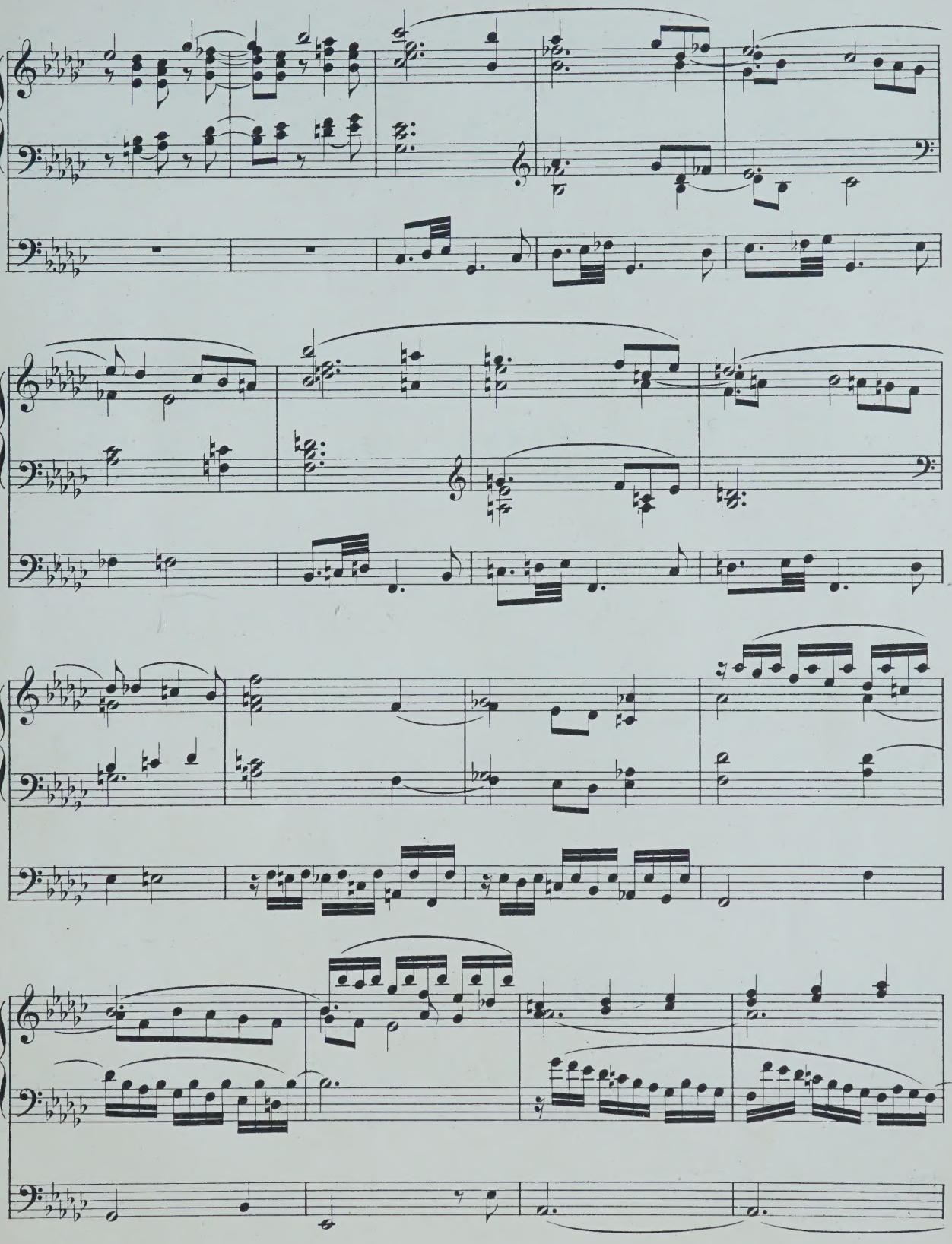
Printed by C. G. Röder, Leipzig.

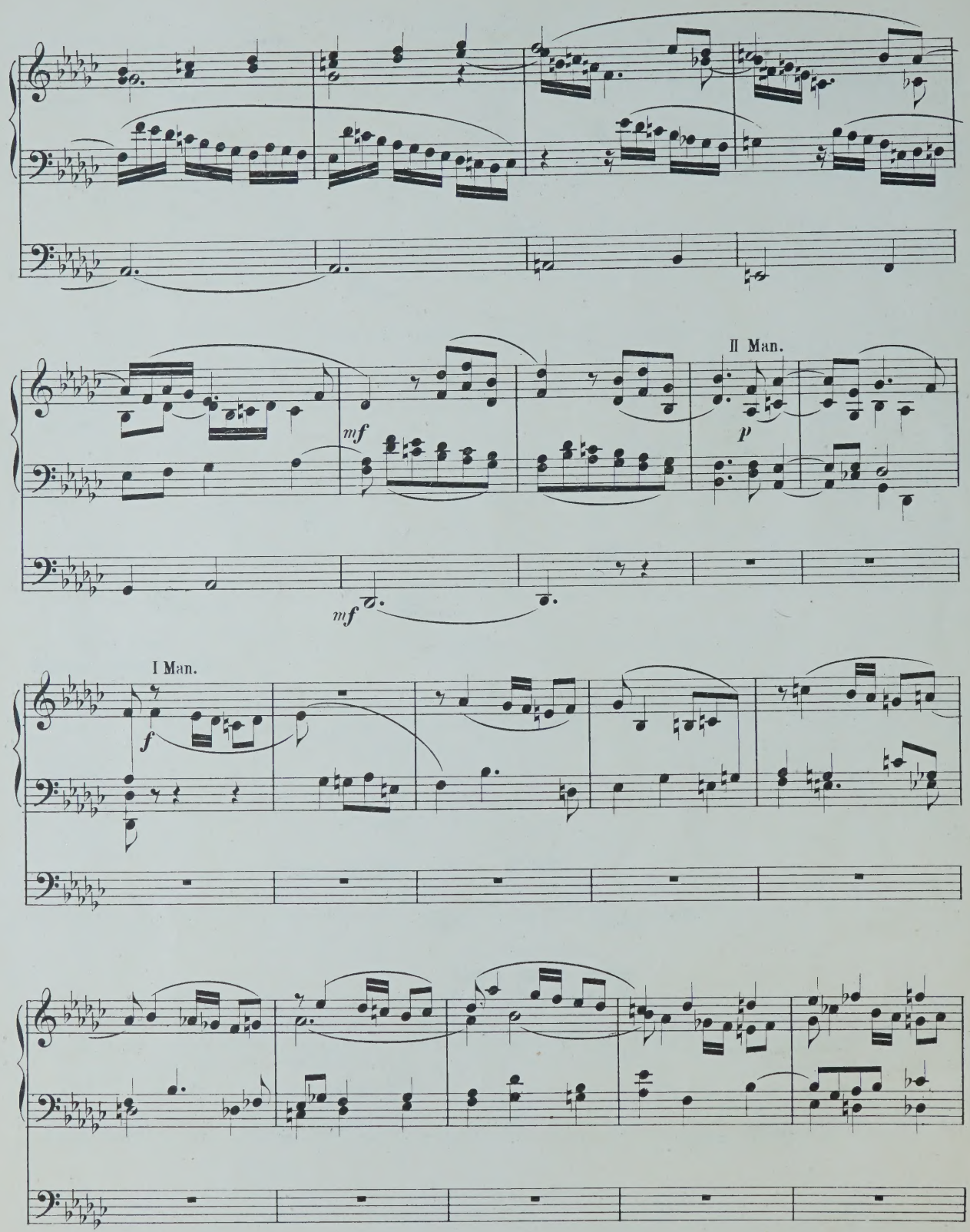
SONATE.
(№ 6.)

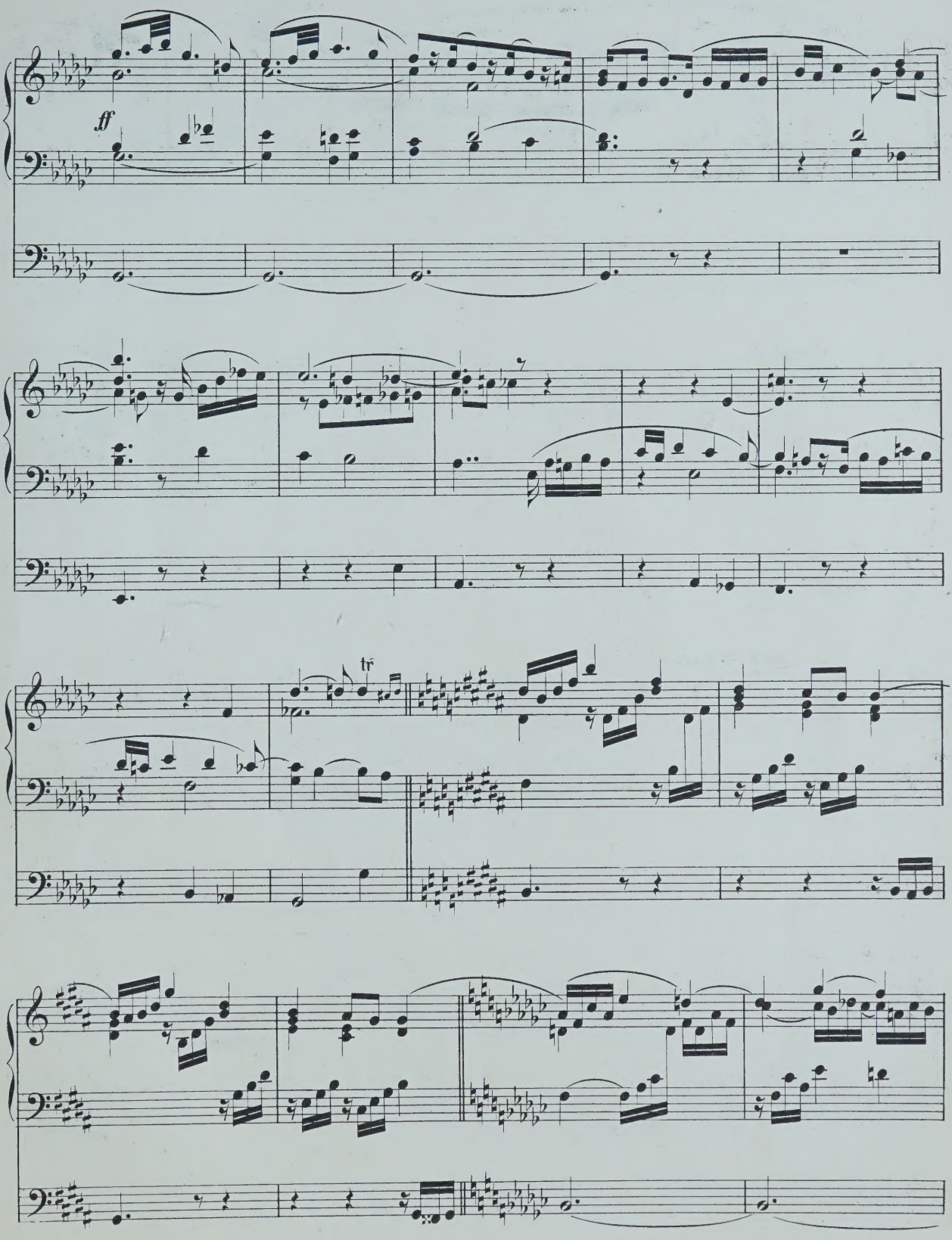
PRELUDIO.
Andante. M.M. ♩ = 63.

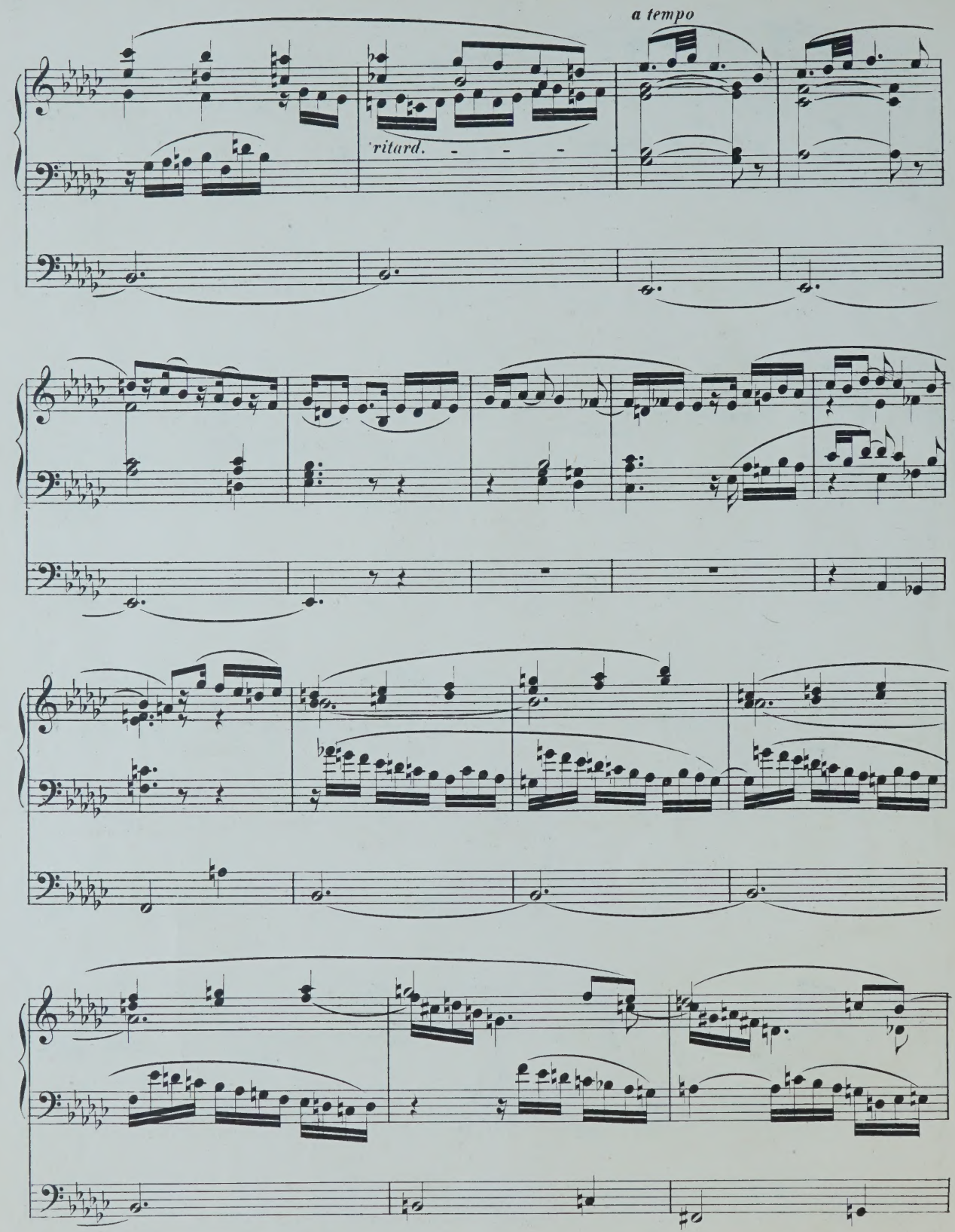
Josef Rheinberger Op. 119.

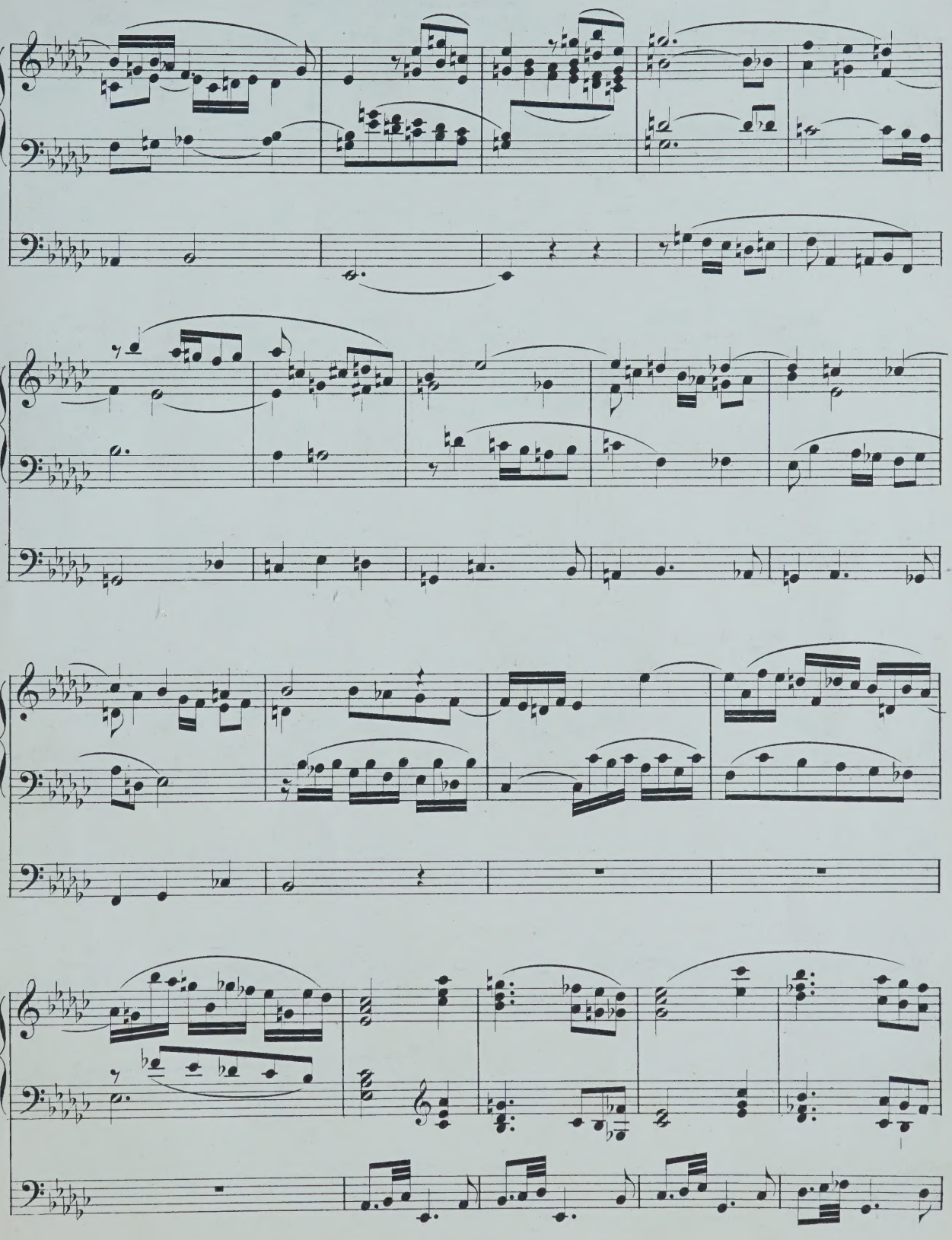


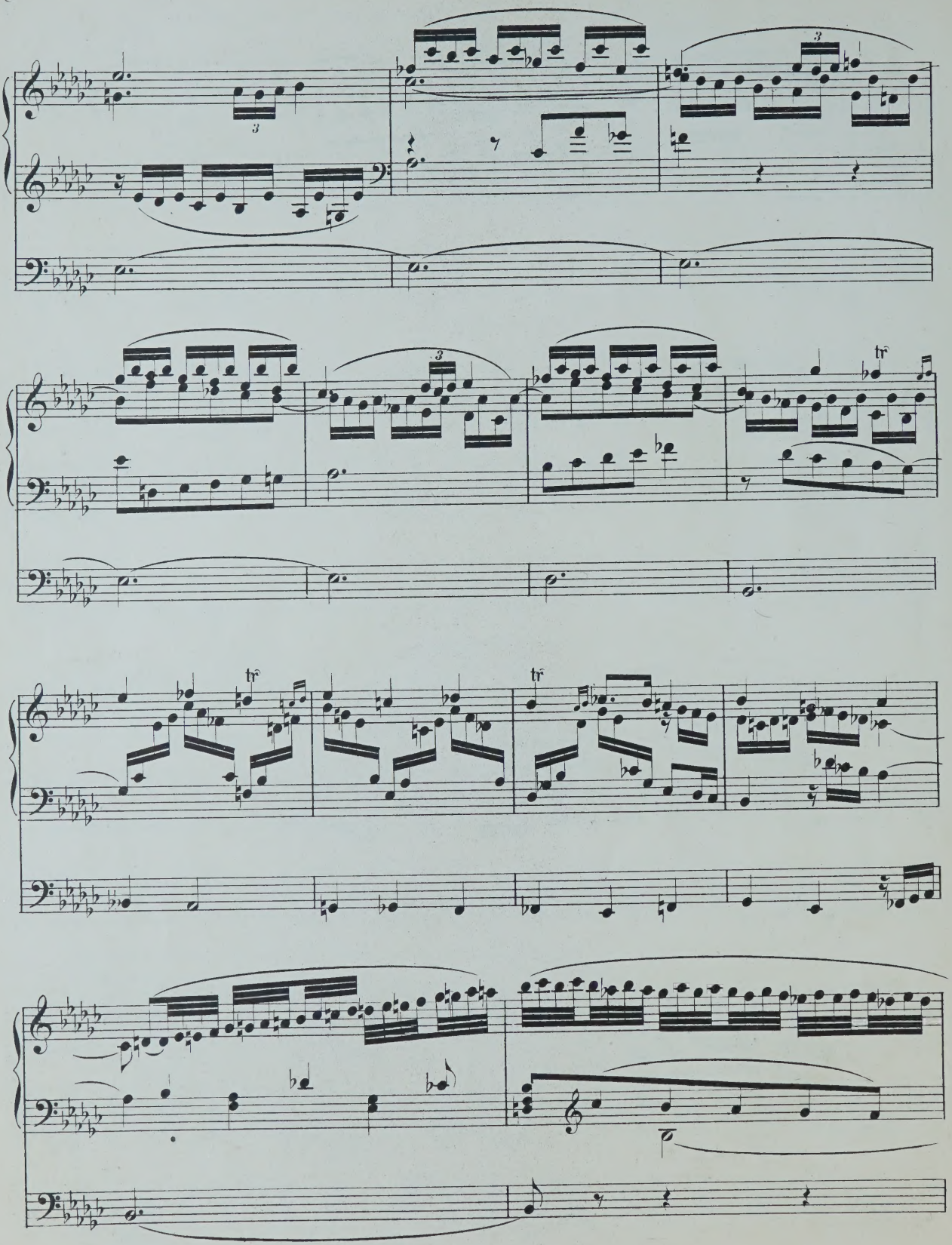


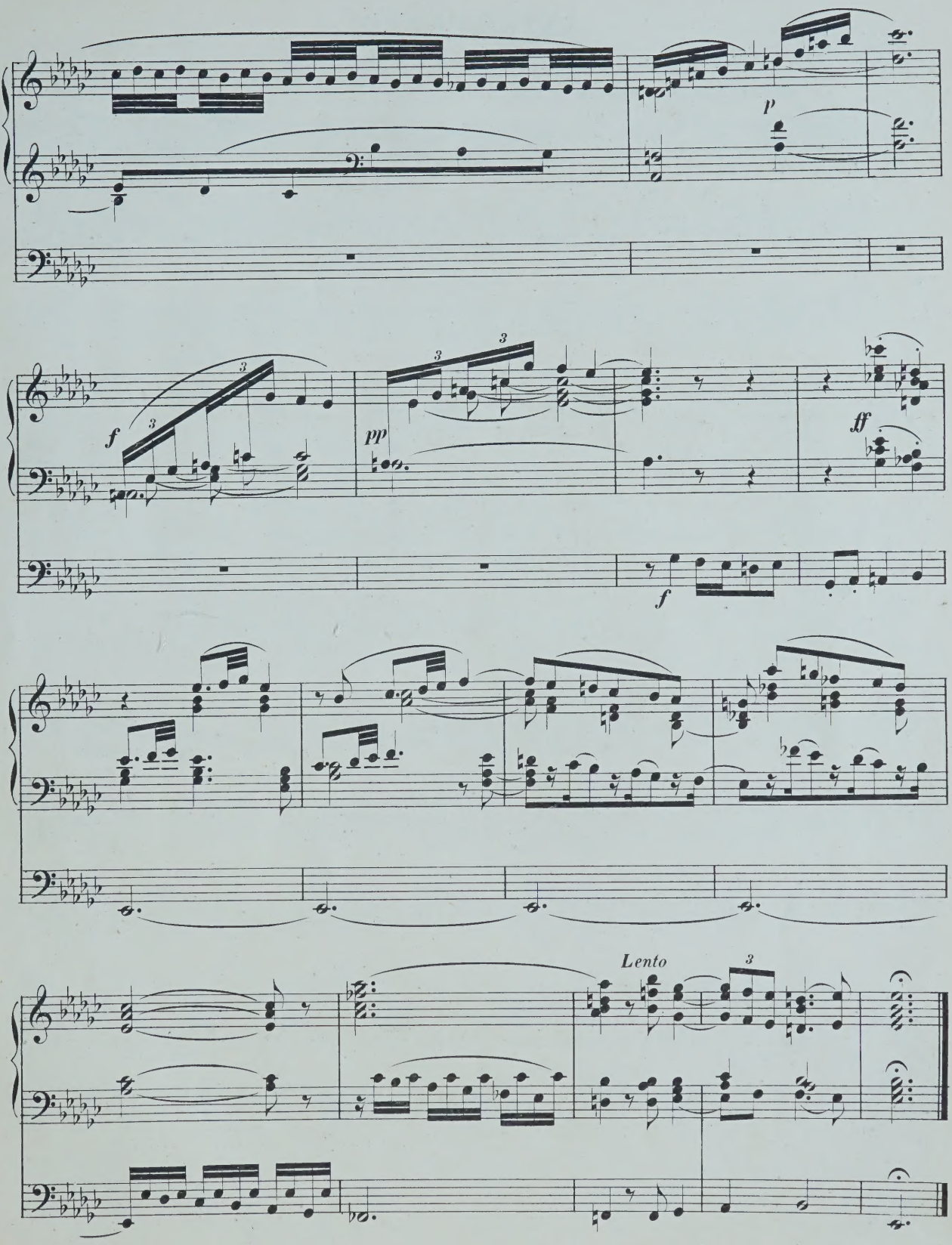

II Man.
mf
p
mf
I Man.
f


ff
tr

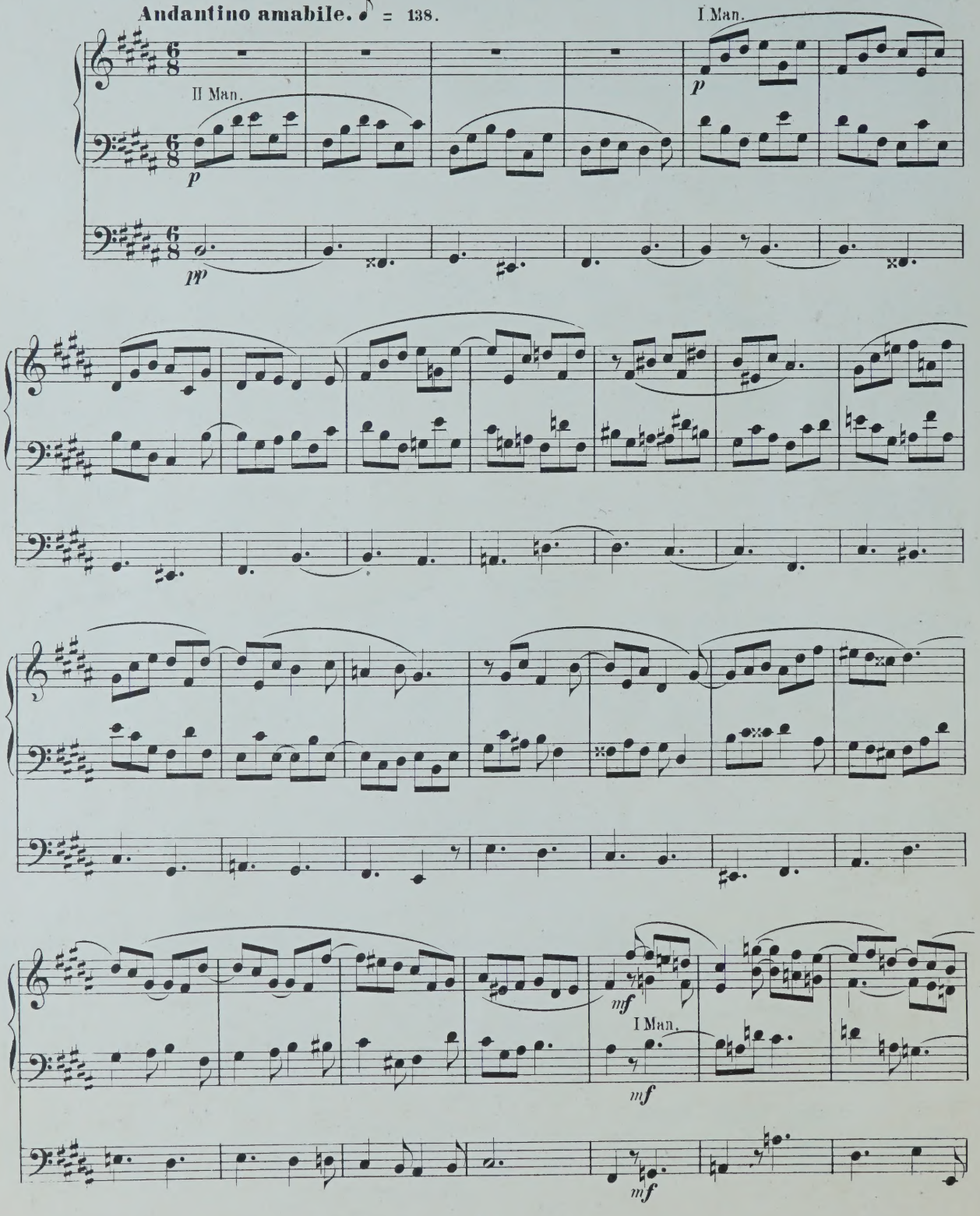

a tempo
ritard.

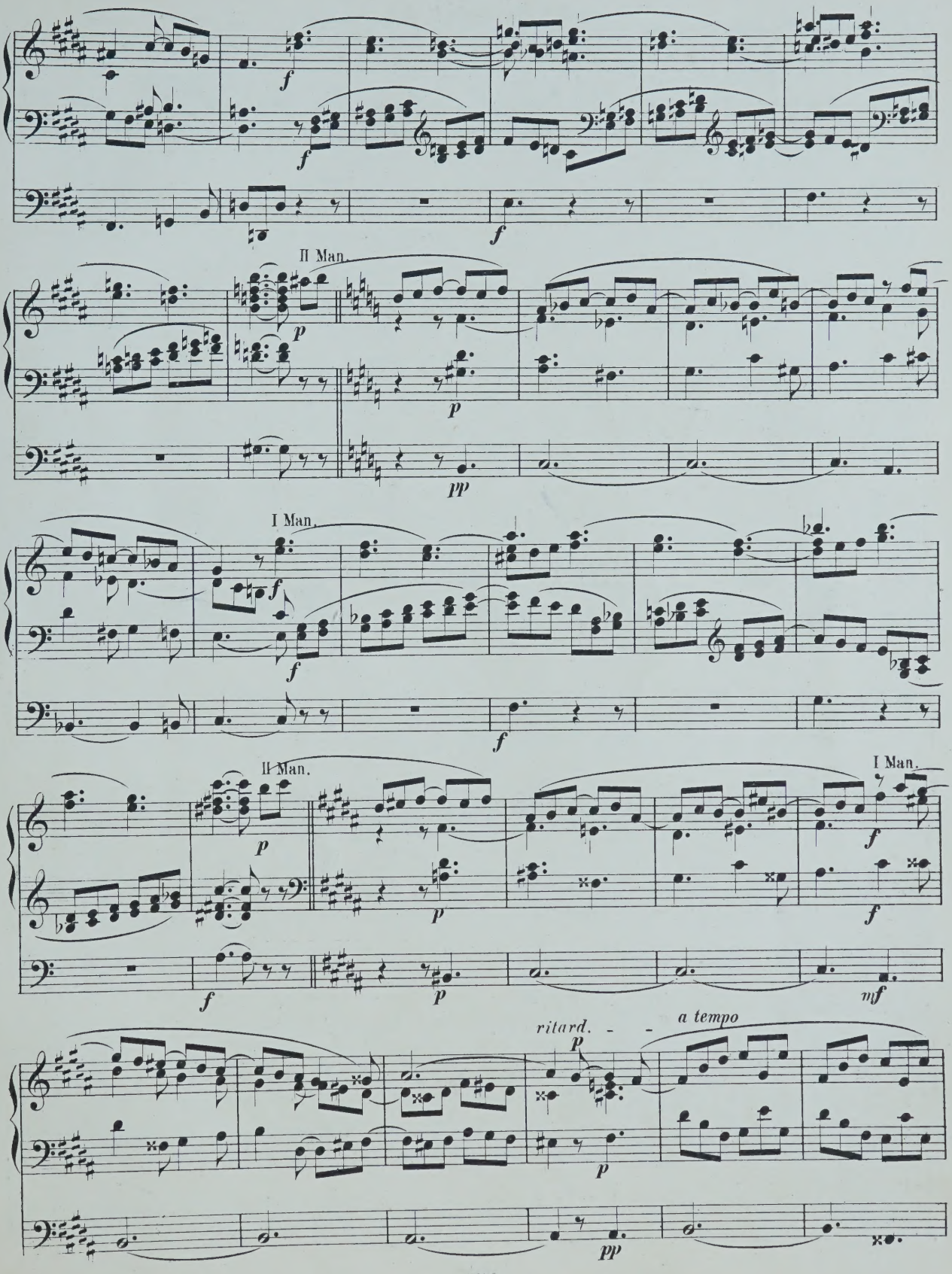


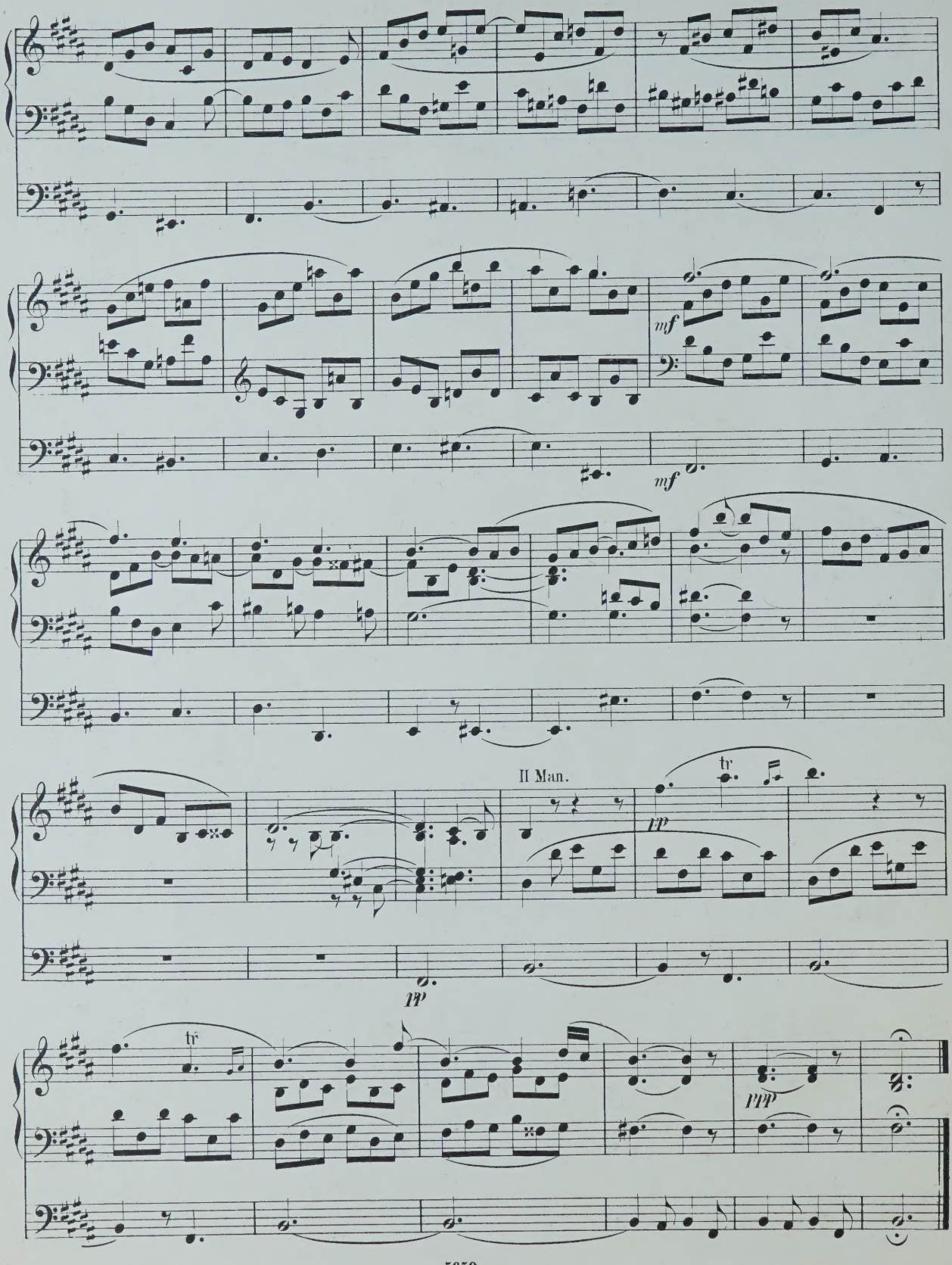



p
f
pp
ff
f
Lento

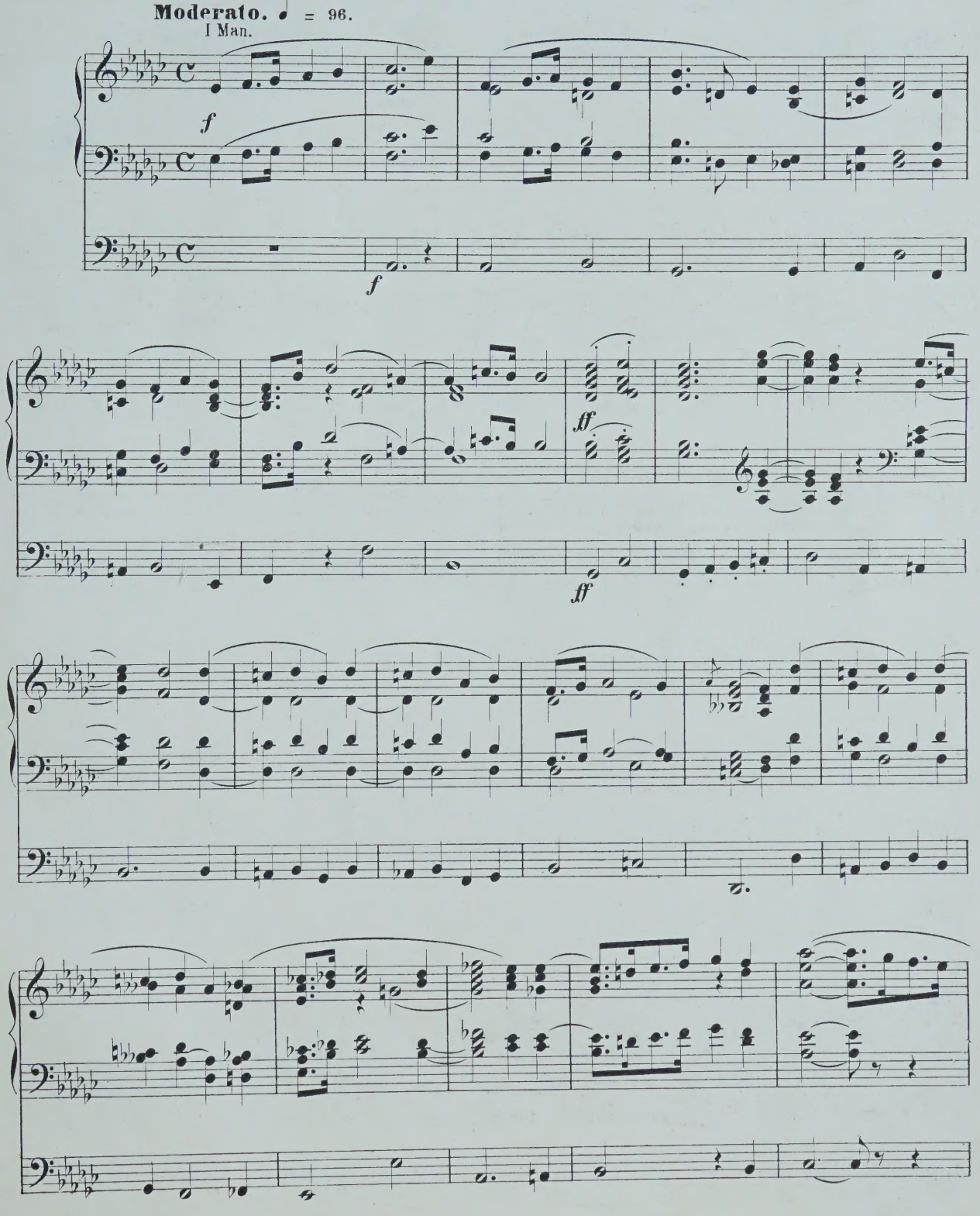
INTERMEZZO.

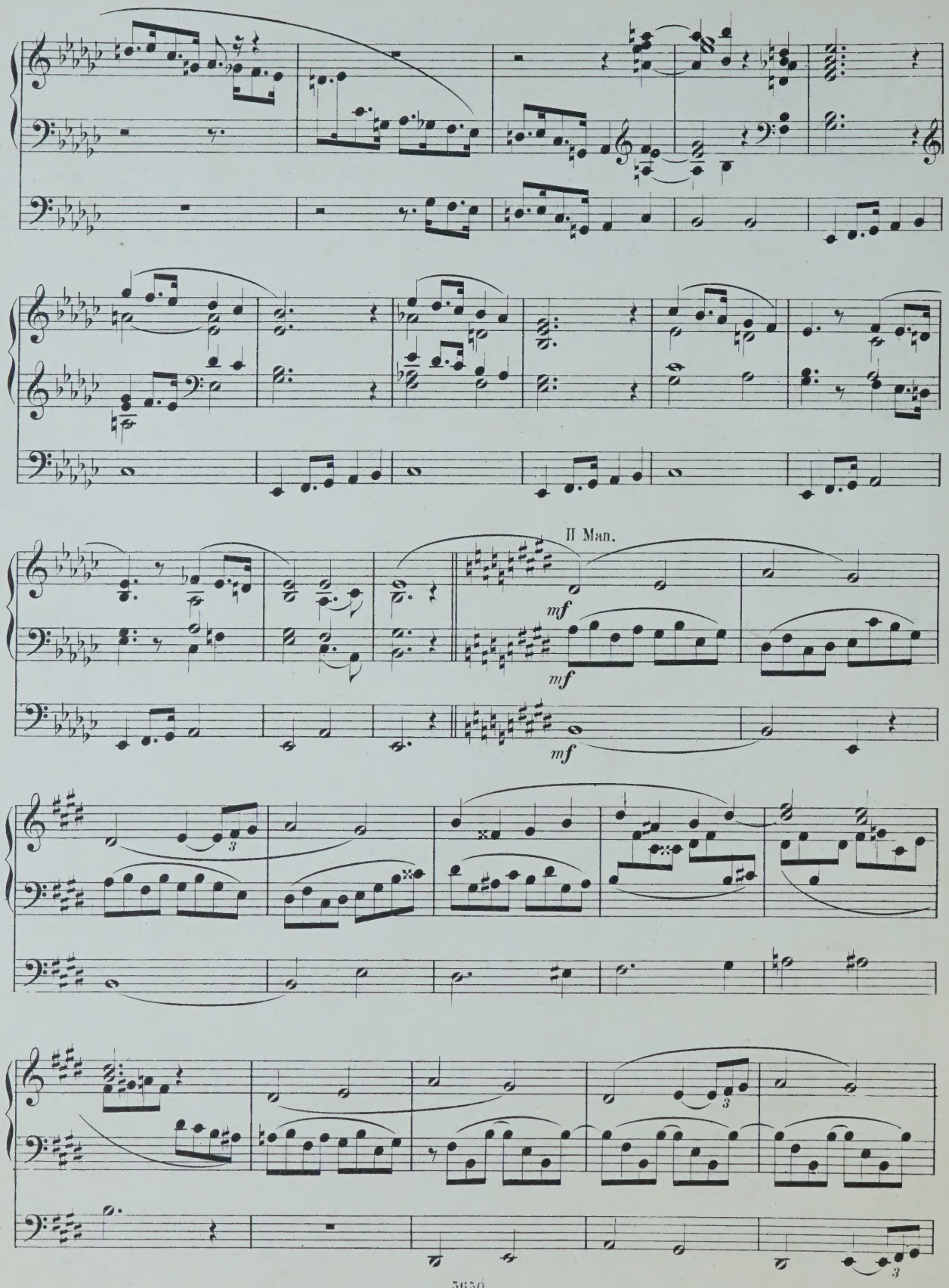


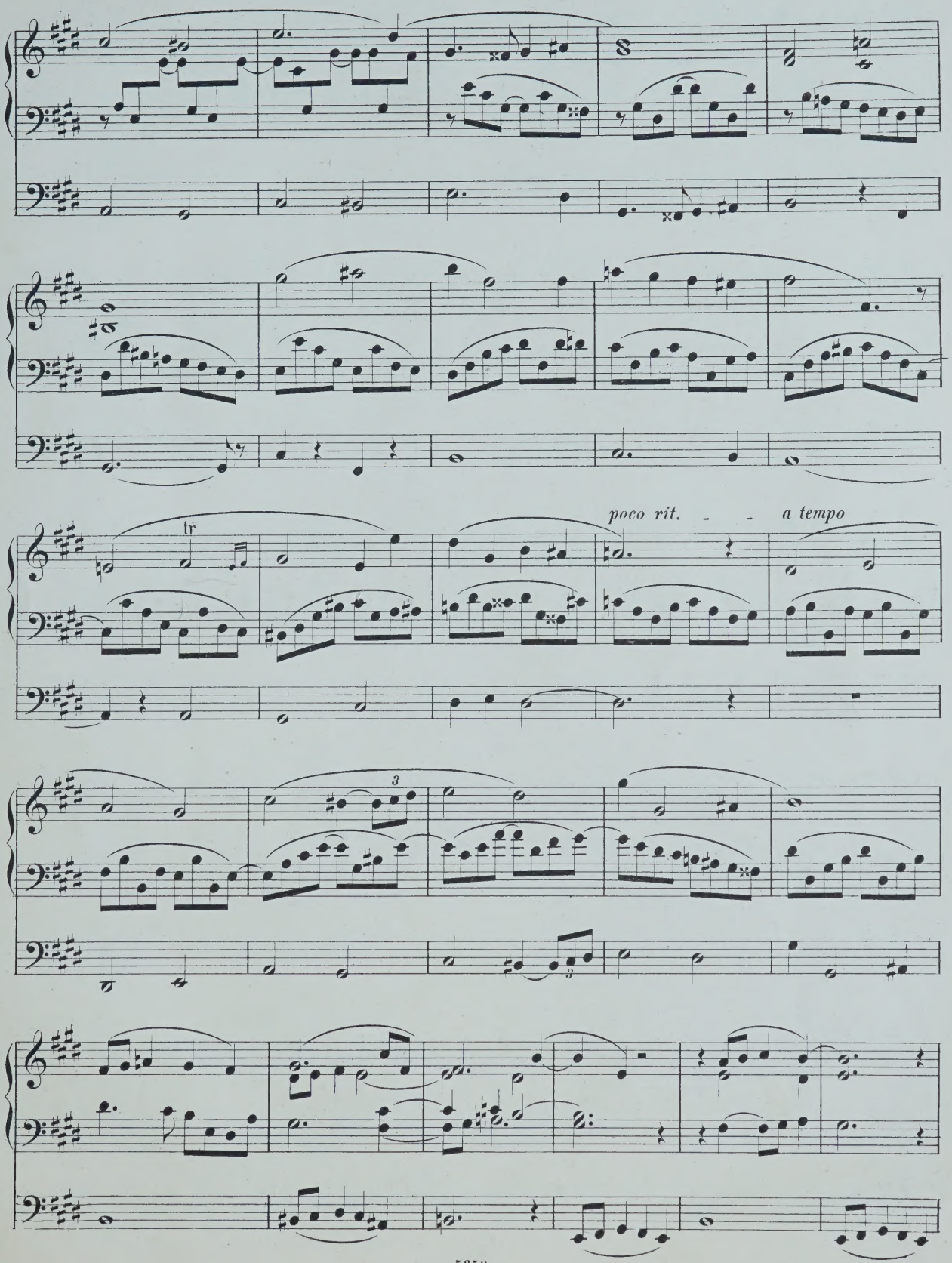

II Man.
I Man.
II Man.
I Man.
ritard.
a tempo

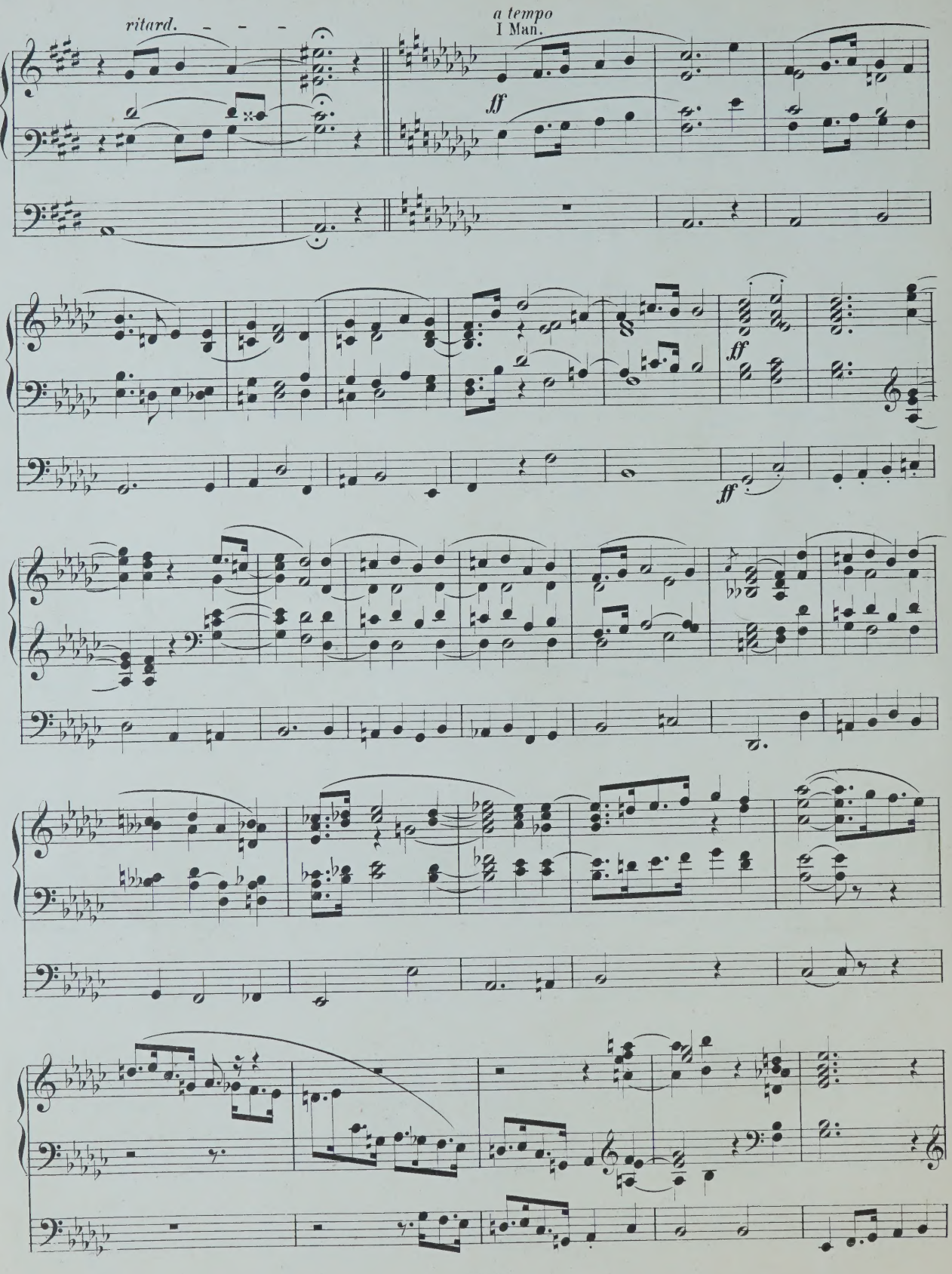

mf
mf
II Man.
tr
pp
pp
tr
ppp

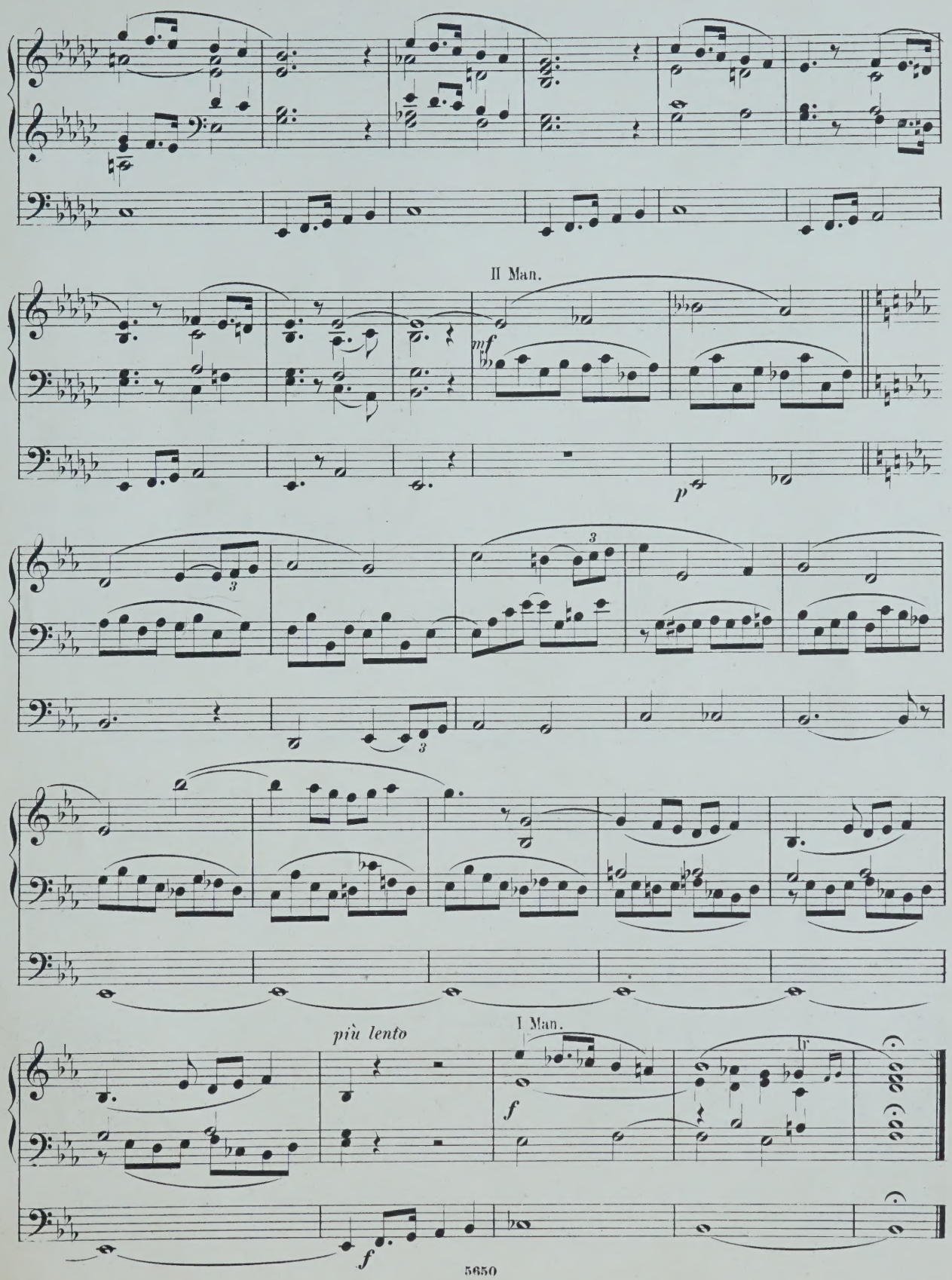
MARCIA RELIGIOSA.



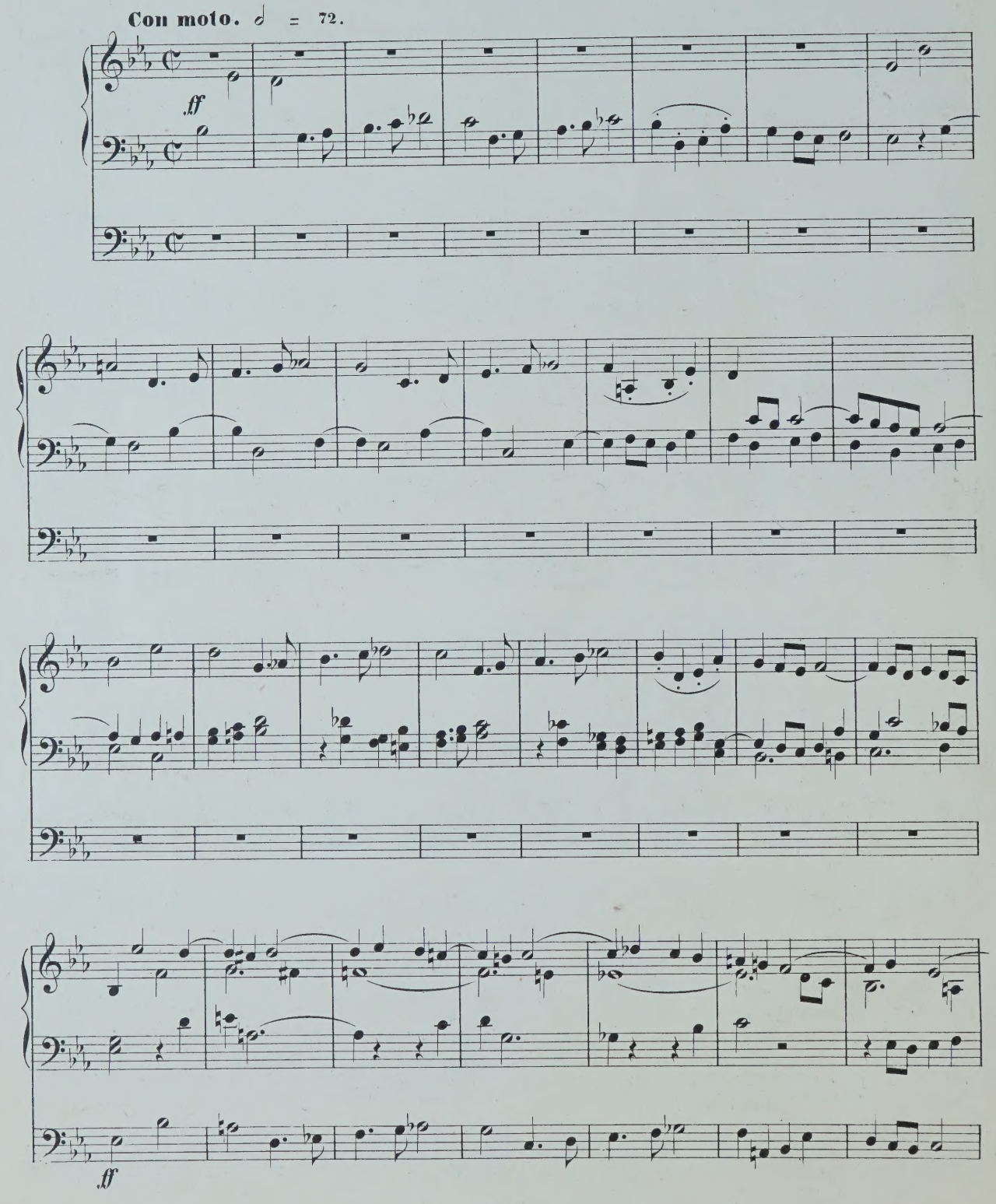

II Man.
mf
mf
mf
3
3
3

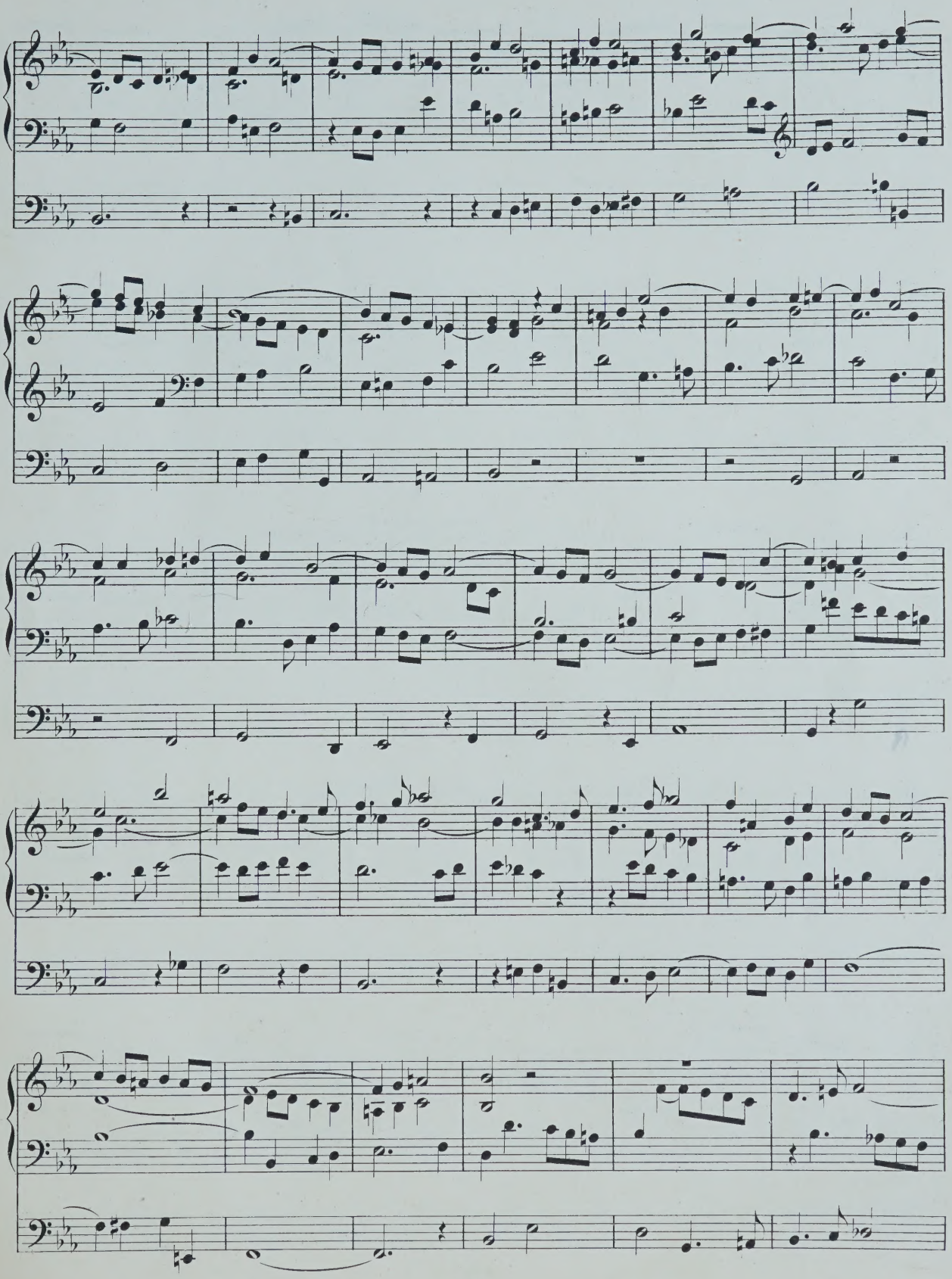

tr
poco rit. - - a tempo
3
3

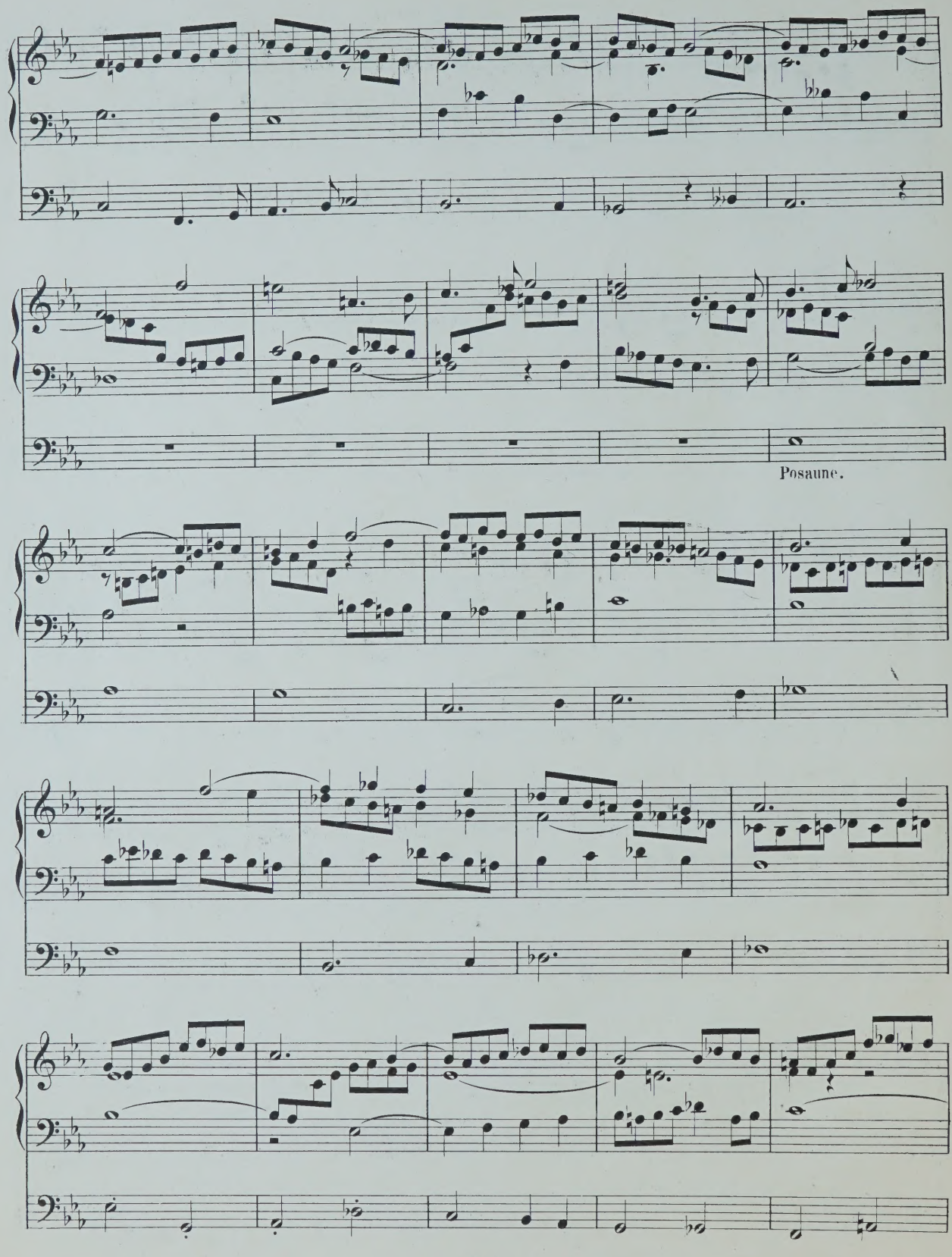

ritard.
a tempo
I Man.
ff
ff
ff

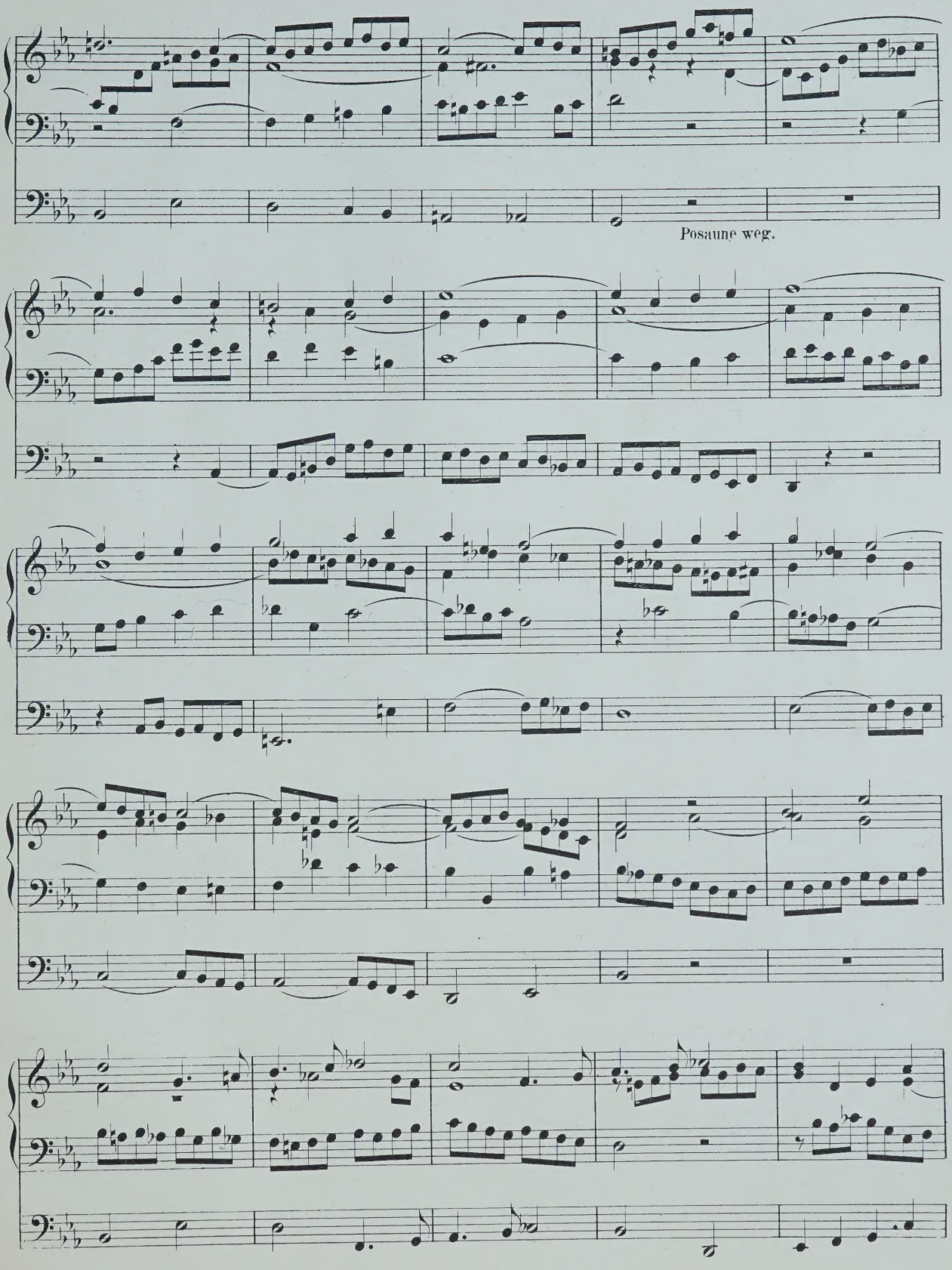

II Man.
mf
p
più lento
I Man.
f
f

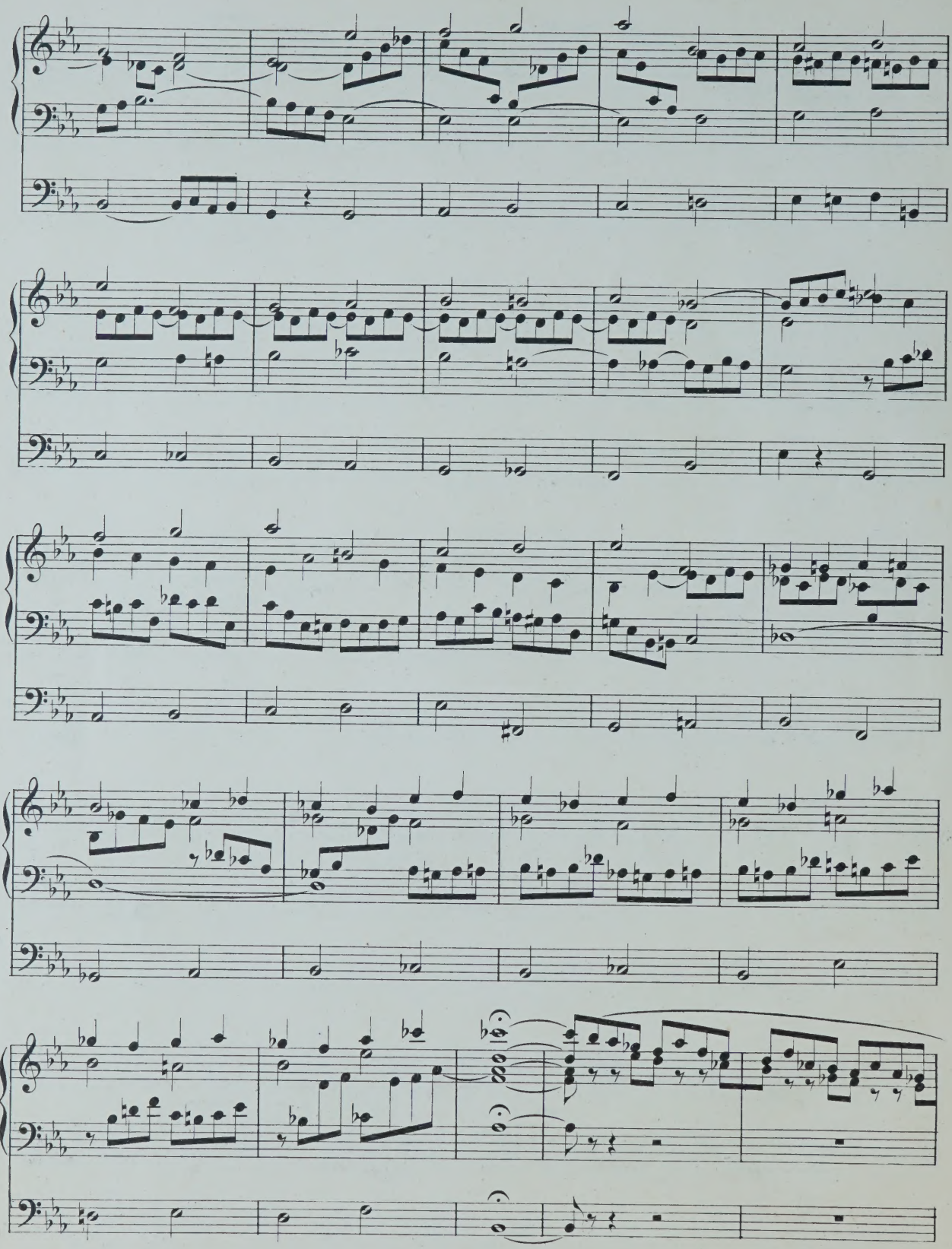
FUGA.

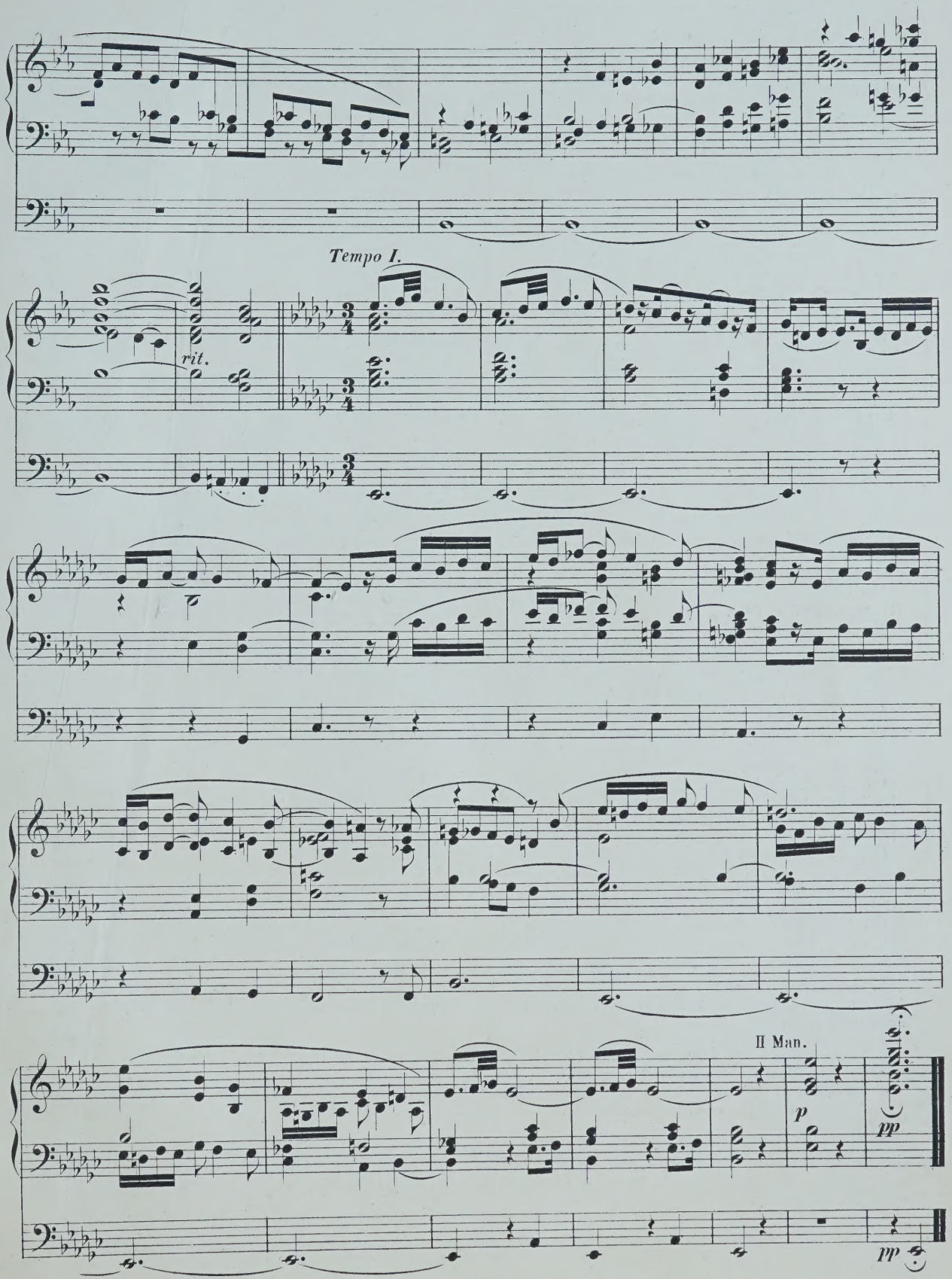





Posaune.


Posaune weg.




Tempo I.
rit.
II Man.
p
pp
pp

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*
- Partitur . . . . . netto 6 —
- Solostimme . . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —

[V. I ℳ 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 ₰ no.]

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.
- Partitur . . . . . netto 9 —
- Solostimmen . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50

[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.
- Für Oboe und Orgel . . . . . 2 —
- Für Violine und Orgel . . . . . 2 —

Wilm, Nikolai von.

Op. 127. Religioso.
- Für Violine und Orgel 2 50
- Für Violoncell und Orgel 2 50

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo. ℳ ₰
- Sonate No. 1. *D* . . . . . 3 —
- Sonate No. 2. *Am* . . . . . 3 —
- Sonate No. 4. *Es* . . . . . 3 —

Dayas, Walter H.
- Op. 5. Sonate No. 1. *F* . . . . . 3 —
- Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* 4 50

Fumagalli, Polibio.
- Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . 2 —

Geissler, Carl.
- Op. 11. 8 Romanzen (Adagios) . . . . 1 —

Hägg, Gustaf V. Pson.

Op. 12. 4 Morceaux.
- No. 1. Prélude . . . . . 1 —
- No. 2. Pastorale . . . . . 1 —
- No. 3. Invocation . . . . . 1 —
- No. 4. Marche triomphale . . . . . 1 —

Haynes, Battison.
- Op. 11. Sonate. *Dm* . . . . . 4 —
- Op. 14. 2 Andante 1 50

Jadassohn, Salomon.
- Op. 95. Phantasie . . . . . 2 —

Kindscher, Louis.
- 30 kurze und leichte Praeludien 1 50

Müller, Carl C.

Op. 47. 2 Sonaten.
- No. 1. *Fm* . . . . . 2 —
- No. 2. *Bm* . . . . . 2 —

Reimann, Heinrich.
- Op. 10. Sonate. *Dm* 2 50
- Op. 12. Suite . . . . . 3 —

Rheinberger, Josef. ℳ ₰
- Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* . . . . . 3 —
- Op. 119. Sonate No. 6. *Es moll* . . . . 3 —
- Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* . . . . . 3 —

Stiller, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.

Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . 1 50
- No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- No. 2. Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden.
- No. 3. Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
- No. 4. Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.

Op. 7. 5 Choralvorspiele 1 50
- No. 1. Gott des Himmels und der Erden. — No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele. — No. 3. Dir, dir, Jehova, will ich singen. — No. 4. O du Liebe meiner Liebe. — No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Op. 8. 6 Vorspiele . . . . . 1 —
- No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre. — No. 2. Von Gott will ich nicht lassen. — No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage. — No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — No. 5. Herr wie du willst, so schick's mit mir. — No. 6. O Gott, du frommer Gott.

Op. 9. 4 Vorspiele 1 50
- No. 1. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. — No. 2. Valet will ich dir geben. — No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — No. 4. Meinen Jesum lass ich nicht.

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand. ℳ ₰

Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur n. 3 —

Reimann, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel.
- Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel 2 50
- Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel 2 50
- Heft III. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel 2 50

◇ ✶ ◇

LEIPZIG, FR. KISTNER.

HERRN CARL GREITH
Domcapellmeister in München
freundlichst gewidmet.

SONATE
für
Orgel
(№ 7. F moll)
componirt
von
JOSEF RHEINBERGER.

Op. 127. Pr. ℳ 3.—

Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen
vom
COMPONISTEN
Pr. ℳ 4.—

London W., 1, Berners Street,
NOVELLO, EWER & Co.
LEIPZIG, FR. KISTNER.

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

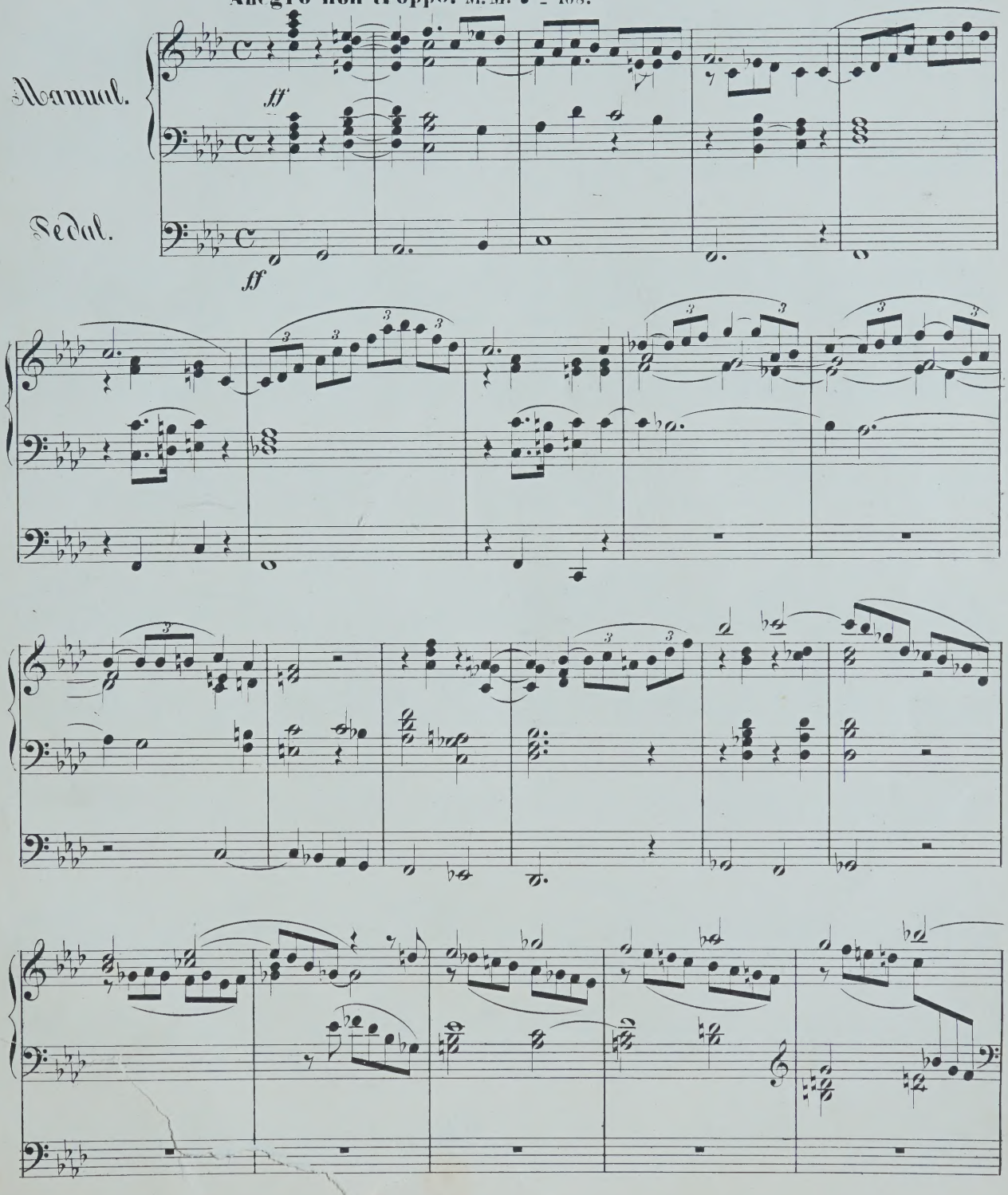
SONATE.

№ 7.

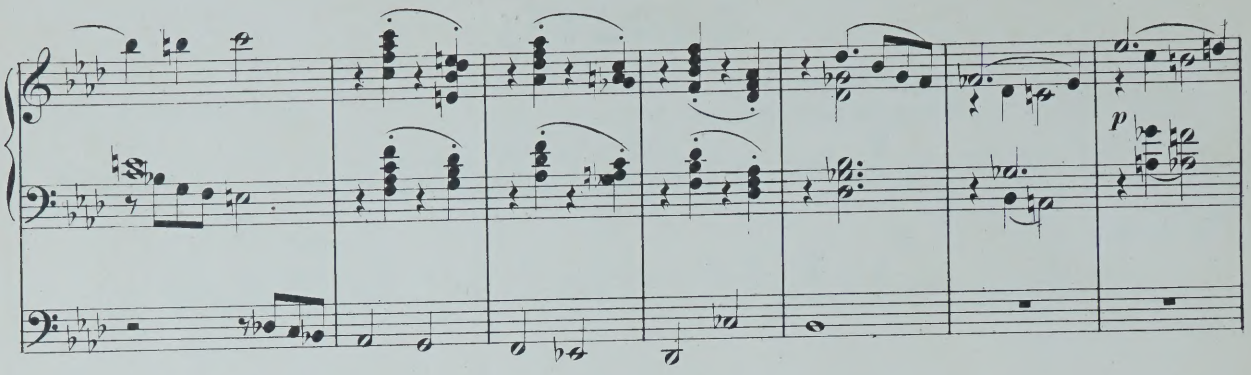
PRELUDIO.

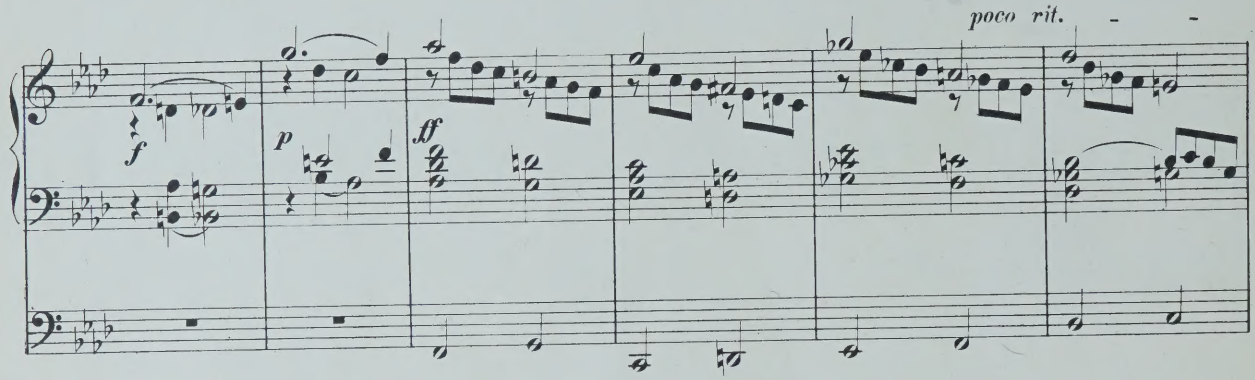
Allegro non troppo. M. M. ♩ = 108.

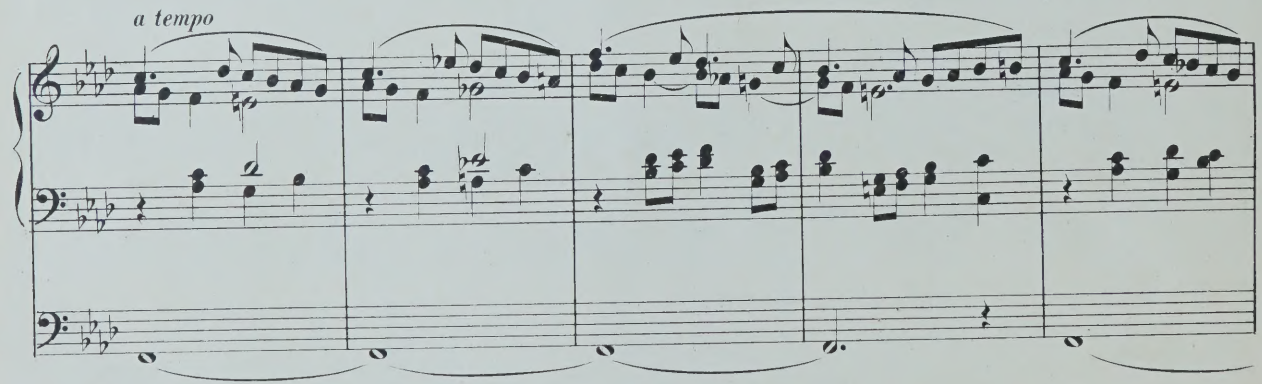
Josef Rheinberger Op. 127.

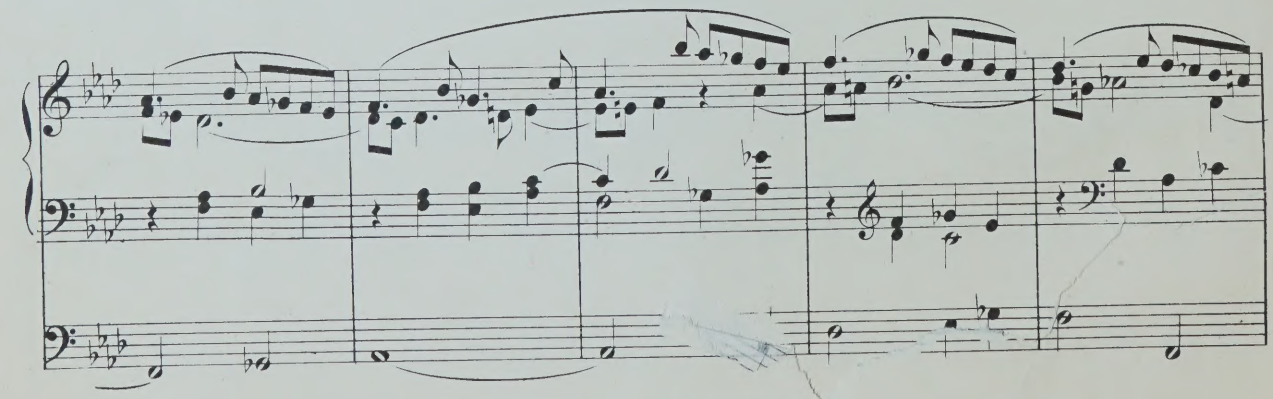


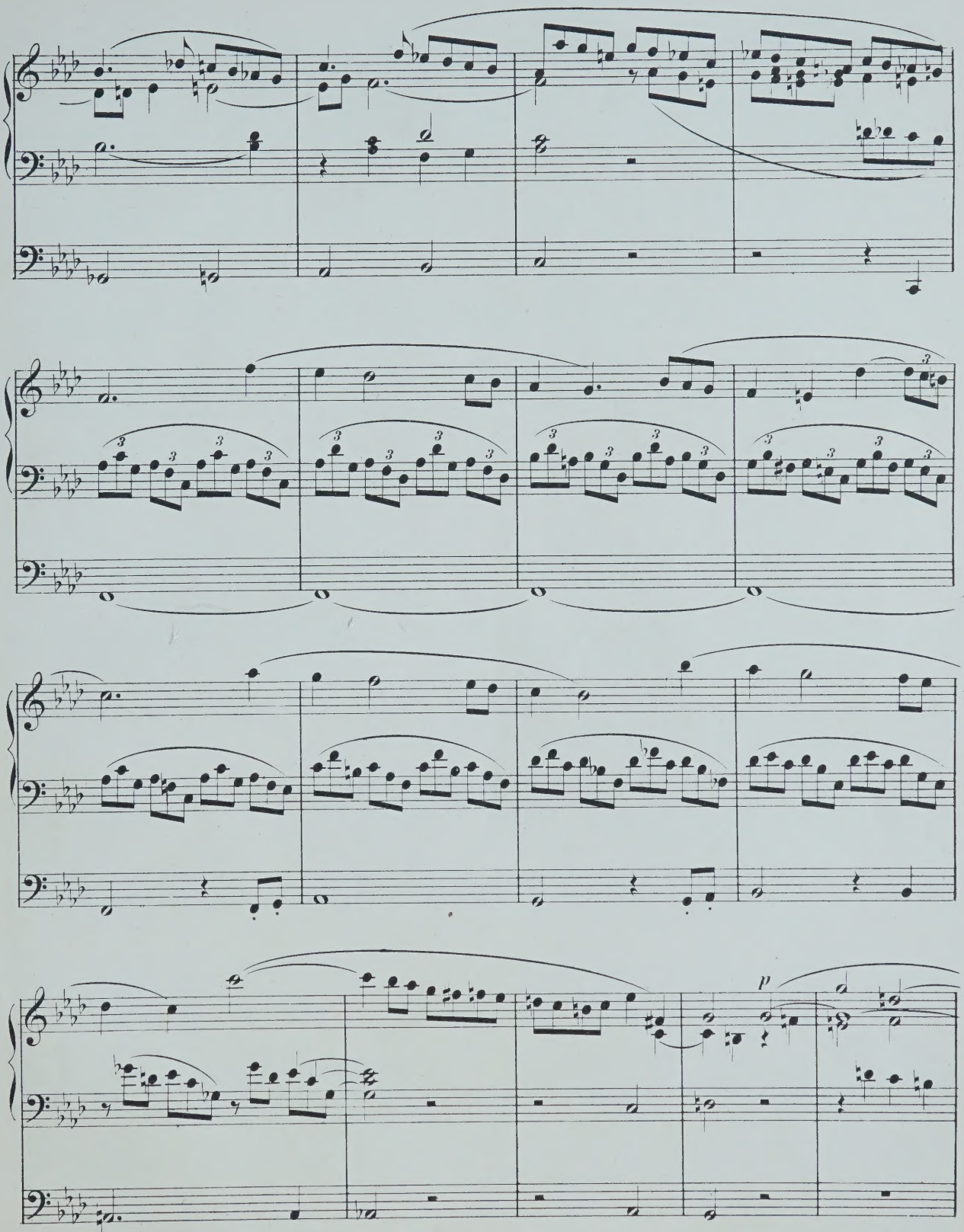
Druck von C. G. Röder.

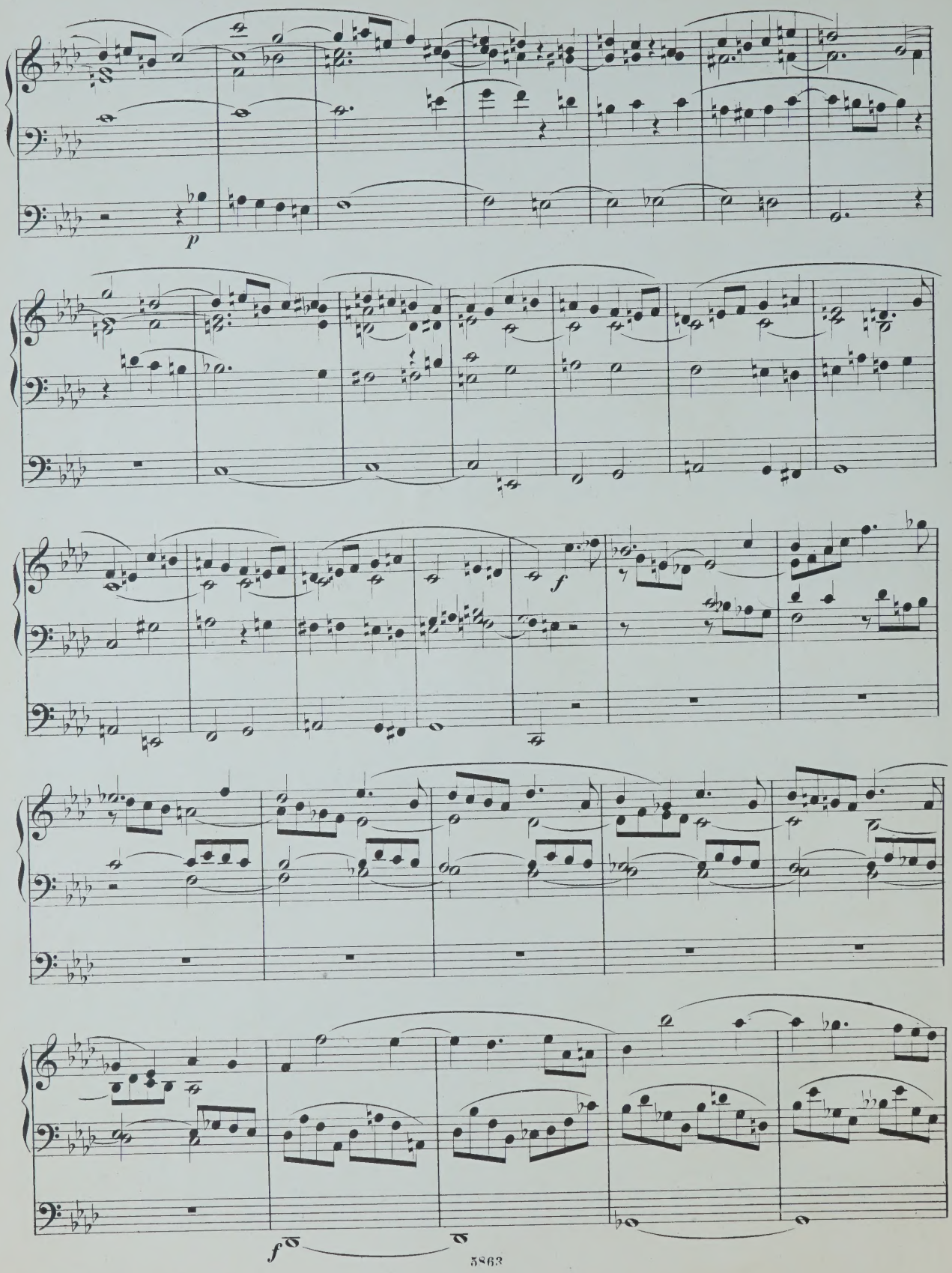

p

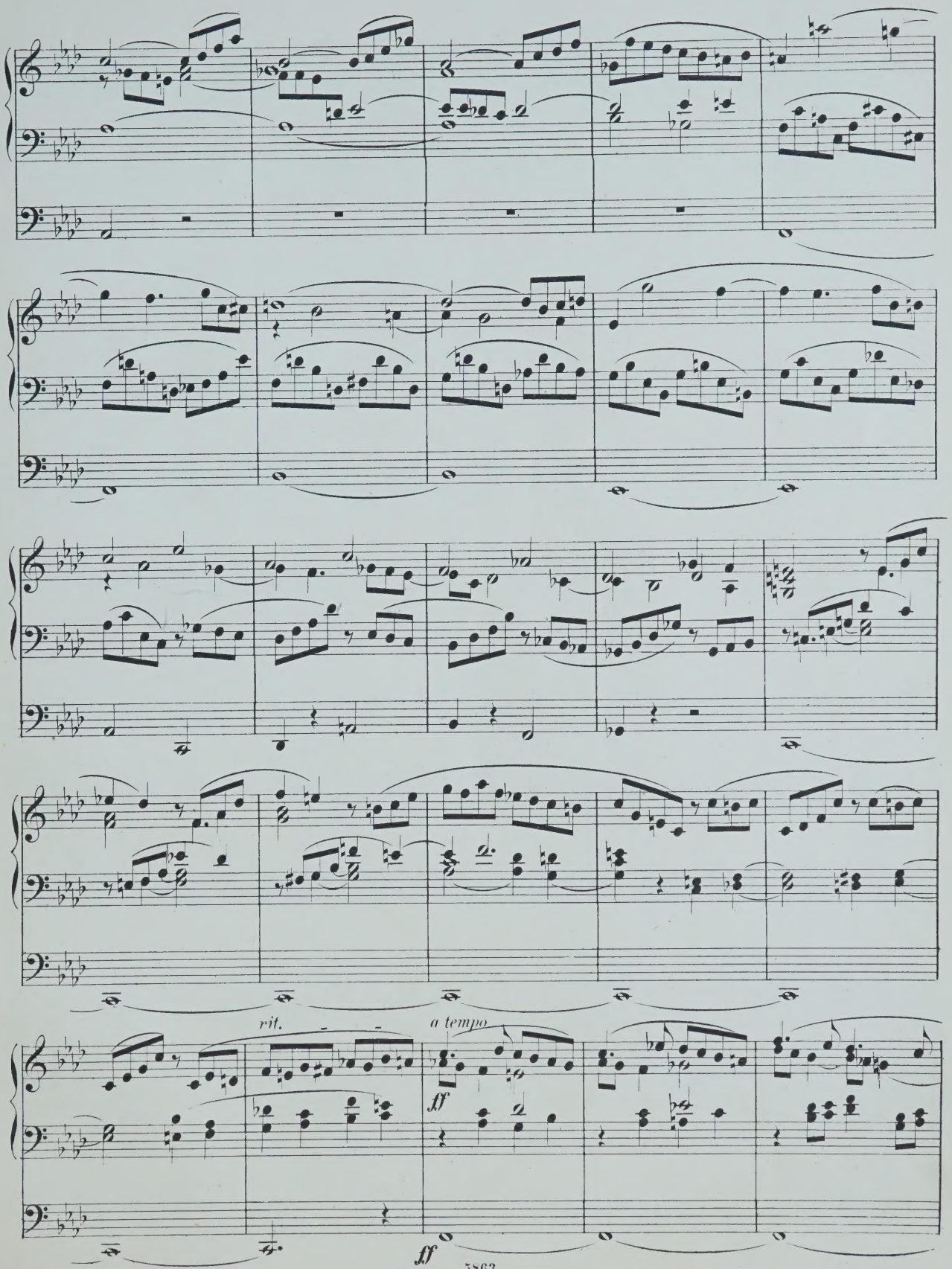

poco rit.
f
p
ff

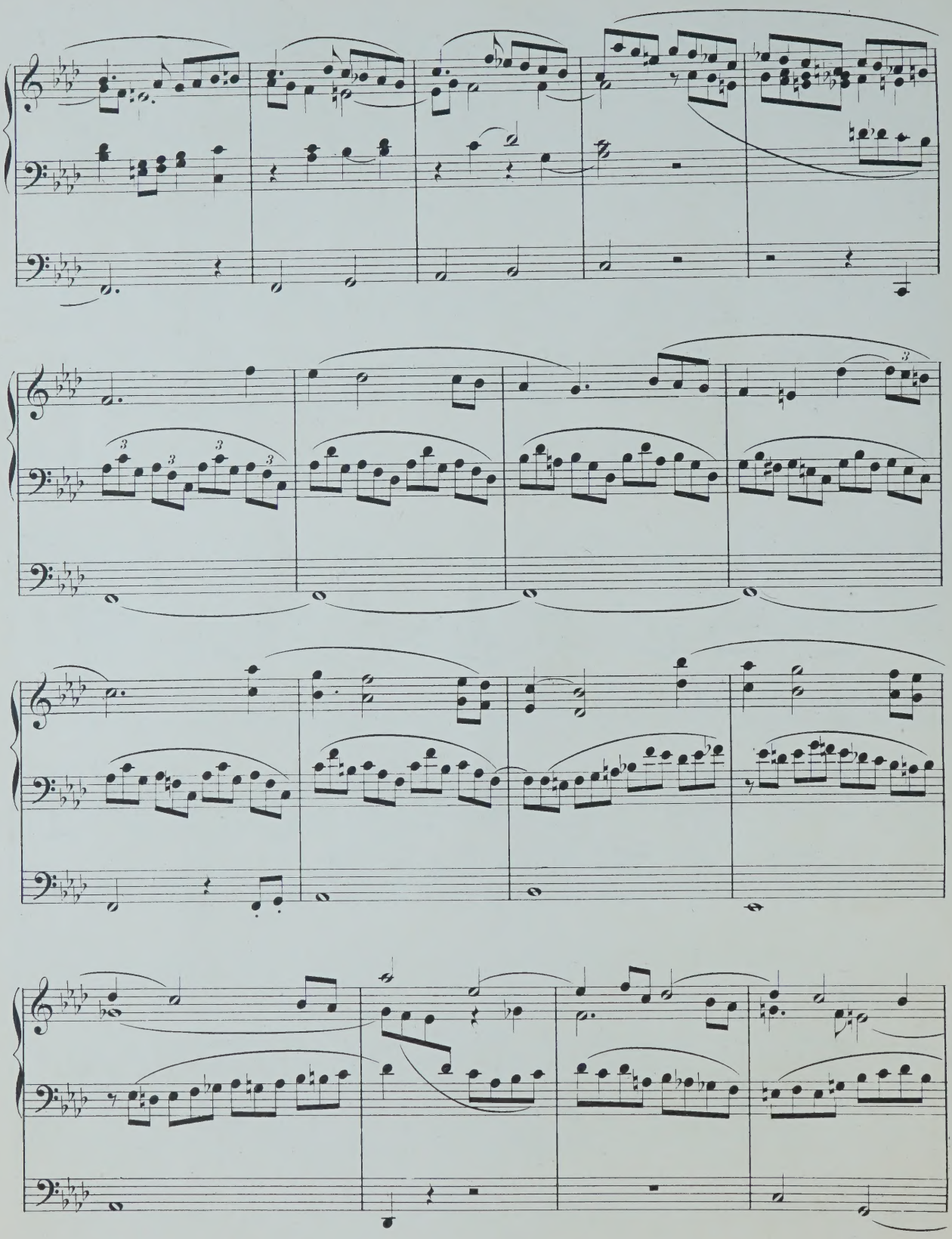

a tempo

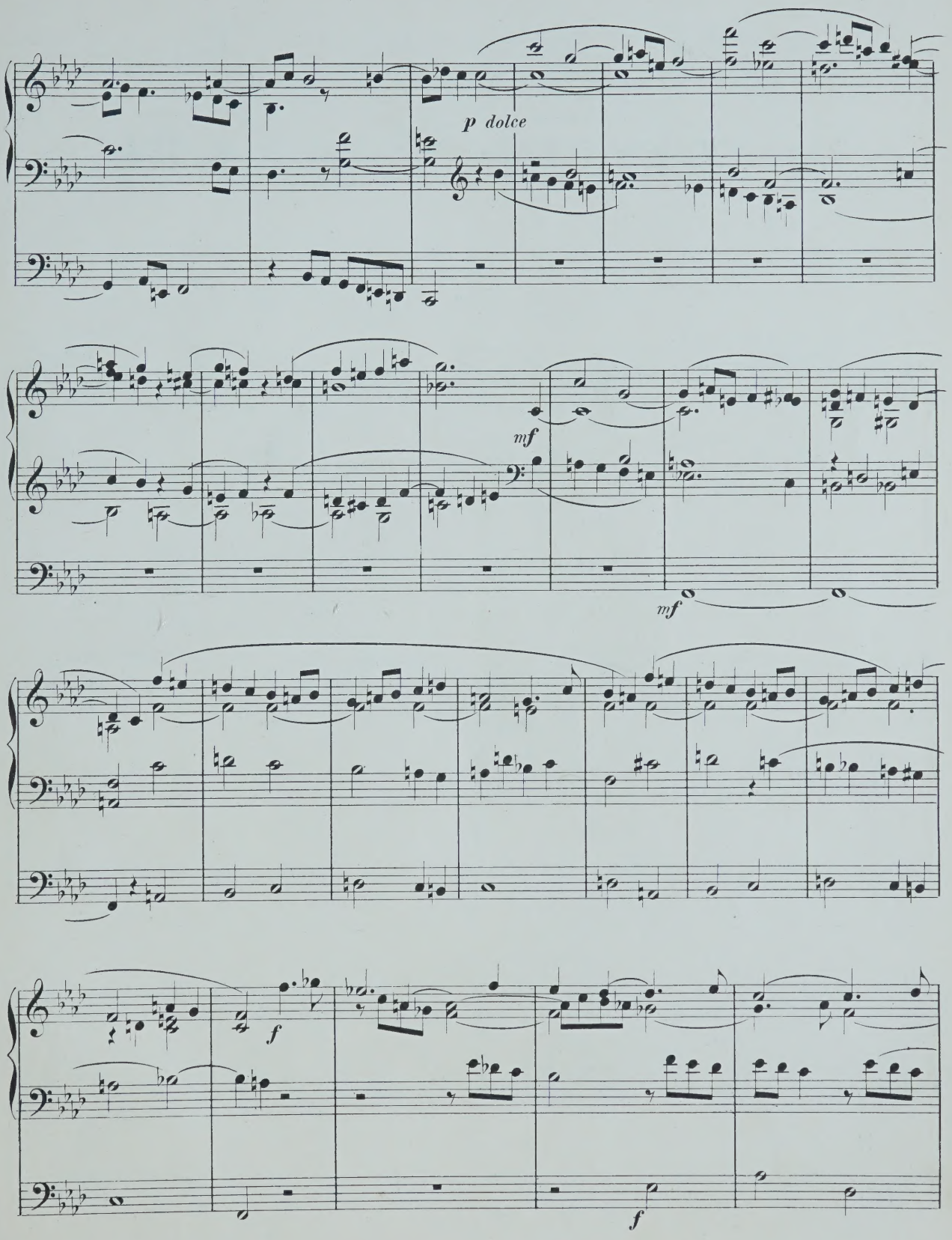


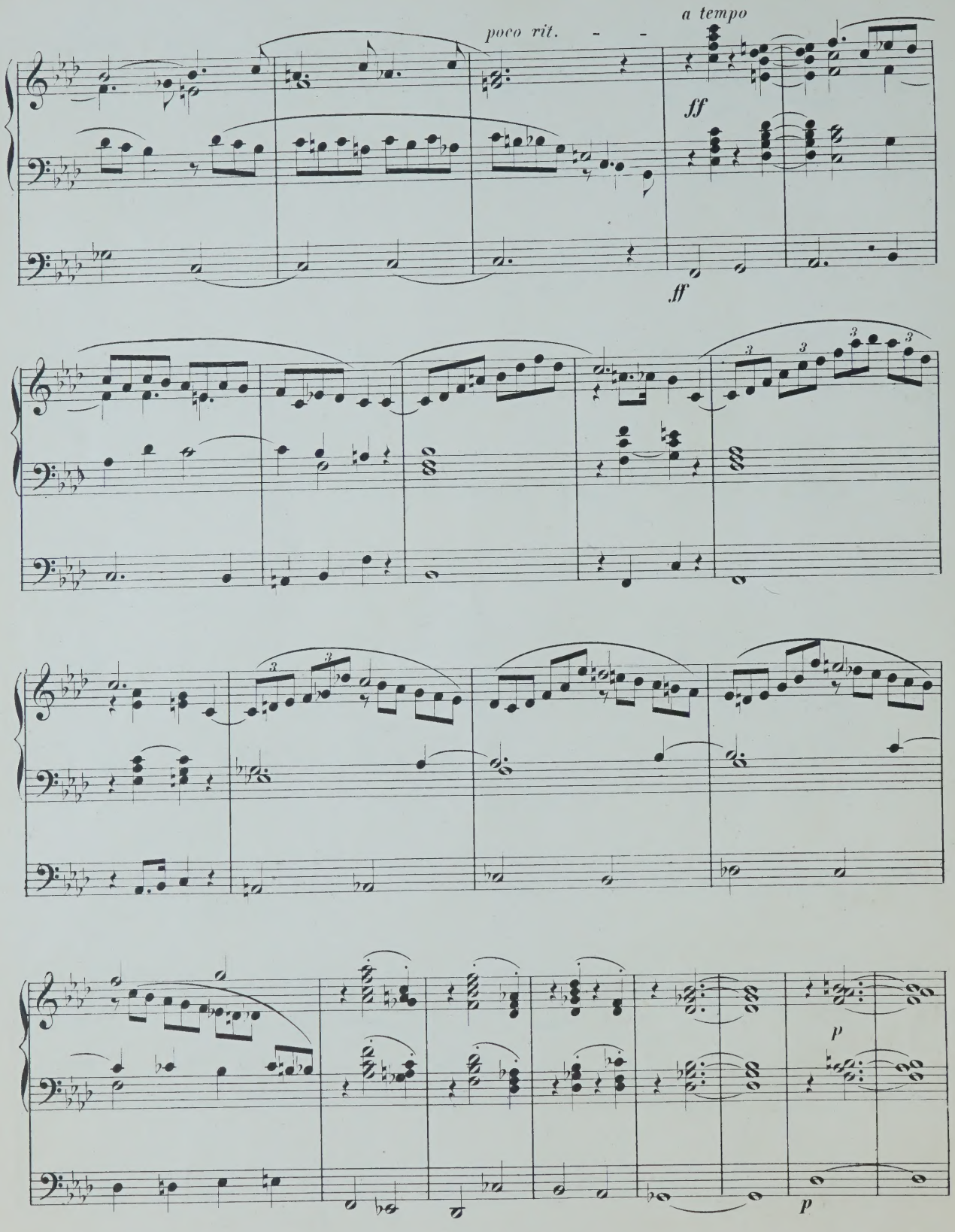

p

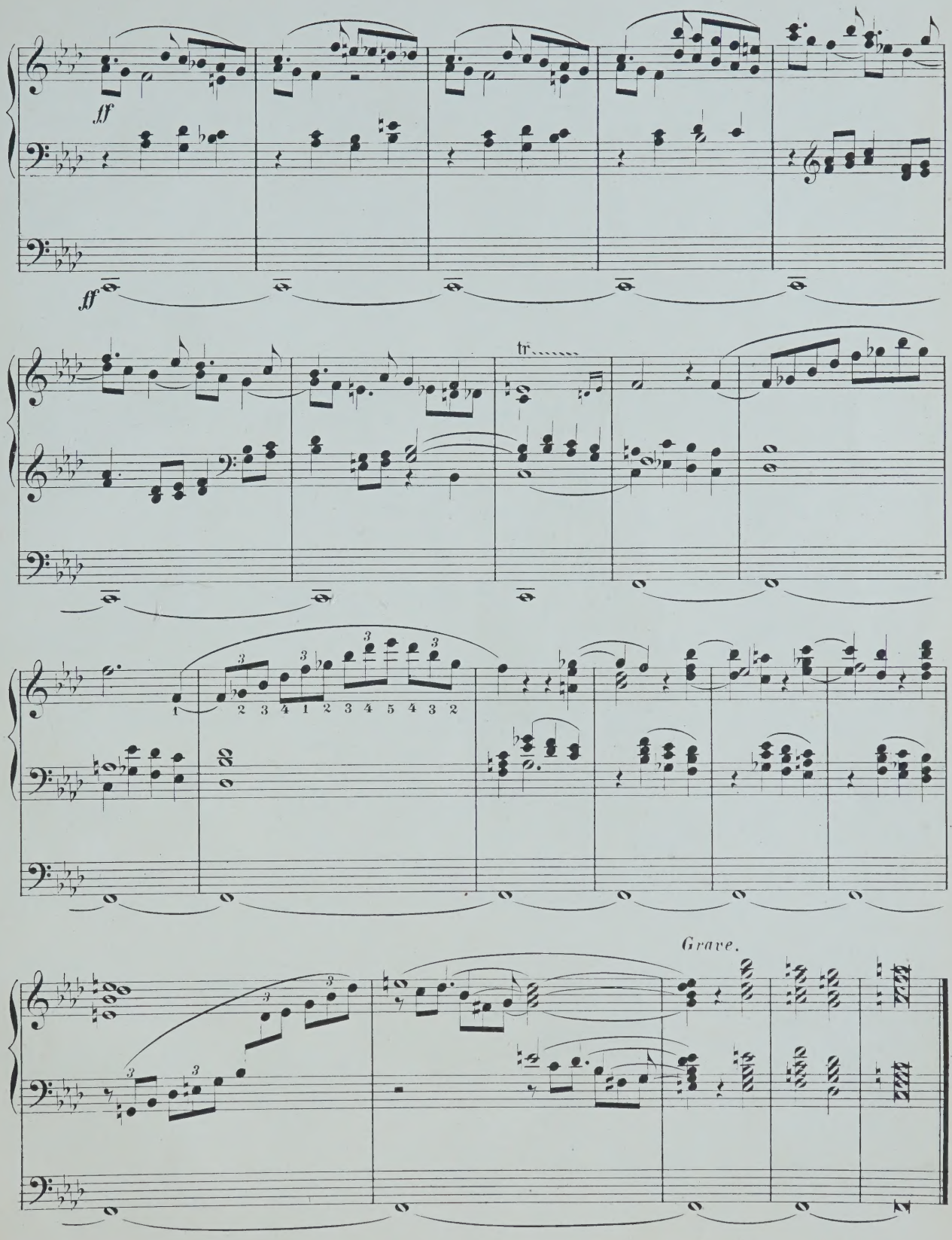

p
f
f

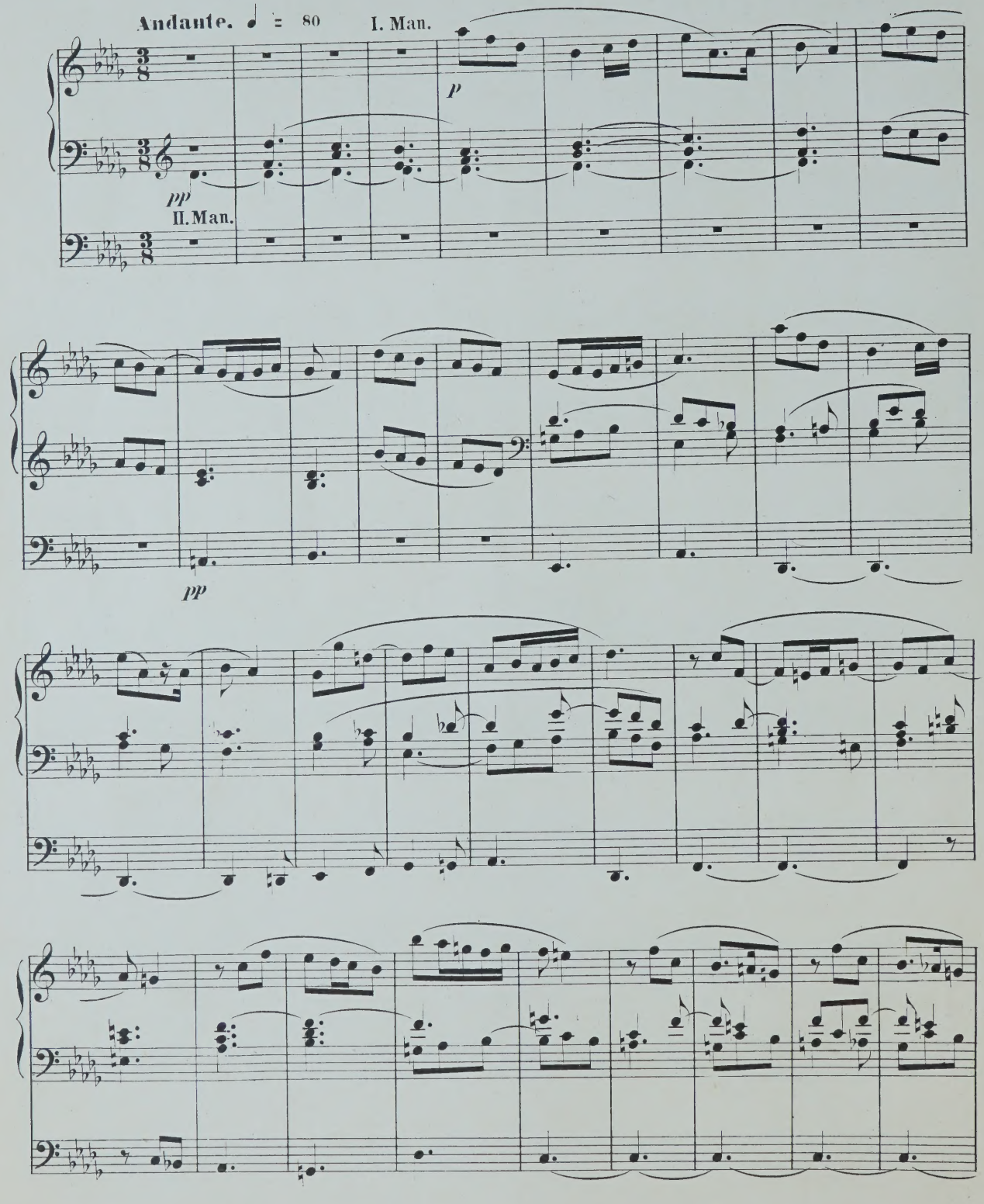

rit.
a tempo
ff
ff

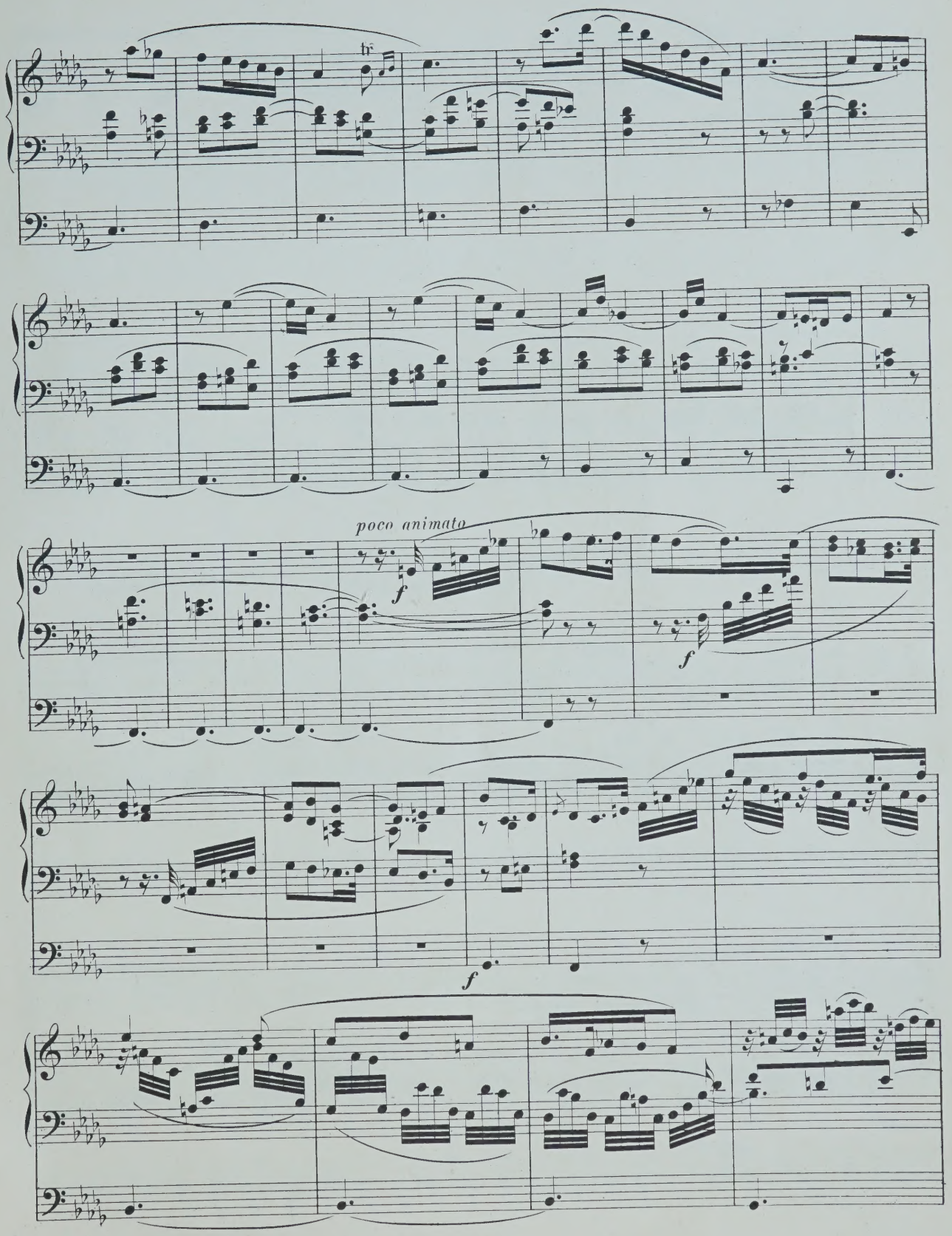


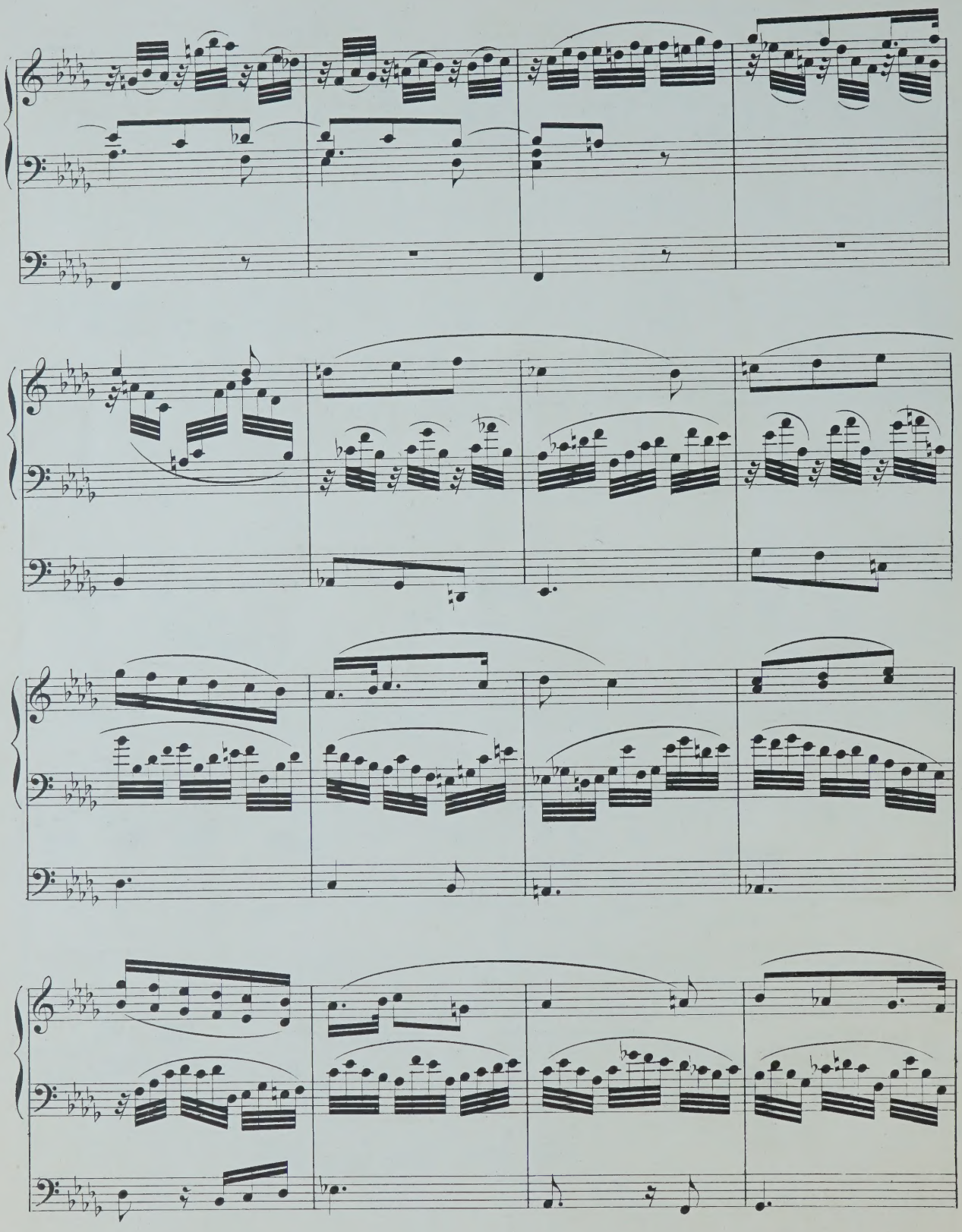

p dolce
mf
mf
f
f

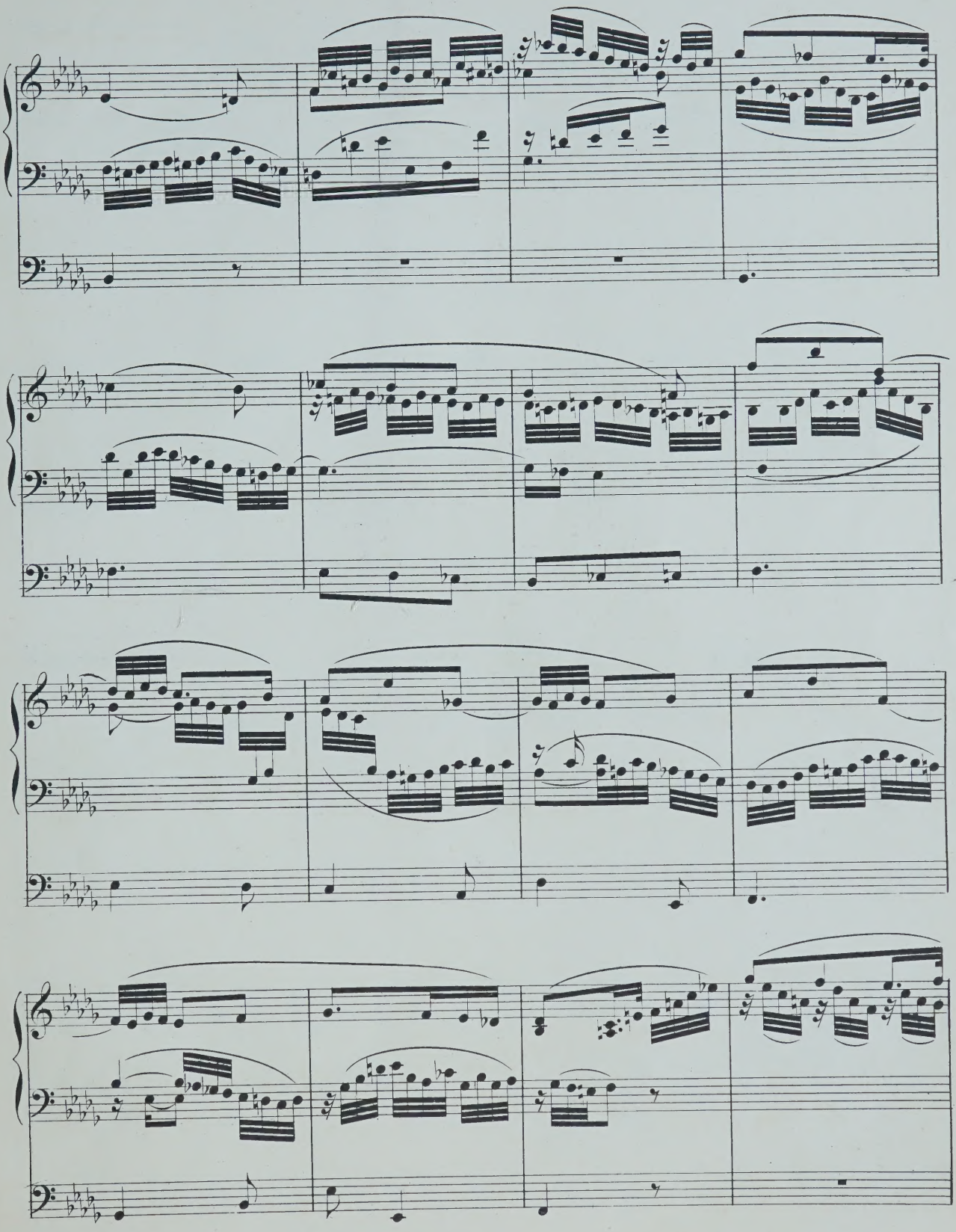

poco rit.
a tempo
ff
ff
p
p

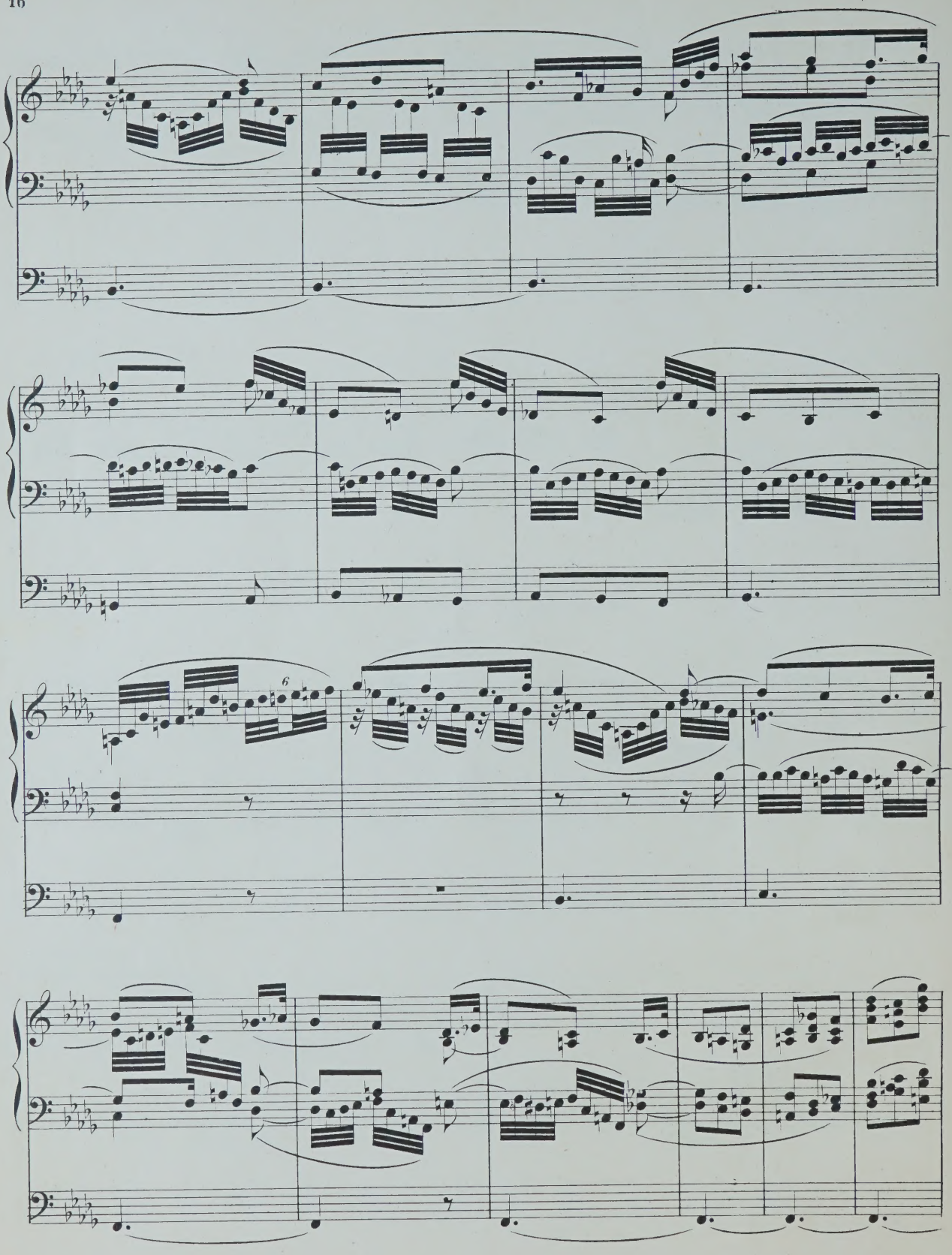

ff
ff
tr
Grave.

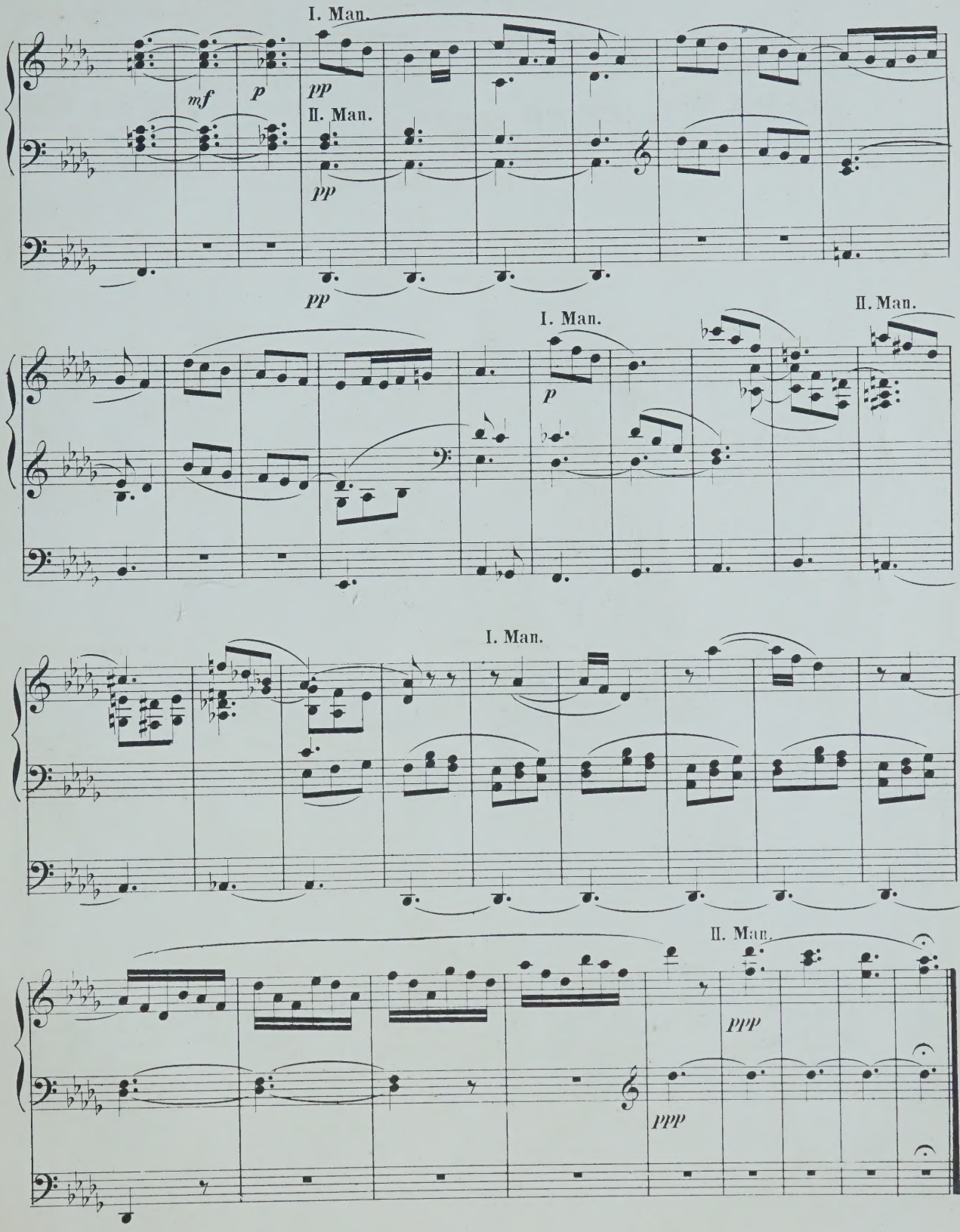

Andante. ♩ = 80
I. Man.
p
pp
II. Man.
pp


poco animato



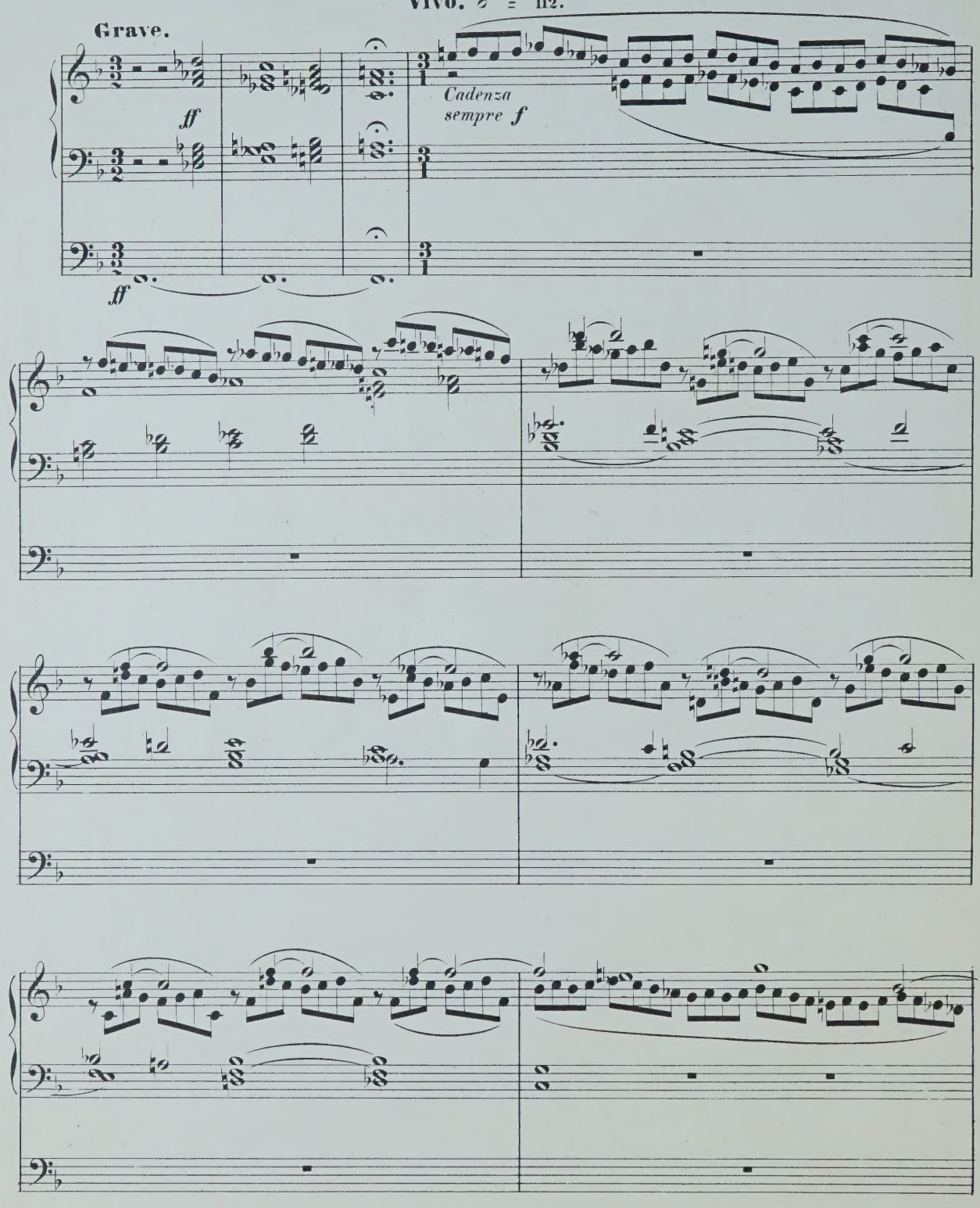


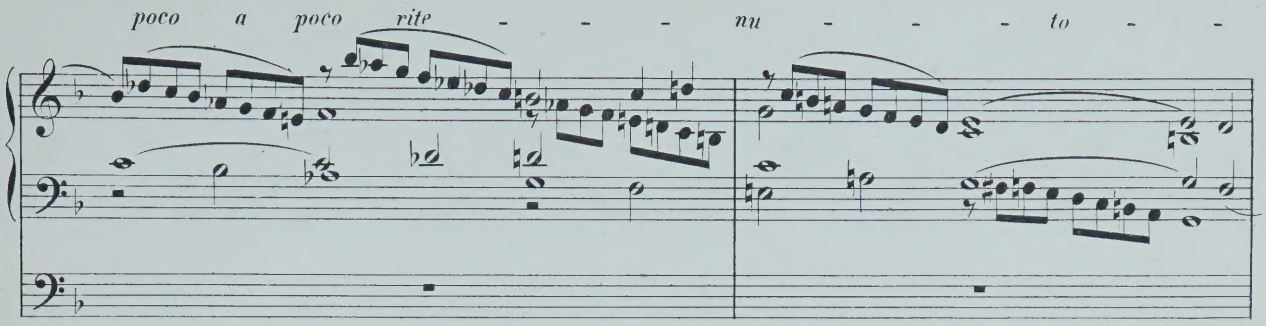


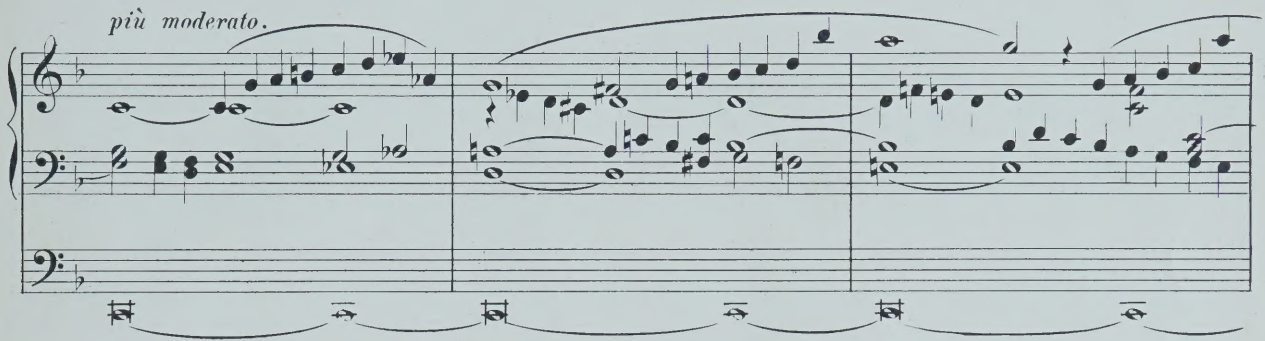

I. Man.
mf
p
pp
II. Man.
pp
pp
I. Man.
II. Man.
p
I. Man.
II. Man.
ppp
ppp

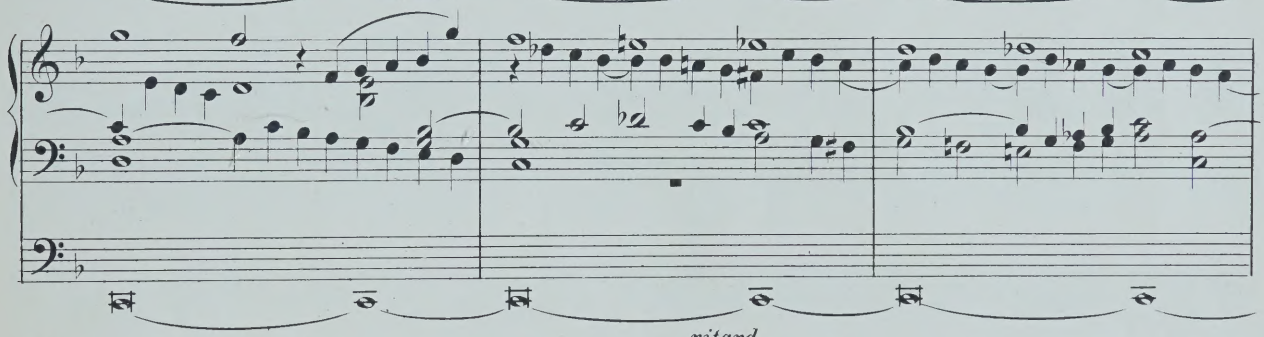
Finale.

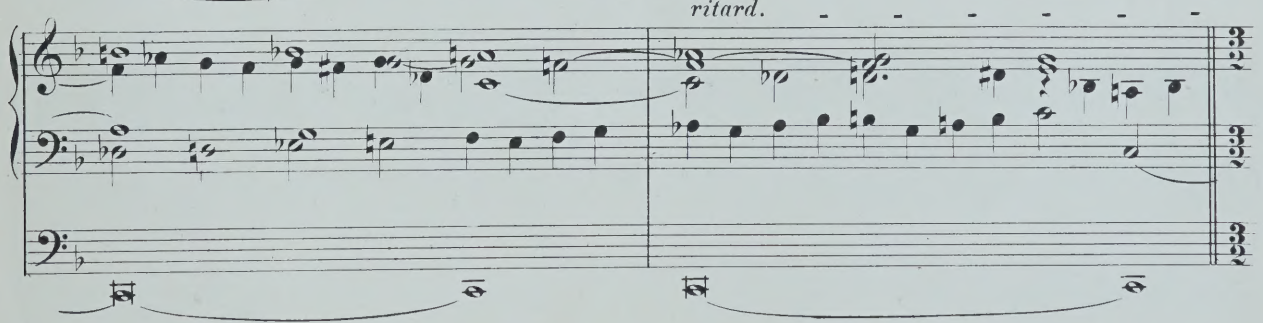
Vivo. ♩ = 112.





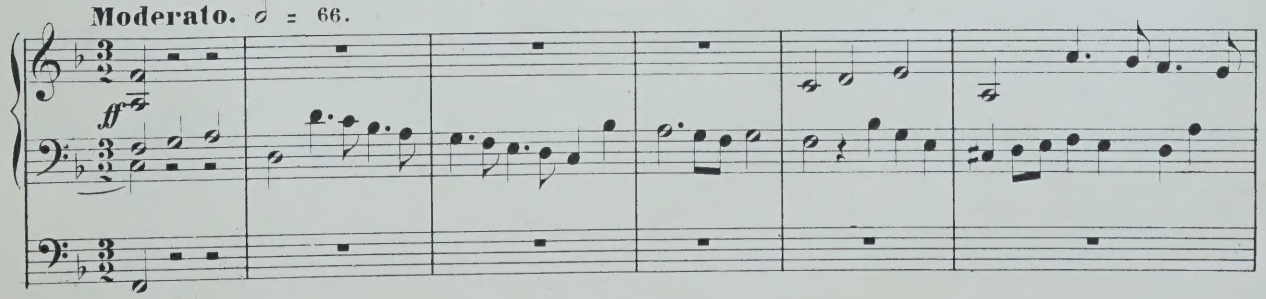


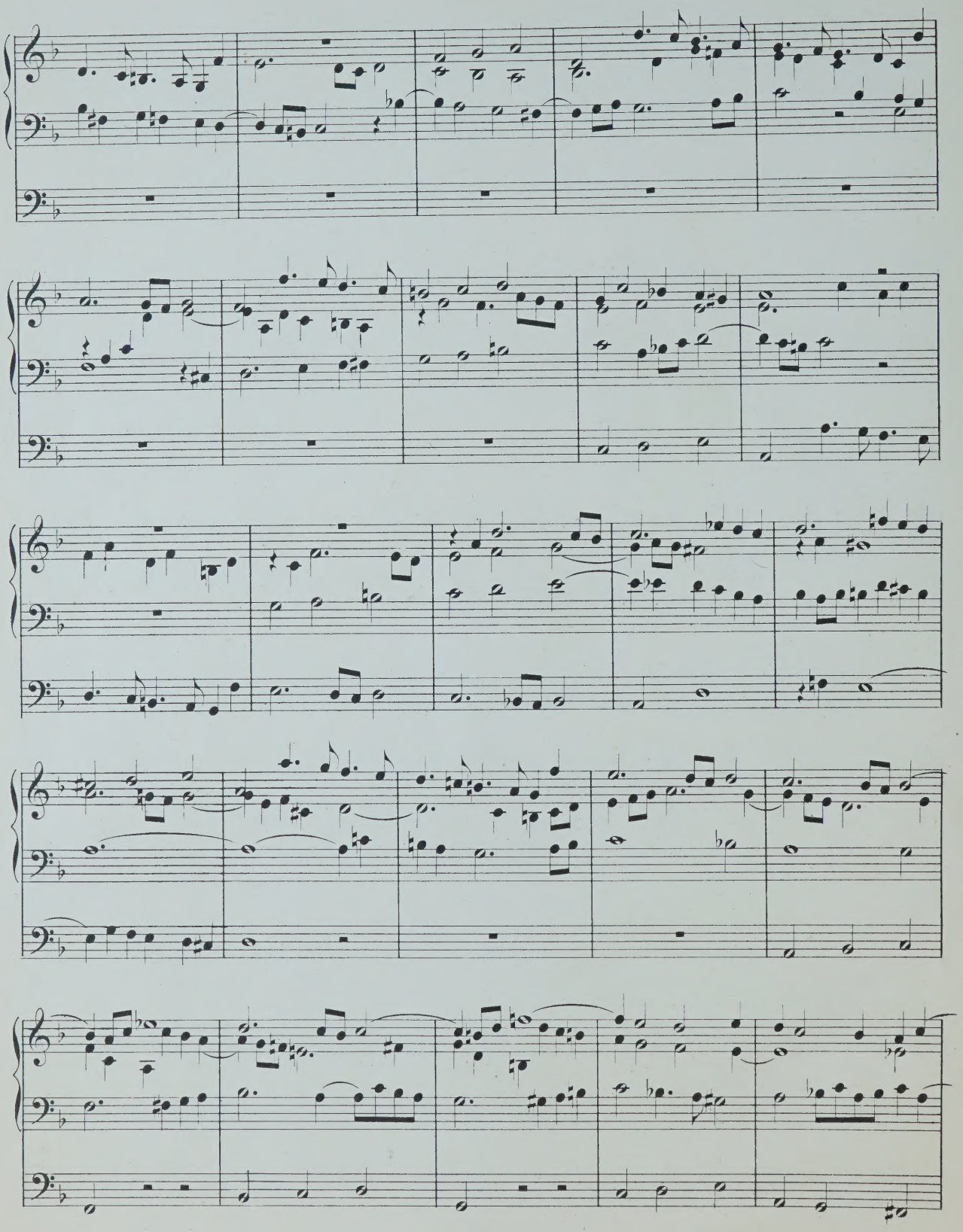


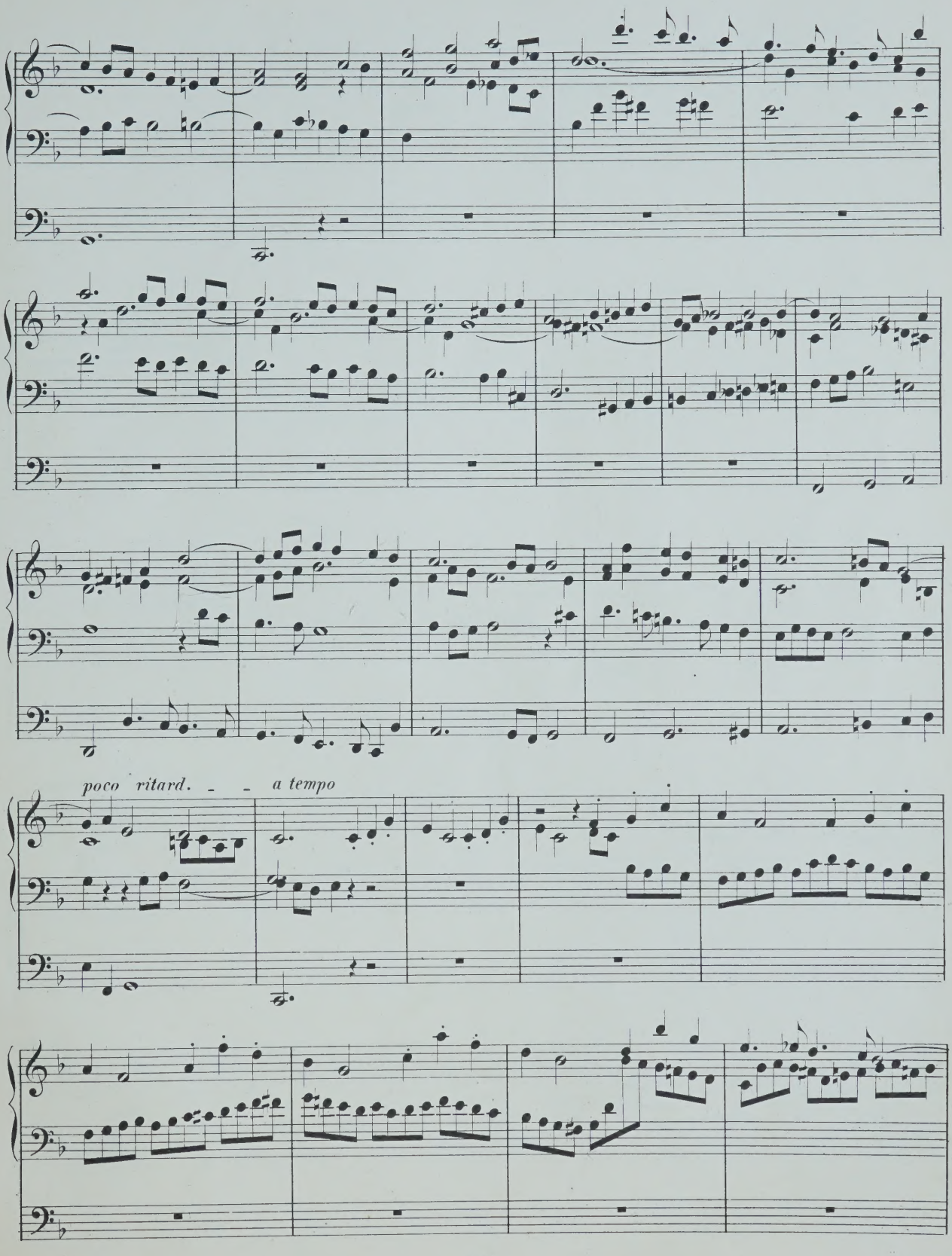


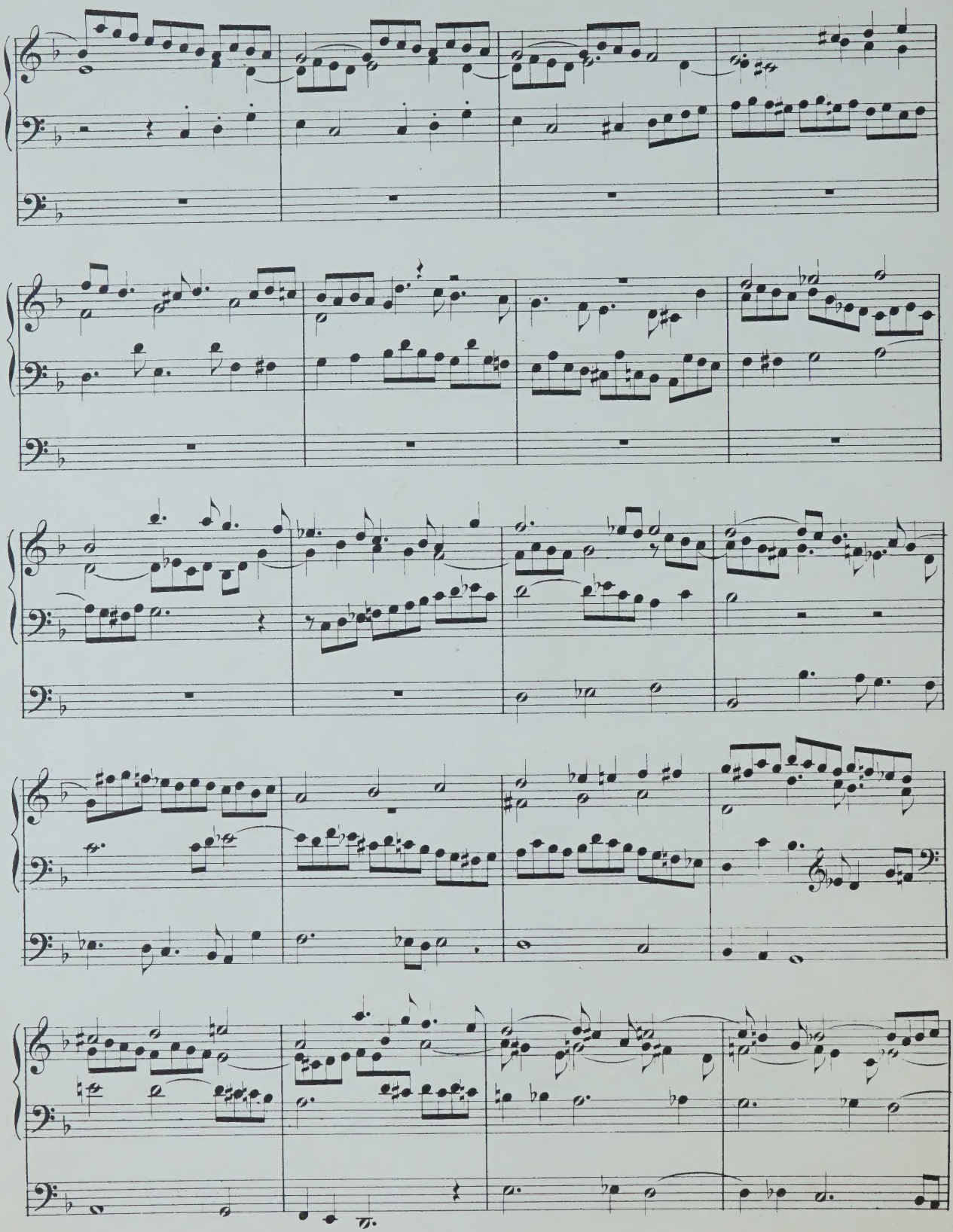
FUGA.

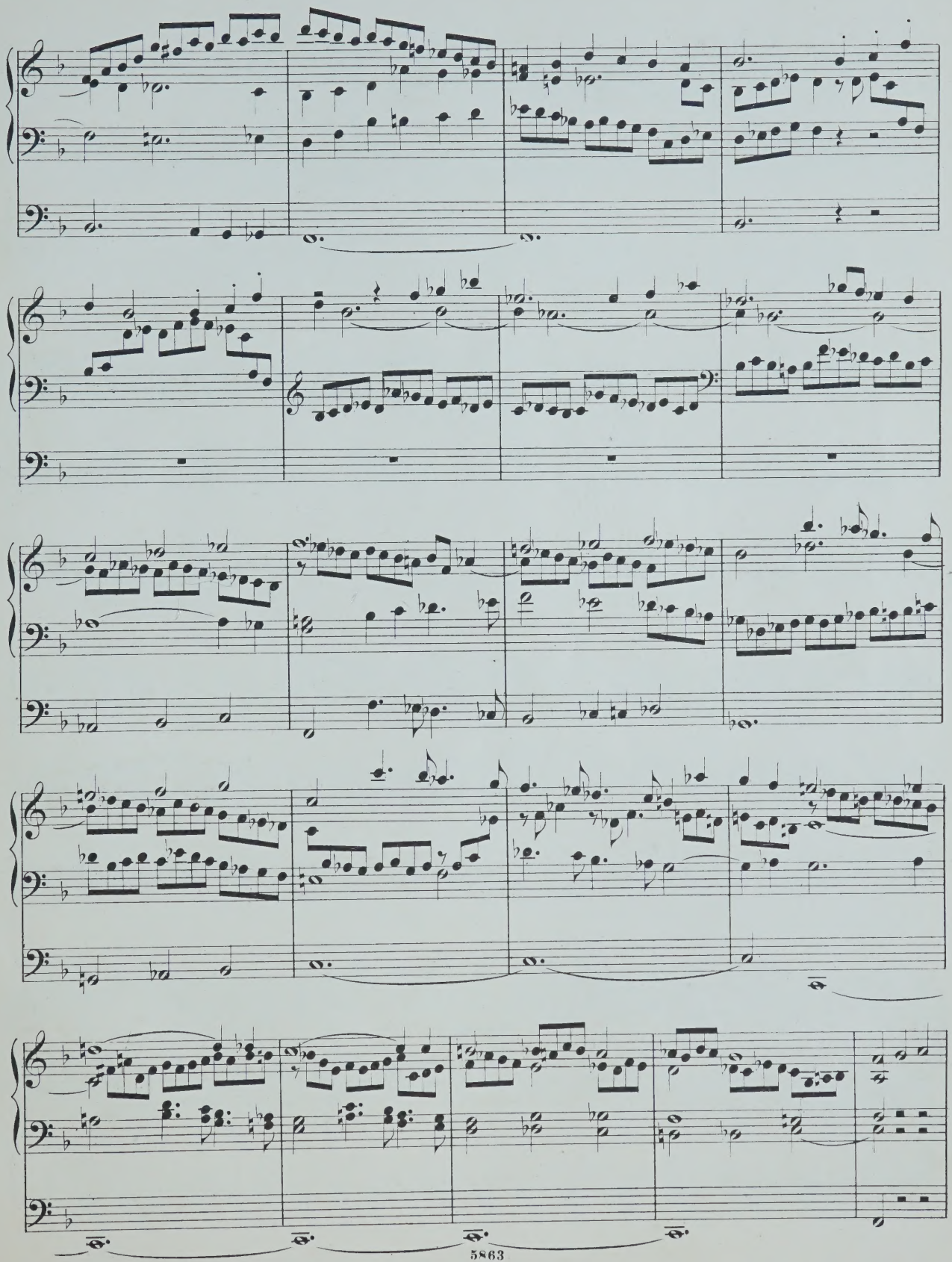
Moderato. ♩ = 66.

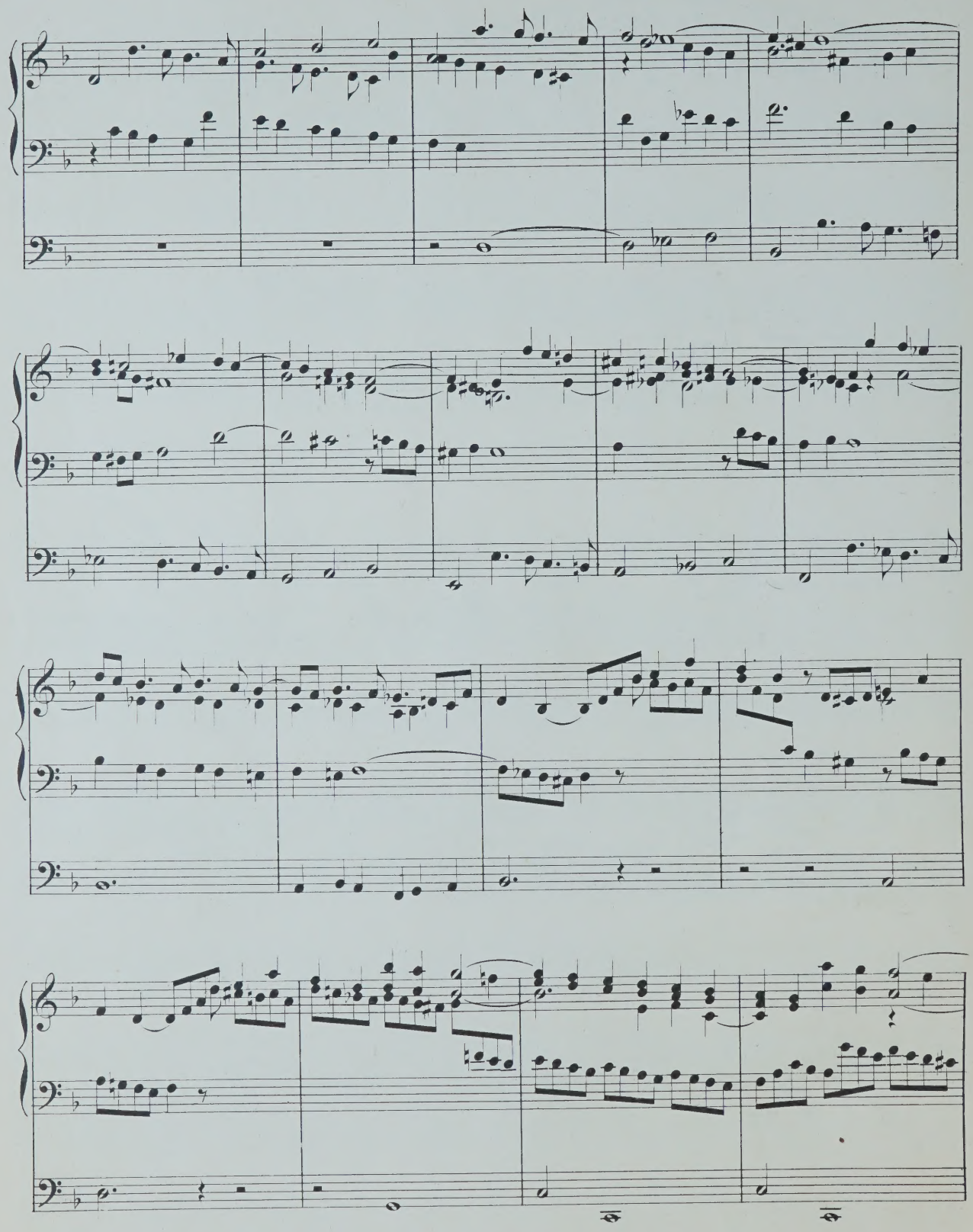


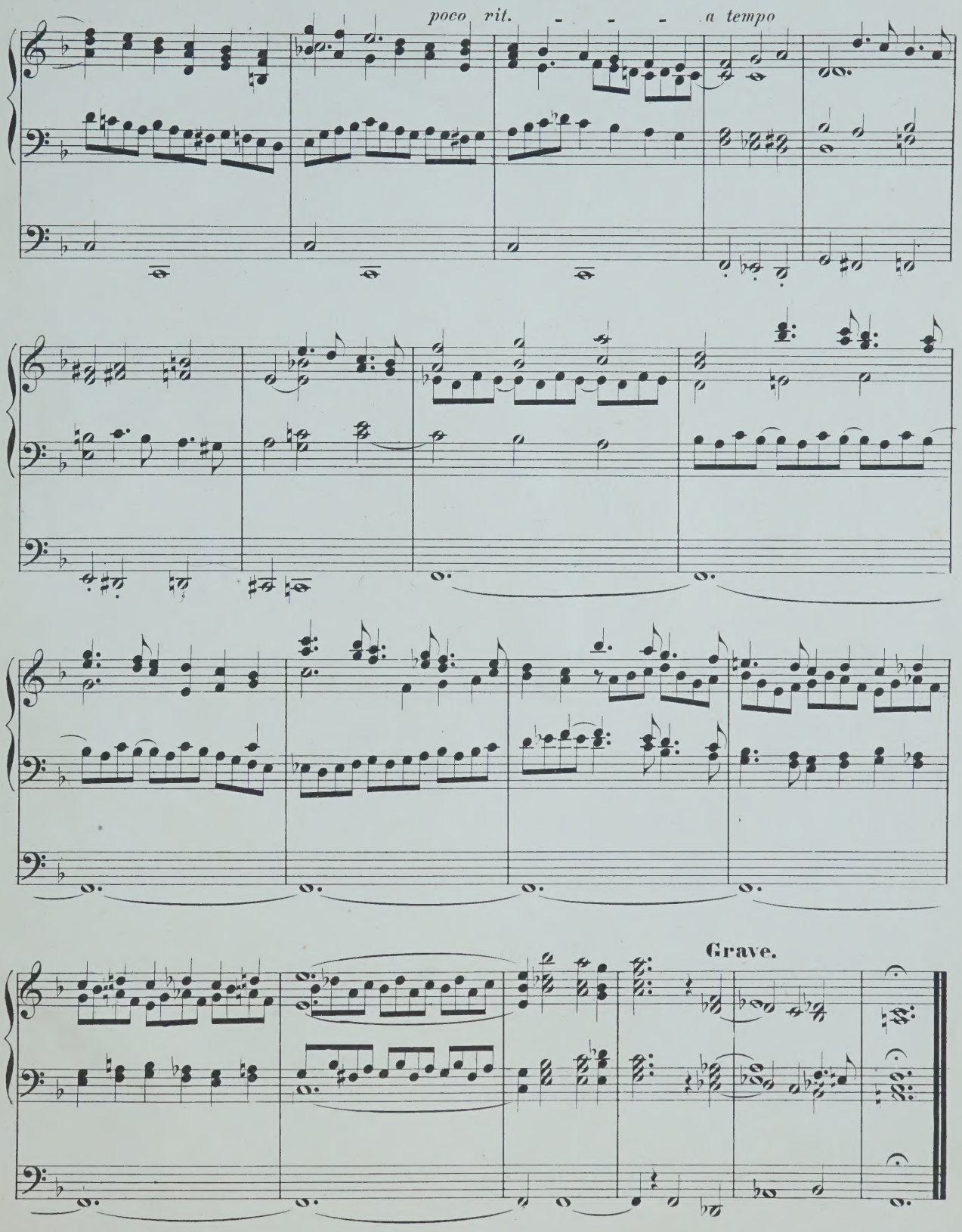



poco ritard. - - a tempo








poco rit. - - - a tempo
Grave.

Musik für die Orgel.

Musique pour l'Orgue. — Music for the Organ.

Für Orgel solo.
(*Pour l'orgue seul. For the Organ solo.*)

Bach, Joh. Seb. M. S.

Drei Stücke aus dem **Magnificat** f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (*Trois morceaux du Magnificat, arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat, transcribed for the organ by R. Schaab.*)
No. 1. **Arie.** E-moll. (*Air mi-mineur. Air E-minor.*) . . . —,75
No. 2. **Arie.** E-dur. (*Air mi-majeur. Air E-major.*) . . . —,75
No. 3. **Chor.** D-dur. (*Chœur ré-majeur. Choir D-major.*) . . . 1,—

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder v. Gellert. **(Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.)** Für Pianoforte, Harmonium od. Orgel eingerichtet v. Rob. Schaab. (*Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.*) 1,50

Buxtehude, Dietrich.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt u. zum **Concert- und Schulgebrauche** herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (*Trois grands morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des Concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three great pieces for the organ. Revised and edited for Concerts and schools by Herm. Kretzschmar.*)
No. 1. E-moll. (*mi-mineur. E-minor.*) . . 1,80
No. 2. E-dur. (*mi-majeur. E-major.*) . . 1,—
No. 3. D-dur. (*ré-majeur. D-major.*) . . 1,30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianof. über die Buchstaben DEHAAS. (*Fugue pour Orgue ou piano. Fugue for Organ and piano on the letters DEHAAS*) . . . . . —,50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G-moll) für Orgel allein (Solo) zum **Concertgebrauch** bearbeitet von Robert Schaab. (*Concert pour orgue avec orchestre (sol min.) pour orgue seul (solo) arrangé pour les Concerts par R. Schaab. Concert for the organ with orchestra (G-min.) for organ alone (Solo) arranged for concerts by R. Schaab.*) 2,50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei **Postludien** für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und **Concerten.** (*Trois clôtures pour orgue, arrangées pour mariages et concerts. Three after-pieces for the organ to be played in weddings and concerts*) 2,—

— **Op. 8. Technische Etuden** für Orgelspieler. (*Etudes techniques pour joueurs d'orgue. Technical studies for organ players.*)
Heft 1 1,80
Heft 2 1,80

— **Op. 10. Zum Ausgang!** Leicht ausführbare **Nachspiele** für Orgel. (*A la sortie! Clôtures faciles pour orgue. When going out! Easy after-pieces for the organ.*) . . . . . 2,—

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. **Fuge** (D-moll) für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. (*Introduction et fuge (ré-min.) pour orgue ou piano, à quatre mains. Introduction and fugue (D-min.) for the organ or the piano (four-hands piece).* 1,25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum **Concertgebrauche** arrangirt von Rob. Schaab. (*Variations sérieuses pour orgue, arrangées pour les concerts par R. Schaab. Variations serieuses for the Organ, arranged for Concerts by R. Schaab.*) . . . . . 2,—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei **Orgelconcerten.** (*Variations pour orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for the Organ on a thema of Beethoven, to be used at organ-concerts.*) . 2,25

Papperitz, Robert.

(Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choral-Studien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (*De cantiques Etudes pour orgue principy pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Studies on choral-music for the organ, composed orig. for the pupils of the roy. Conservat. of Music in Leipzic.*)
Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn **Improvisationen** über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** u. anderen **gottesdienstlichen Handlungen** für Orgel. (*Dix improvisations sur des cantiques connus pour l'orgue. Ten improvisations on known choral-melodies to serve as preludiums on after-play at weddings and other acts of divine service, for the organ.*)
Heft 1. *Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut u. Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele.* 1,80
Heft 2. *Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. Sollt ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme.* . . 1,30

Reinecke, Carl. M. S.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und **Fuge** mit **Choral** für grosses Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (*In Memoriam. Introduction et fuge avec cantique pour grand orchestre. Arrangée pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for great orchester. Arranged for the organ by R. Schaab.*) 1,50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn **Trios** für die Orgel. (*Dix trios pour l'orgue. Ten trios for the Organ.*)
Heft 1 . . . . . 1,—
Heft 2 . . . . . 1,—

—***Op. 88. Pastoral-Sonate** in **G-dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (*Pastorale Sonate en sol majeur pr. Orgue. Past. Sonate in G-major for the Organ.*) . . . 2,50

—***Op. 98. Sonate** No. 4 in **A-moll** für Orgel. (*Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.*) (*Sonate No. 4 in min. pr. orgue. Son. 4 in A-minor for the Organ.*) . . . . . 3,—

— **Op. 107.** Fünf **Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearb. v. Robert Schaab. (*Cinq hymnes pour choeur mêlé. Arrangés pour l'harmonium ou l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed choir. For the harmonium or the Organ by R. Schaab.*)
Heft 1 { No. 1. *Pater noster. Vater unser.*
No. 2. *Jam sol recedit. Schon weicht d. Sonne Flammenstrahl.* } 1,25
No. 3. *Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss.* . . . . . }
Heft 2. No. 4. *Salve regina. Gruss! Himmelskönigin.* } 1,25
No. 5. *Christus factus est. Christus ward für uns geboren.* }

—***Op. 132. Sonate** No. 8 in **E-moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (*Sonate No. 8, en mi-min. pour orgue. Sonata No. 8, in E-min. for the Organ.*) . . 4.—

—***Op. 142. Sonate** No. 9 in **B-moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (*Sonate No. 9, si bém. min. Sonata No. 9, B min.*) . . . . . 3.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:
No. 1. **Fuga cromatica** 1 25
No. 2. **Intermezzo** . . . . . 1 —
No. 3. **Scherzoso** . . . . . 1.—

(* *sind auch für Pianoforte zu vier Händen erschienen!*)

Schaab, Robert.

Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die **bekanntesten Kirchenmelodien** zum Gebrauche beim **öffentlichen Gottesdienste** für Orgel. (*Soixante préludes de cantiques sur les mélodies d'église les plus connues, pour l'orgue et les service divin. Sixty preludes of easy chorals on the most known church-melodies to be used on the Organ at the divine service.*)

— **Op. 118.** Heft 1. (*Ach bleib' mit deiner Gnade. An einen Gott nur glauben wir. Auf meinen lieben Gott. Befiehl du deine Wege. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? Jesu, meine Freude. Jesus meine Zuversicht. Lobe den Herren, den mächtigen König. Mache dich mein Geist bereit. Meinen Jesum lass' ich nicht. Mir nach spricht Christus. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. O Gott, du frer ner Gott. O Haupt voll Blut und Wunden. O Lamm Gottes. Schatz über alle Schätze. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Was Gott thut das ist wohlgethan. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Wir glauben All' an einen Gott.*) . . . . . 2,—

— **Op. 119.** Heft 2. (*Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Christe du Lamm Gottes. Ein' feste Burg ist unser Gott. Erschienen ist der herrl'che Tag. Gelobet seist du Jesu Christ. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn. Kommt Menschenkinder rühmt. Liebster Jesu wir sind hier. Lobt Gott, ihr Christen. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun lasst uns den Leib begrab'n. Nun komm' der Heiden Heiland. Schmücke dich, o liebe Seele. Sei Lob' und Ehr'. Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wenn wir in höchsten Nöten sein. Wer nur den lieben Gott lässt walten (A-moll). Wie schön leuchtet der Morgenstern.*) 2,50

— **Op. 121.** Heft 3. (*Ach Gott und Herr. Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Aus tiefer Not. Dir, dir Jehovah. Eins ist not! Es wolle Gott uns gnädig sein. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herzlich lieb hab' ich. Ich dank' dir, lieber Herre. Mein Gott, ich danke herzlich dir. Nun bitten wir den heil'gen Geist. Nun danket alle Gott. Nun freut Euch lieben Christen. Nun ruhen alle Wälder. Vater unser im Himmelreich. Warum betrübst du dich mein Geist. Was mein Gott will. Wer nur den lieben Gott lässt walten (C-dur). Wie gross ist des Allmächt'gen Güte.*) 2,50

Inhalts-Verzeichniss der 3 Hefte in alphabetischer Ordnung.

Choralanfang.	Heft.	No.
Ach bleib mit deiner Gnade	I.	17.
Ach Gott und Herr	III.	45.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	II.	16.
Alles ist an Gottes Segen	III.	50.
An einen Gott nur glauben wir	I.	1.
An Wasserflüssen Babylons	III.	52.
Auf meinen lieben Gott	I.	19.
Aus tiefer Noth	III.	59.
Befiehl du deine Wege	I.	11.
Christe, du Lamm Gottes	II.	1.
Christus, der ist mein Leben	I.	17.
Dir, dir Jehovah will ich singen	III	49.
Ein' feste Burg ist unser Gott	II.	15.
Eins ist noth! Ach Herr	III.	54.
Erschienen ist der herrl'che Tag	II.	5.
Es wolle Gott uns gnädig sein	III.	53.
Freu' dich sehr, o meine Seele	III.	55.
Gelobet seist du, Jesu Christ	II.	11.
Herr Jesu Christ dich zu uns wend'	I.	10.
Herr, wie du willst	I.	14.
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr	III.	51.
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?	I.	13.
Ich dank' dir, lieber Herre	III.	41.
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn	II.	9.
Jesus, meine Freude	I.	3.
Jesus meine Zuversicht	I.	6.
Kommt Menschenkinder rühmt	II.	4.
Liebster Jesu wir sind hier	II.	18.
Lobe den Herren, den mächtigen König	I.	20.
Lobt Gott, ihr Christen	II.	6.
Mache dich mein Geist bereit	I.	15.
Meinen Jesum lass' ich nicht	I.	18.
Mein Gott ich danke herzlich dir	III.	43.
Mir nach spricht Christus	I.	12.
Nach einer Prüfung kurzer Tage	II.	13.
Nun bitten wir den heil'gen Geist	III.	44.
Nun danket alle Gott	III.	60.
Nun freut euch lieben Christen	III.	58.
Nun komm der Heiden Heiland	II.	2.
Nun lasst uns Gott, den Herren.	II.	3.
Nun lasst uns den Leib begrab'n	II.	7.
Nun lob', mein Seel', den Herren	I.	2.
Nun ruhen alle Wälder	III.	48.
O Gott, du frommer Gott	I.	9.
O Haupt voll Blut und Wunden	I.	11.
O Lamm Gottes	I.	4.
Schatz über alle Schätze	I.	5.
Schmücke dich, o liebe Seele	II.	19.
Sei Lob und Ehr'	II.	17.
Sollt es gleich bisweilen scheinen	II.	12.
Vater unser im Himmelreich	III.	46.
Vom Himmel hoch, da komm' ich her	II.	8.
Wachet auf, ruft uns die Stimme	I.	7.
Was Gott thut, das ist wohlgethan!	I.	16.
Warum betrübst du dich, mein Herz	III.	42.
Was mein Gott will	III.	56.
Wenn wir in höchsten Nöthen sein.	II.	10.
Wer nur den lieben Gott (A-moll)	I.	20.
Wer nur den lieben Gott (C-dur)	III	47.
Wie gross ist des Allmächt'gen Güte?	III.	57.
Wie schön leuchtet der Morgenstern	II.	14.
Wie wohl ist mir, o Freund	I.	8.
Wir glauben All' an einen Gott	I.	1.

Schneider, Dr. Friedrich. M. S.

Drei Stücke aus dem **Charfreitags-Oratorium:** Gethsemane und Golgatha, für die Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (*Trois morceaux de l'Oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'Orgue par R. Schaab. Three pieces from the Good Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha, transposed for the Organ by R. Schaab.*)
No. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . . —,75
No. 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —,50
No. 3. Schlusschor: „Würdig ist d. Lamm" —,75

Für Orgel mit Begleitung.
(*Pour l'orgue avec accompagnement. For the organ with accompaniment.*)

Bach, Joh. Seb.

Andante (D-moll) aus dem italienischen Concert für **Violine** und **Orgel** eingerichtet von Herm. Kretzschmar. (*Andante (ré min.) du concert ital. arrangé pour violon et l'orgue par H. Kretzschmar. Andante (D-minor) from the ital. Concert arranged for violin and organ by H. Kretzschmar.*) 1,30

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für **Horn** mit Begleitung der **Orgel** oder des Pianoforte. (*Transcriptions pour cor avec accompagnement du piano ou de l'orgue. Transcriptions for the horn, with accompaniment of the piano or the organ.*)
Heft 19. **Bach, Joh. Seb.** Air aus der Orchestersuite in D-dur. (*Air d'orchestre en ré majeur.*) . . . . . 1,—
Heft 20. **Händel, G. F.** Andante, Largo, Adagio 1,25
Heft 22. **Weber, C. M. v** Adagio . . . 1,—
Heft 25. **Leclair, J. M.,** Largo . . . —,75
Heft 30. **Stradella, A.,** Kirchenarie. (*Air d'église.*) . . . . . 1,—

Schubert, Franz.

Op. 41. Adagio religioso f. **Cornet à piston u. Orgel.** (*Adagio rel. pour cornet à pist. et orgue. Adagio rel. for the cornet and organ.*) 1,25

Für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel.

Lachner, Franz.

Op. 166. Abend-Elegie. (Hoffmann.) Für eine **Tenorstimme, Violine** und **Orgel** oder Harmonium oder Pianoforte. . . . . 2,—

Winterberger, Alexander. M. S.

Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme m. Begl. d. Orgel od. Harmonium.
No. 1. **Mit Christus.** (Giesebrecht.) Für **Bass, Bariton, Alt** od. **Mezzosopran** —,60
No. 2. **Trost in Jesu.** (Hensel.) Für **Bass, Bariton, Alt** oder **Mezzosopran** . . —,60
No. 3. **Jesulied.** (Aus dem Mittelalter.) Für **Bariton** oder **Mezzosopran** . . —,80
No. 4. **Gottvertrauen.** (Sturm.) Für **Bass, Bariton, Alt** oder **Mezzosopran** . . —.80

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung der Orgel.

Becker, V. E.

Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen **Männerchor** mit beliebiger Begl. von Pianof. od. **Orgel.**
Heft 1. No. 1. **Zum Kyrie.** No. 2. **Zum Gloria.** Clav.-Ausz. —,50. Jede der 4 Singst. à —,15
Heft 2. No. 3. **Graduale.** No. 4. **Zum Credo.** Clav.-Ausz. —,75. Jede der 4 Singst. à —,25
Heft 3. No. 5. **Zum Sanctus.** No. 6. **Zum Benedictus.** Clavier-Auszug —,50. Jede der 4 Singstimmen . . . . . à —,15
Heft 4. No. 7. **Zum Agnus Dei.** Clavier-Auszug —,50. Jede der 4 Singstimmen à —,15

Billeter, A.

Op. 20. Gebet. Für **gem. Chor** mit Begleitung des **Pianoforte** oder **Orgel.** Clavier-Auszug 1,—. Jede der 4 Singstimmen . à —,25
— **Op. 50. Trauungsgesang.** Für **dreistimmigen Frauenchor** mit Begl. der **Orgel** oder des Harmoniums oder Pianoforte. Clav.-Ausz. —,50. Jede der 3 Singstimmen à —,15

Faisst, Immanuel.

Op. 29. Siegespsalm. Für **Männer-** od. **gem. Chor** mit Begl. v. **Blechinstrumenten** oder mit Pianof.- od. **Orgel-Begleitung.**
Partitur mit unterl. Clavier-Auszug . . . 3,—
Sopranstimme, Alt I, II jede . . . . à —,25
Tenor I, II, Bass I jede . . . . . à —,40
Bass II . . . . . à —,50

Lachner, Franz.

Op. 162. Ave Maria. Für **Sopran-Solo** und **Chor** mit Begleitung von zwei **Violinen, Viola, Violoncello** und **Bass** oder **Orgel** oder Harmonium. Partitur . . . . . 2,—
Die 5 Streichstimmen 1,50
Jede der 4 Singstimmen . . . à —,15
Sopransolostimme . . . . . —,15

Rheinberger, Josef.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Für vierstimmigen, **gem. Chor u. Orgelbegleitung** (Leicht ausführbar.) Partitur . . . . . 2,—
Jede der 4 Singstimmen . . . à —,50

Op. 96. Drei lateinische Hymnen für **dreist. Frauenchor** mit **Orgelbegleitung.**
No. 1. **Regina coeli.** Partitur 1,25
Jede der 3 Singstimmen . . . à —,15
No. 2. **Adoramus.** Partitur . . . . . 1,—
Jede der 3 Singstimmen . . . à —,15
No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur . . 1,—
Jede der 3 Singstimmen . . . à —,15

— **Op. 118.** Sechs **zweistimmige Hymnen** mit Begl. der **Orgel.** Text lateinisch und deutsch.
Heft 1. No. 1. **Salve regina.** No. 2. **Memorare.** 1,25
Heft 2. No. 3. **„Quam admirabile".** No. 4. **Inclina Domine** 1,50
Heft 3. No. 5. **„Ave maris stella".** No. 6. **Puer natus in Bethlehem** 1,50

Weissenborn, Jul.

Op. 5. „Herr neige deine Ohren und erhöre mich". (Psalm 86.) Motette für **Soli** und **Chor** mit Begleitung der **Orgel** ad libitum. Partitur 1,50
Jede der 4 Singstimmen . . . à —,25

Wüllner, Franz.

Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für **Chor, Solostimmen, Orchester** und **Orgel** (ad libitum) (B-dur). Text deutsch und lateinisch.
Partitur 9,—. Clavier-Auszug 4,50
Singstimmen: Sopran à —,90. Alt . . à —,75
Tenor, Bass . . . . . à —,50
Orchesterstimmen . . . . . 8,—

NOVELLO & Co LTD
BERNERS STREET, LONDON, W.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(*Deposé selon les traités internationaux.*)

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

No. 23.

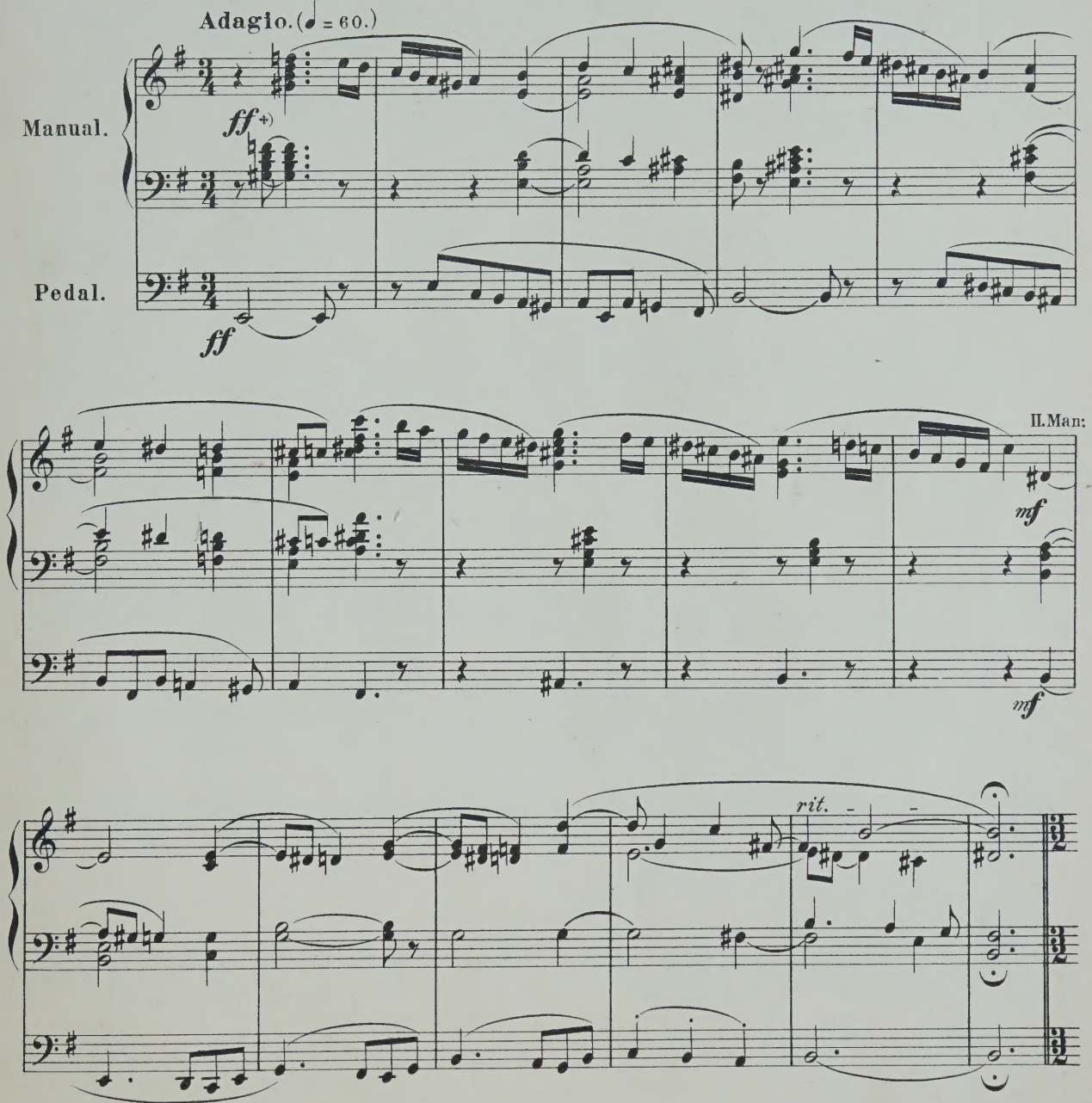
Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

SONATE.

I.

Fuge.

Josef Rheinberger, Op. 132.

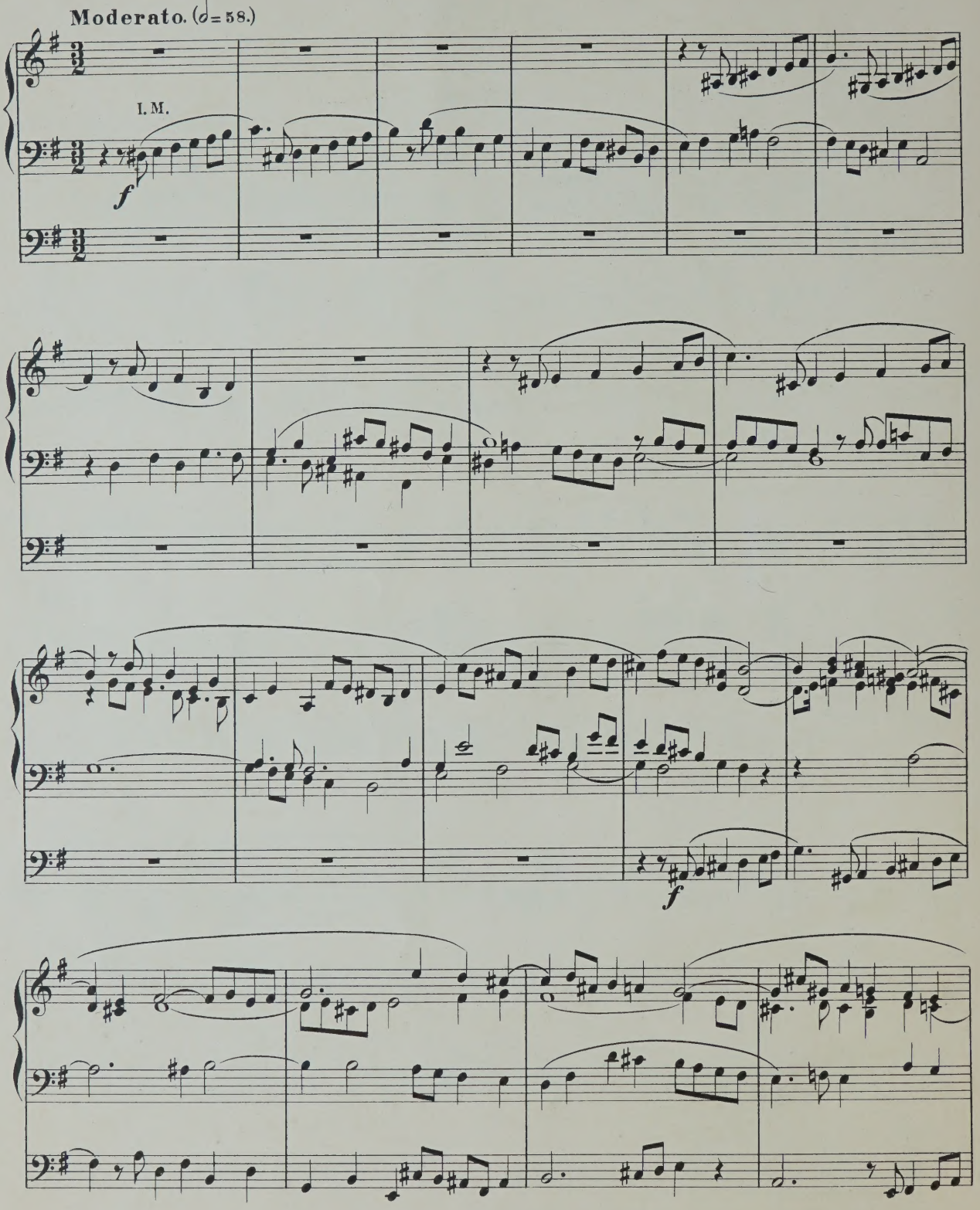


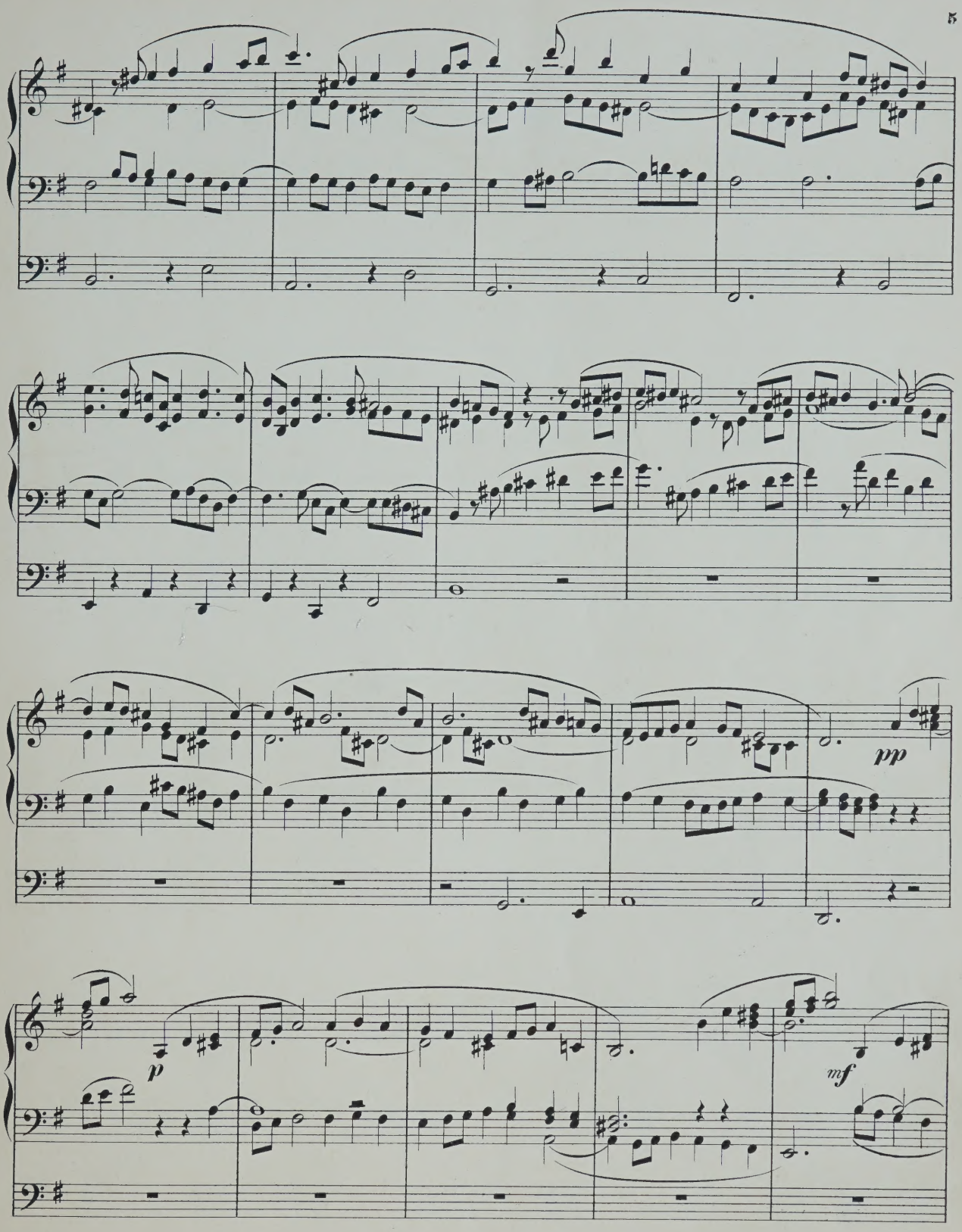
*) ***ff*** = volles Werk des I. Manuals.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = volles Werk des II. Manuals, od: Principal 8′ des I. M.
p = Ein paar sanfte Reg: zu 8′ und 4′.
pp = Salicional oder Aeoline 8′. Pedal immer entsprechend.

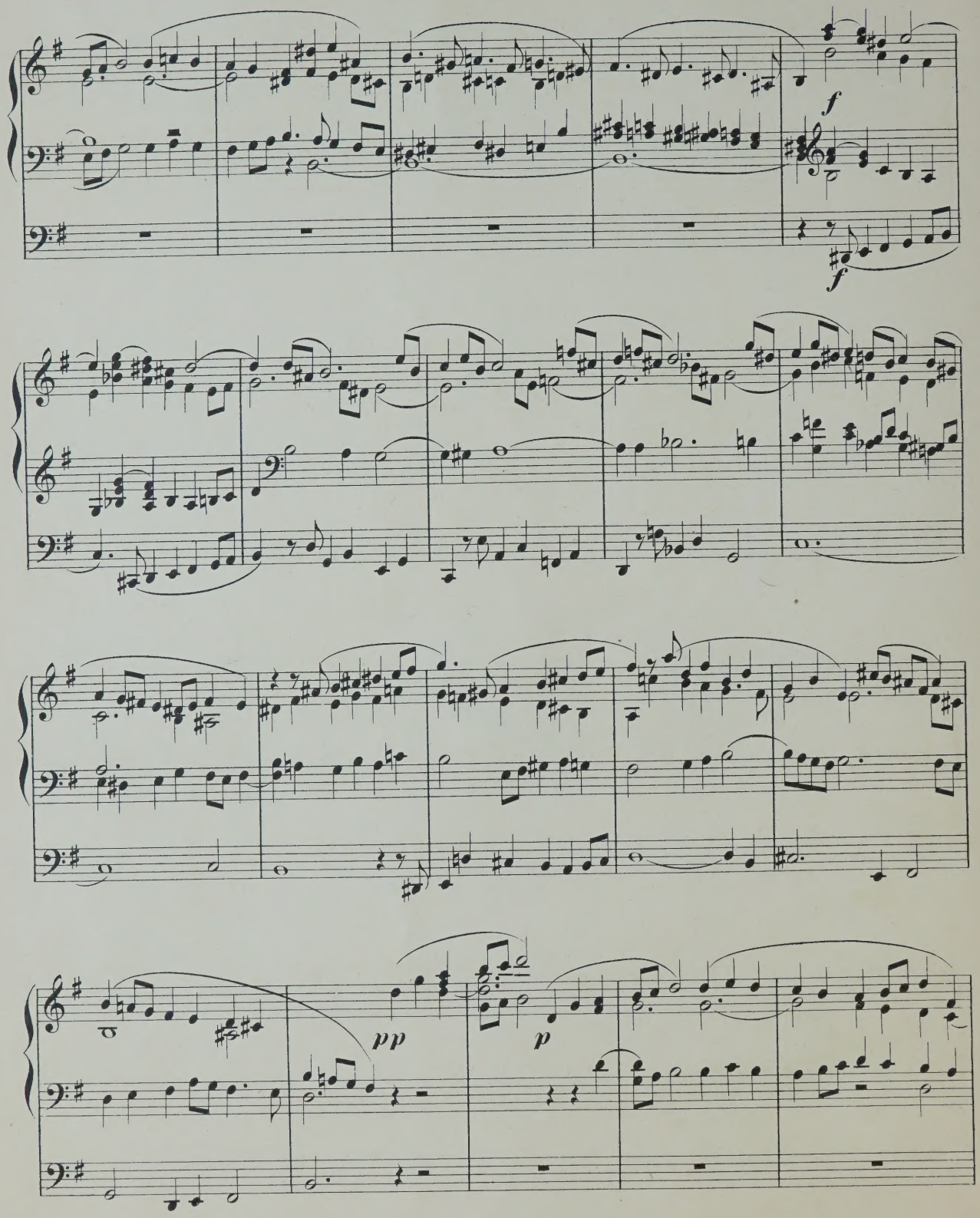
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

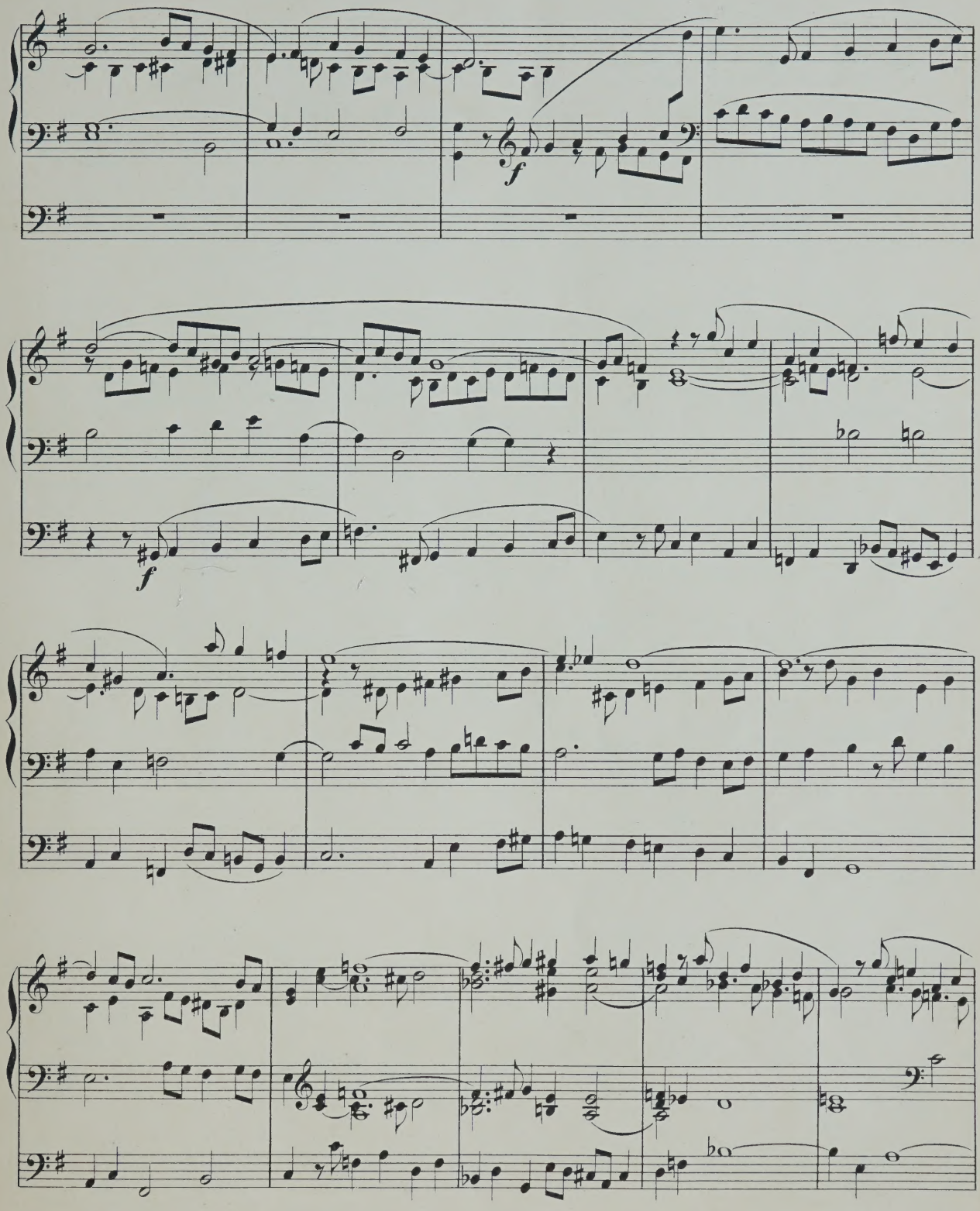
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
3001.

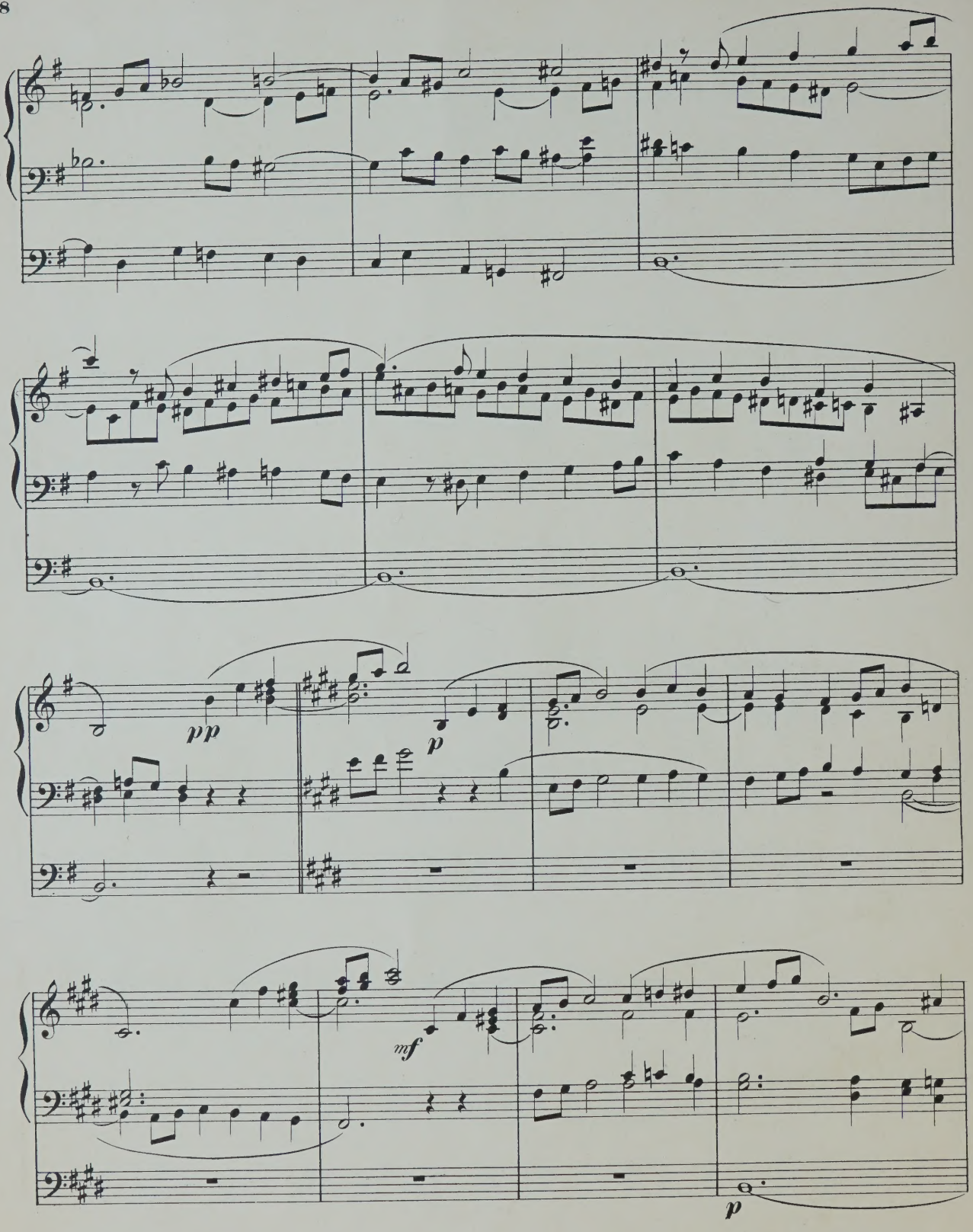
Leipzig, Röd. Forberg.

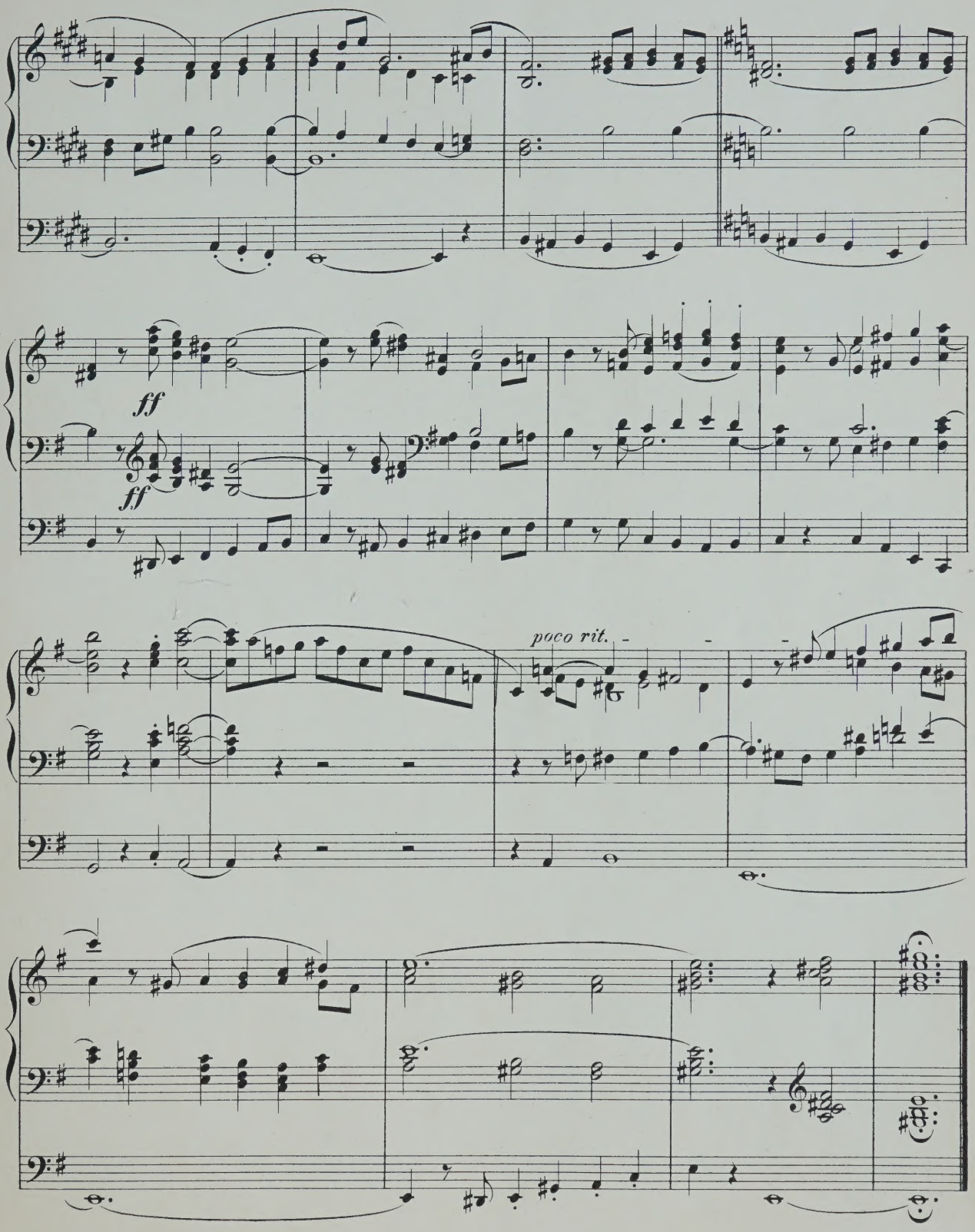

Moderato. (𝅗𝅥 = 58.)
I. M.
f
f


pp
p
mf


f
f
pp
p

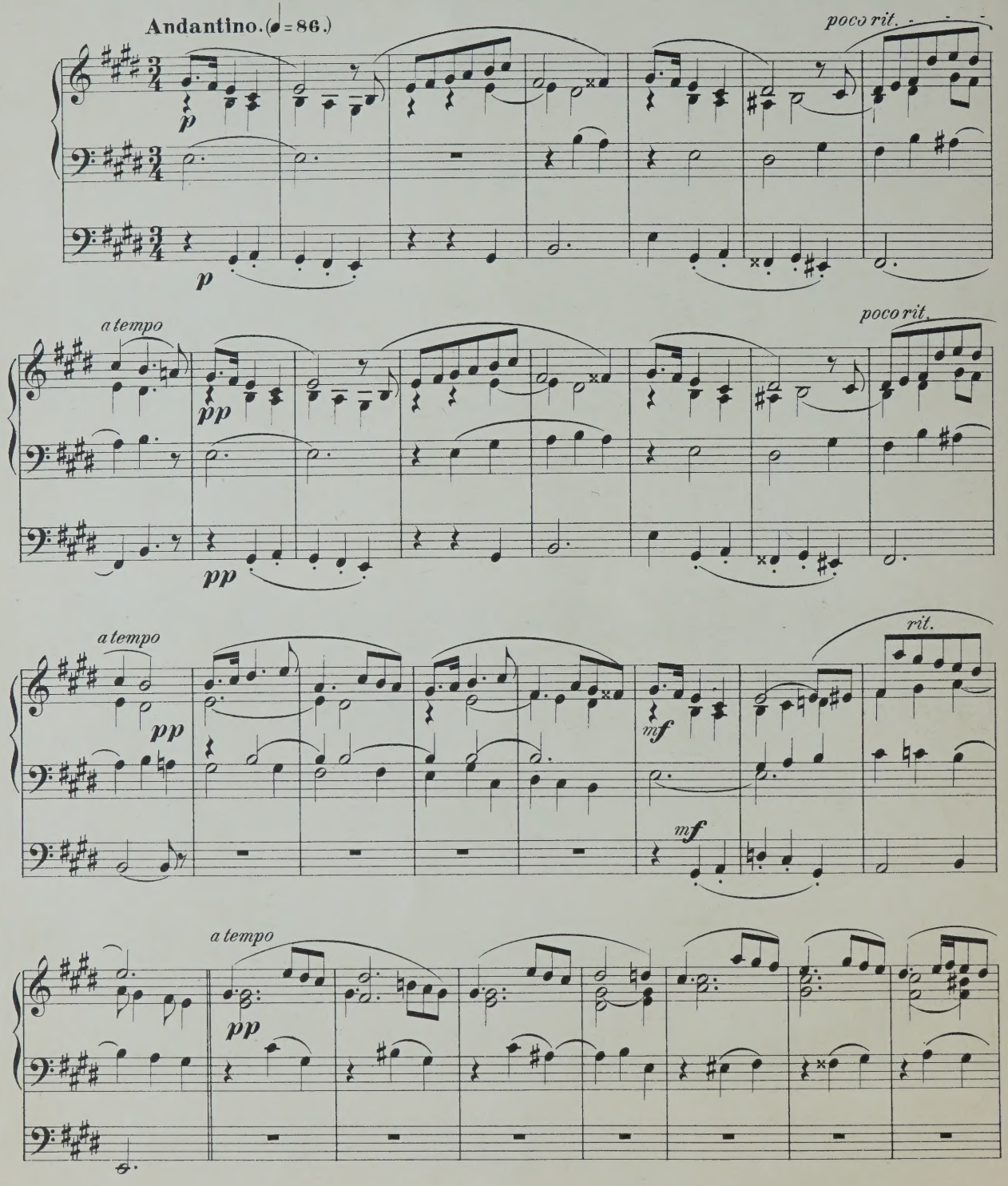

f
f

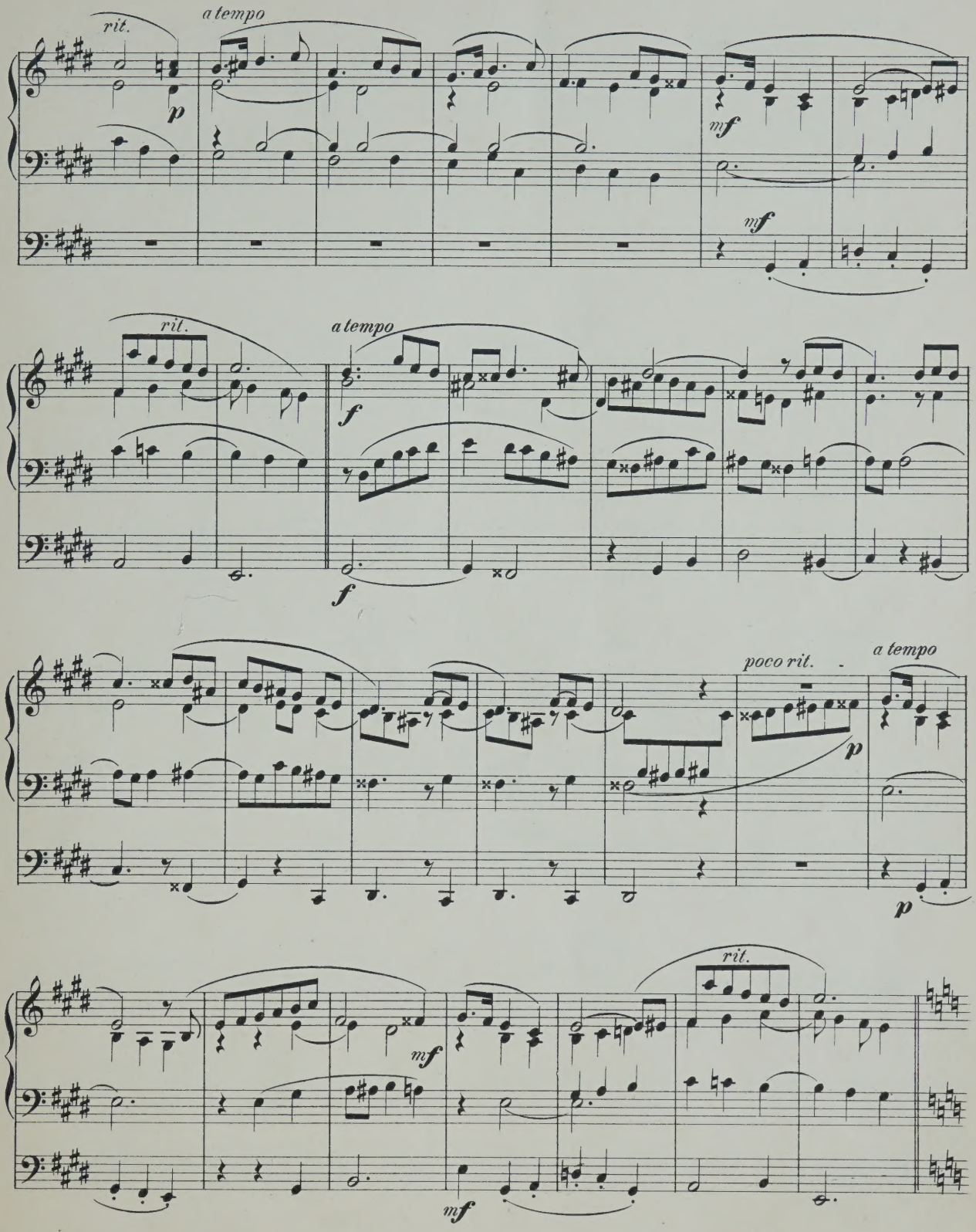

pp
p
mf
p

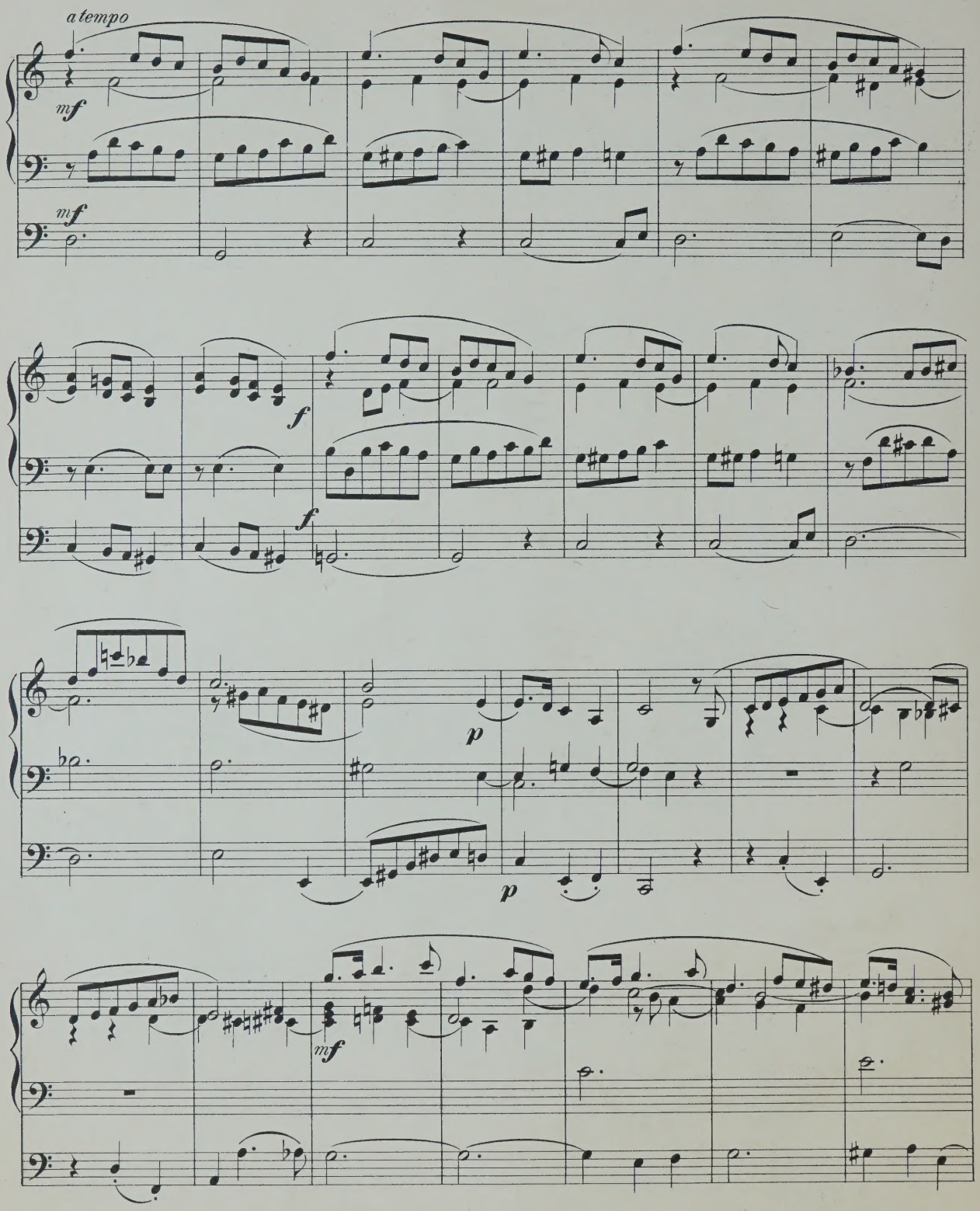

ff
ff
poco rit.

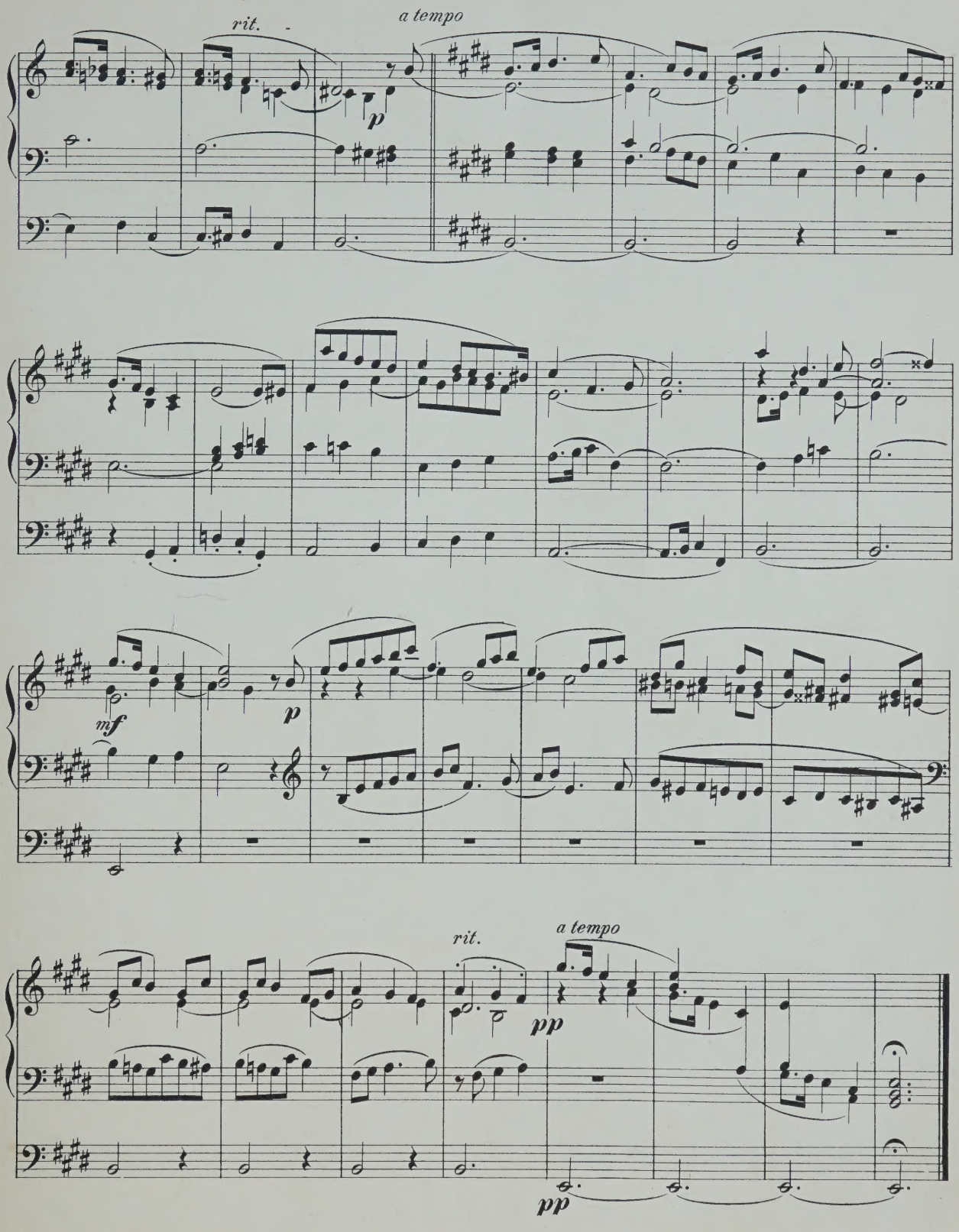
II.

Intermezzo.




rit.
a tempo
p
mf
mf
rit.
a tempo
f
f
poco rit.
a tempo
p
p
mf
rit.
mf


a tempo
mf
mf
f
f
p
p
mf

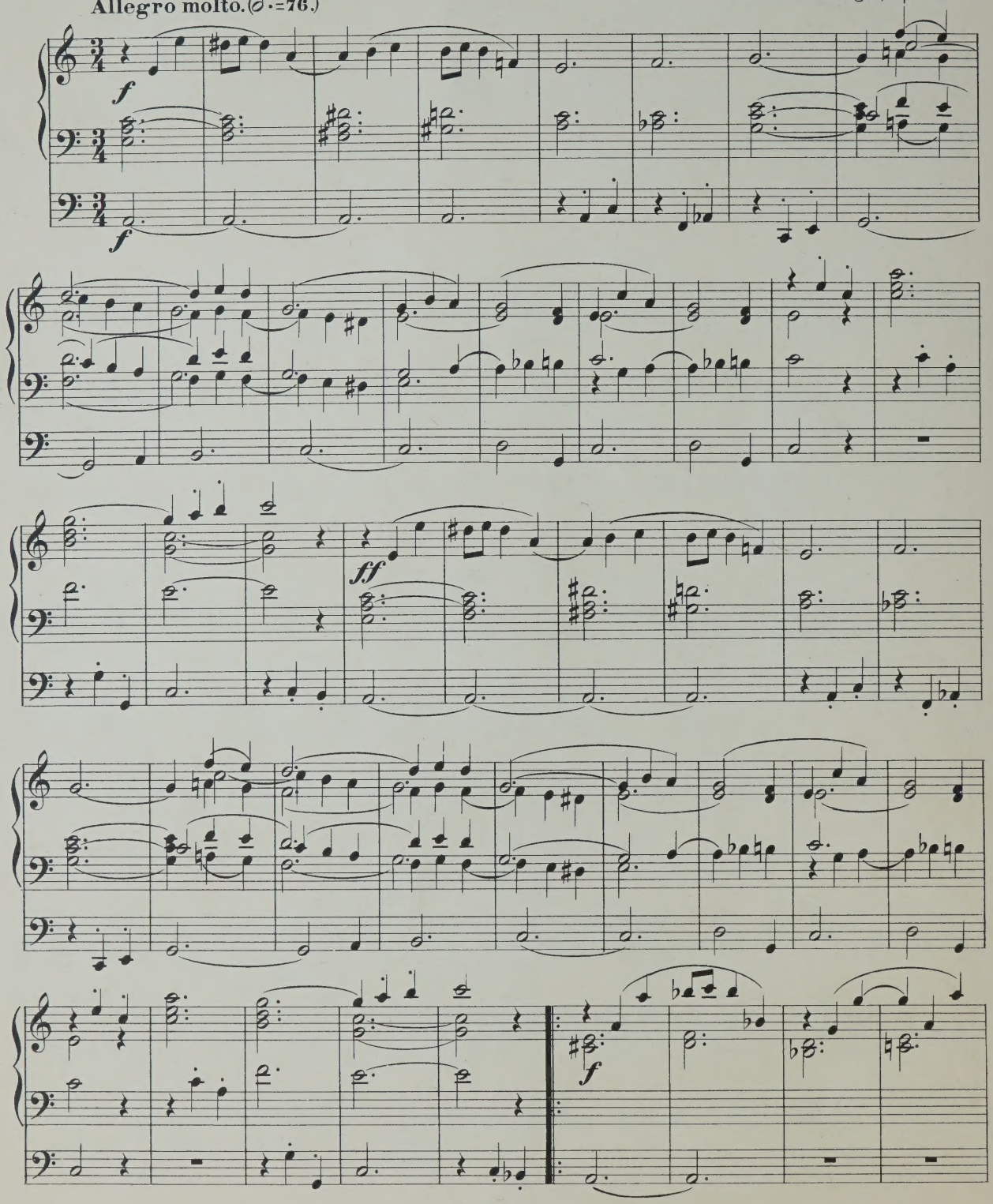

rit.
a tempo
p
mf
p
rit.
a tempo
pp
pp

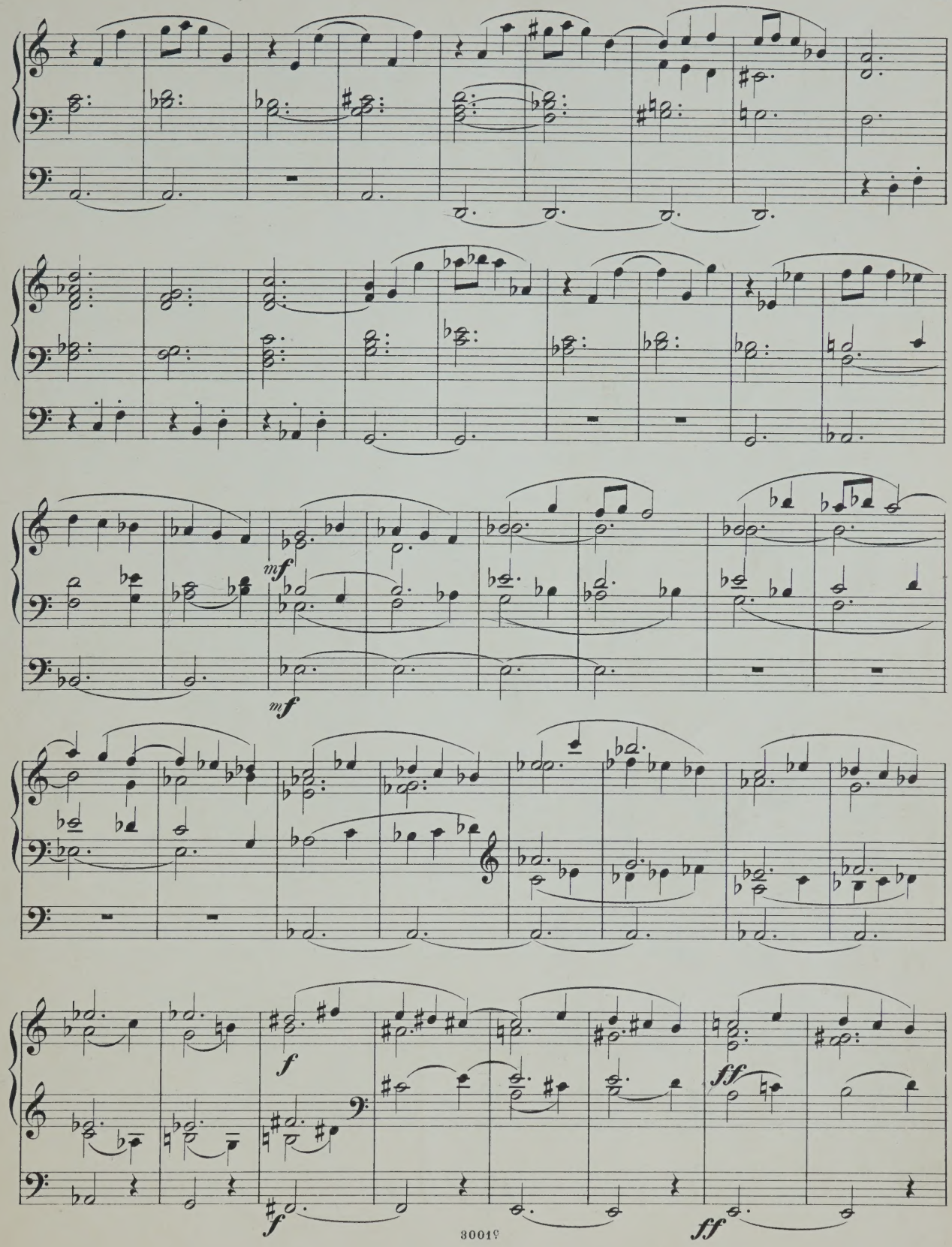
III.

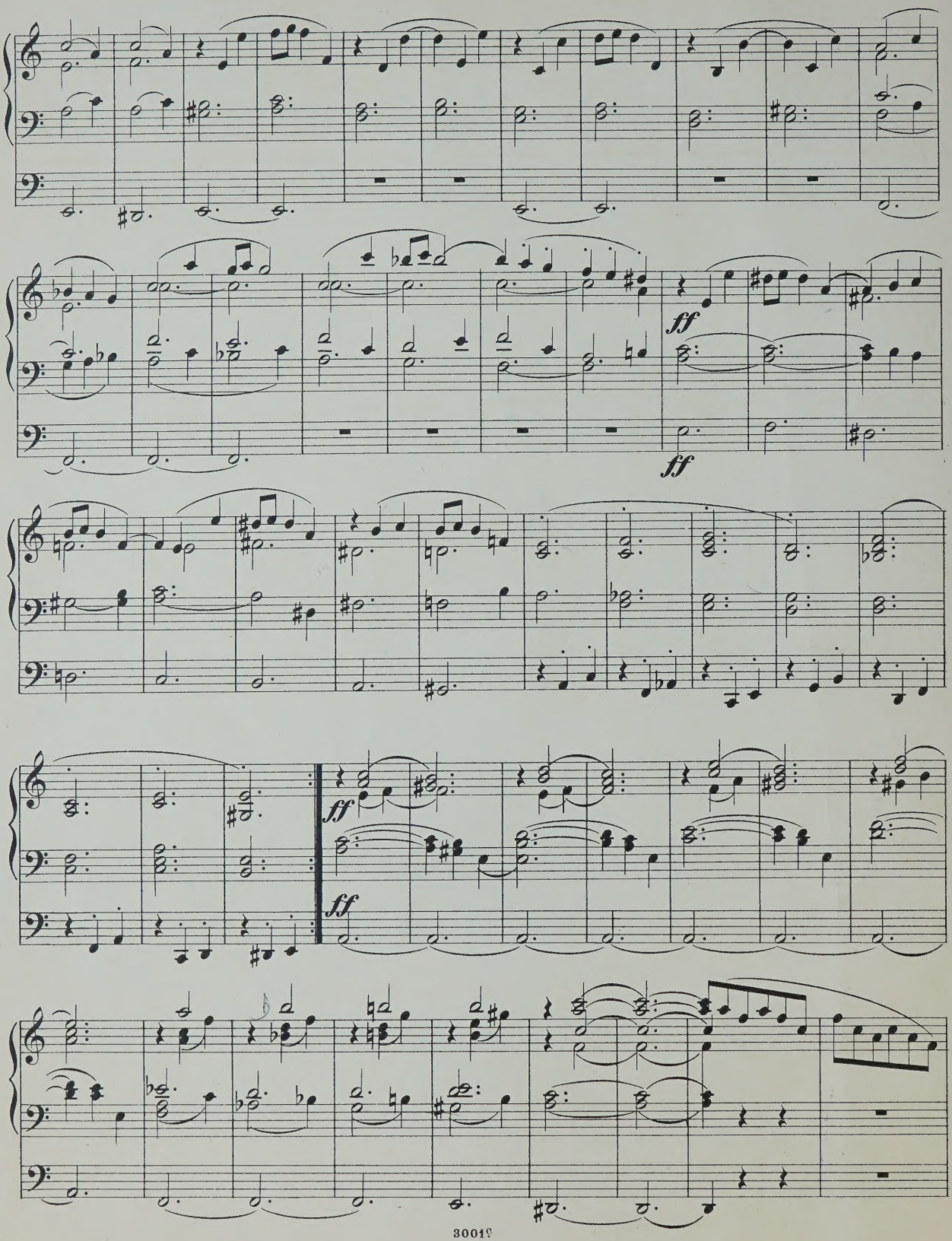
Scherzoso.

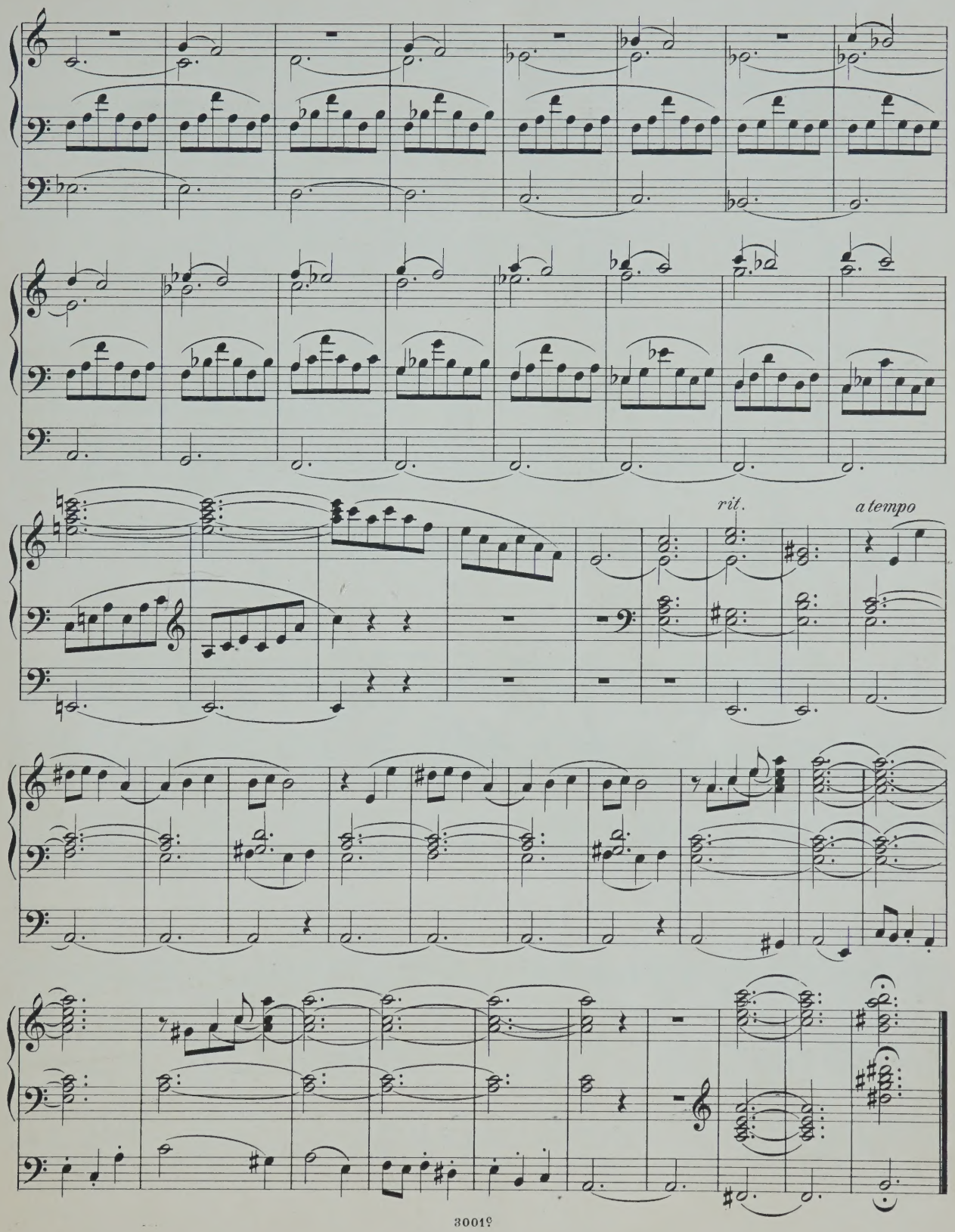
Josef Rheinberger, Op. 132.

Allegro molto. (♩.=76.)



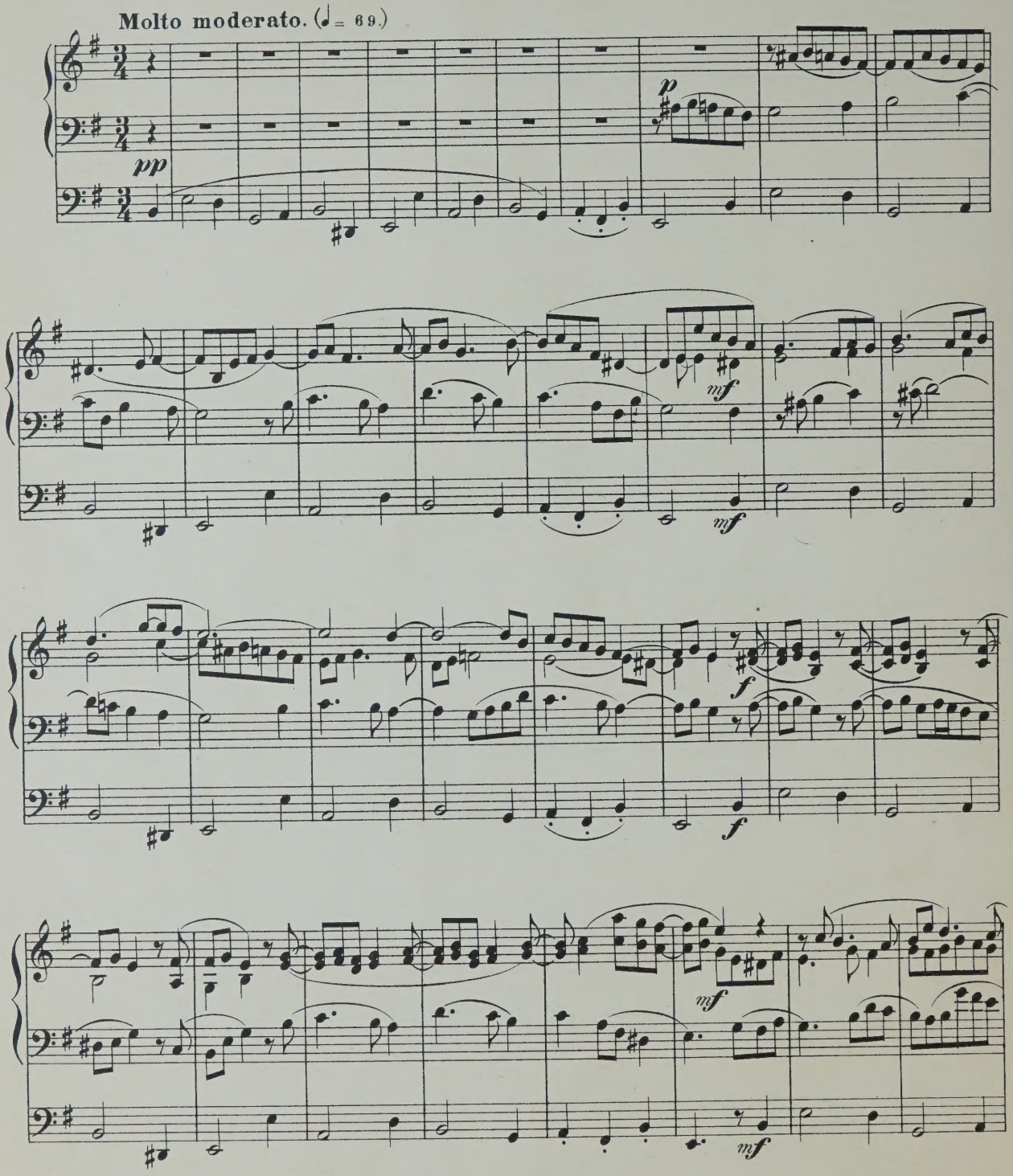

mf
mf
f
f
ff
ff

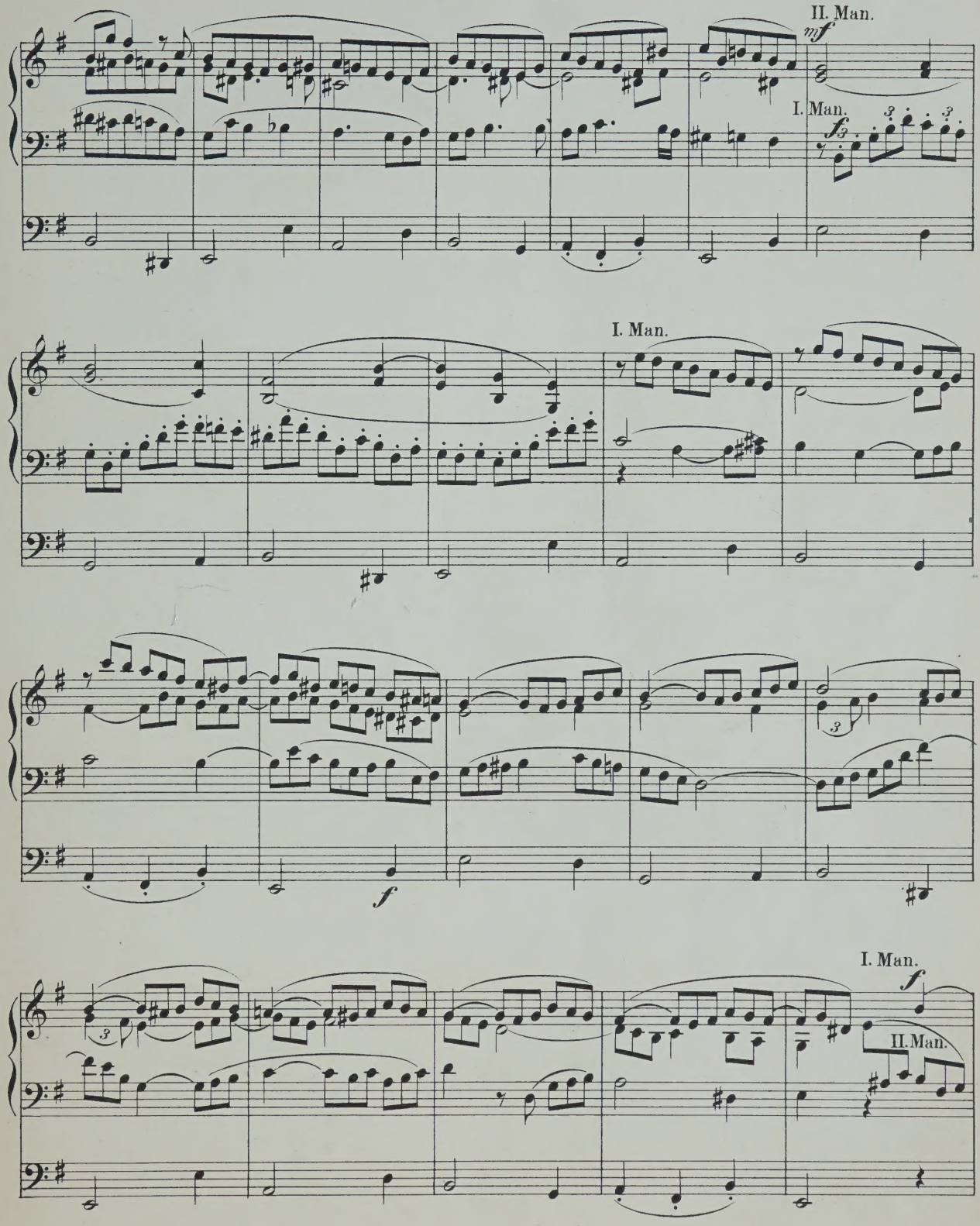

ff
ff
ff
ff

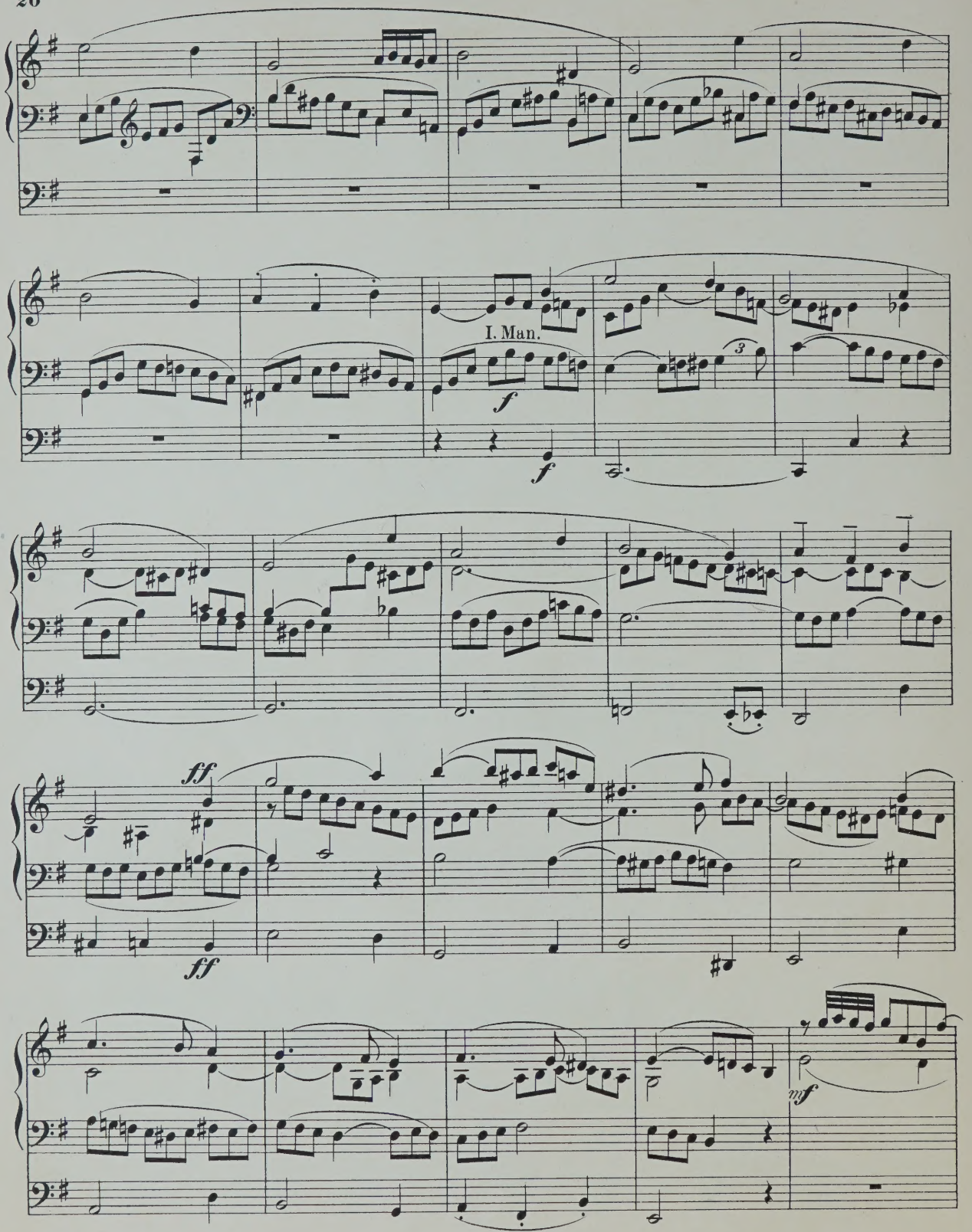

rit.
a tempo

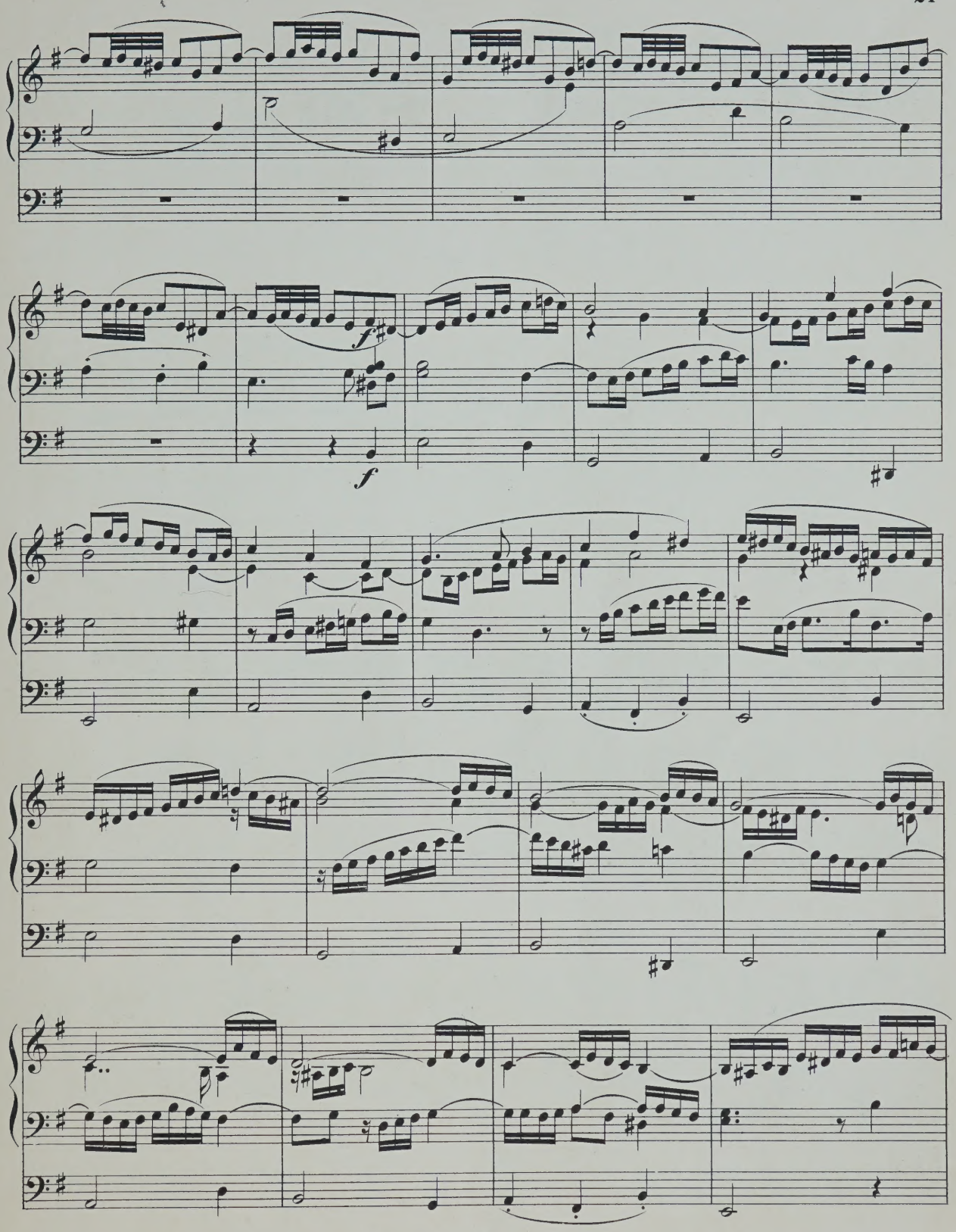
IV.

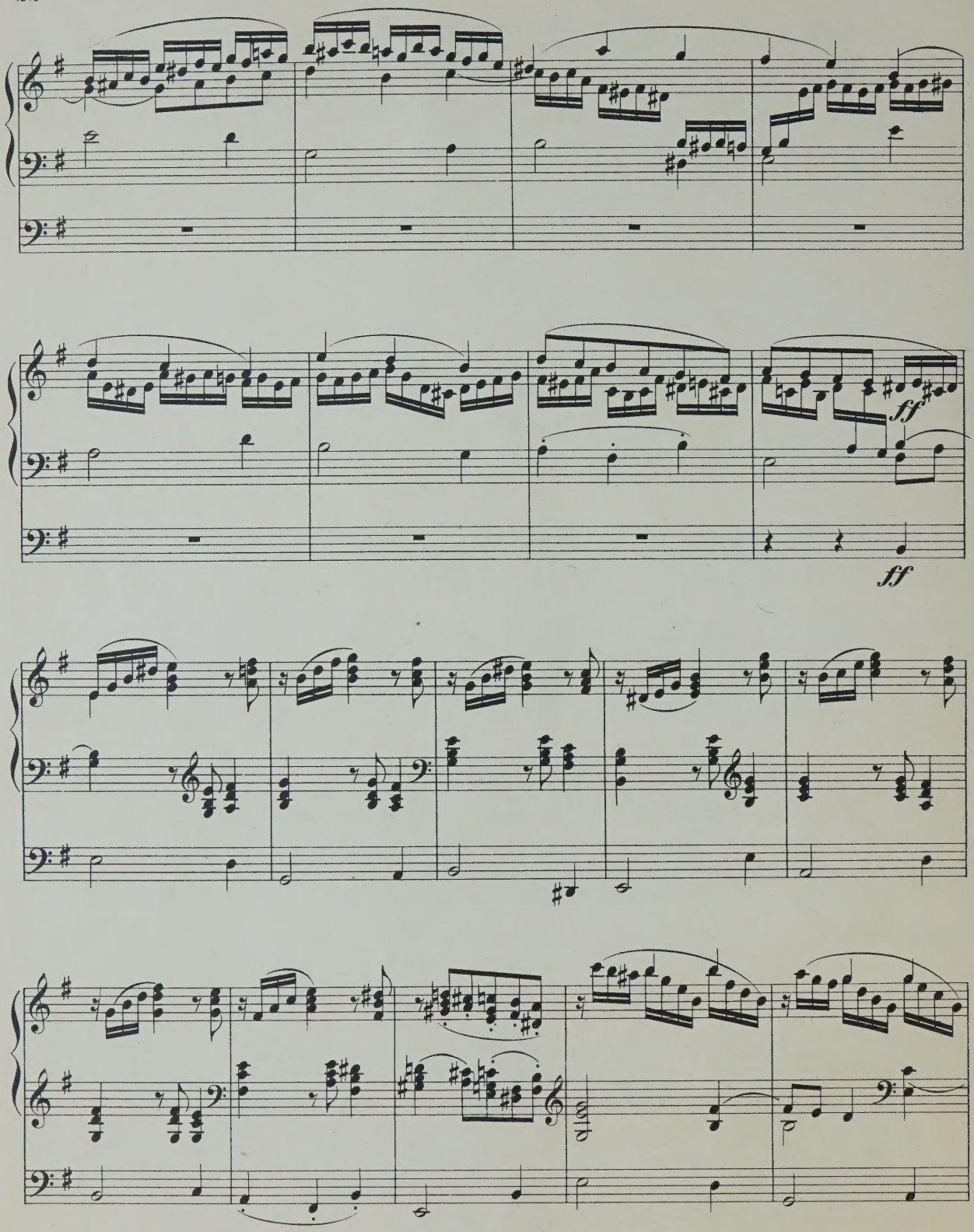
Passacaglia.

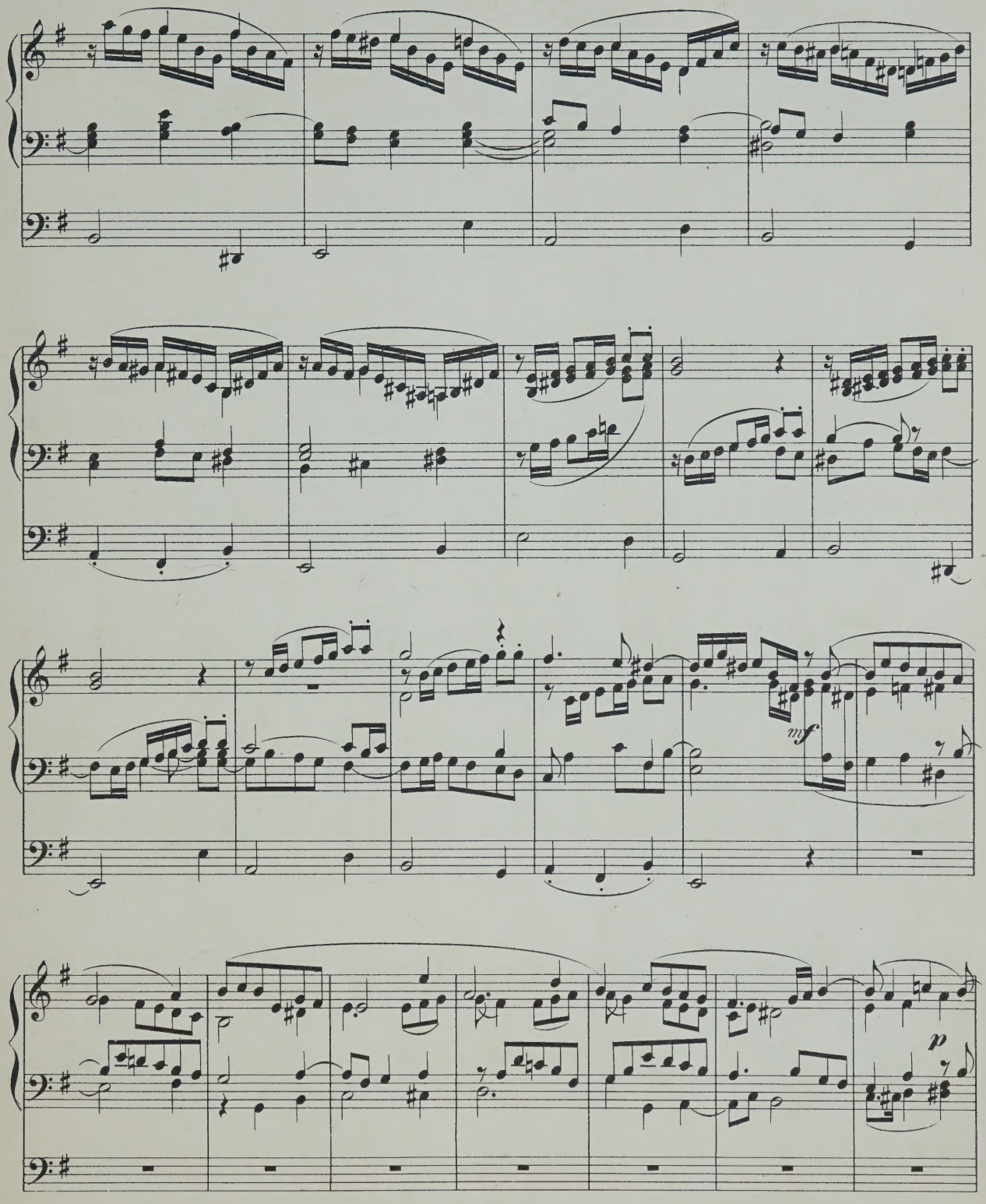


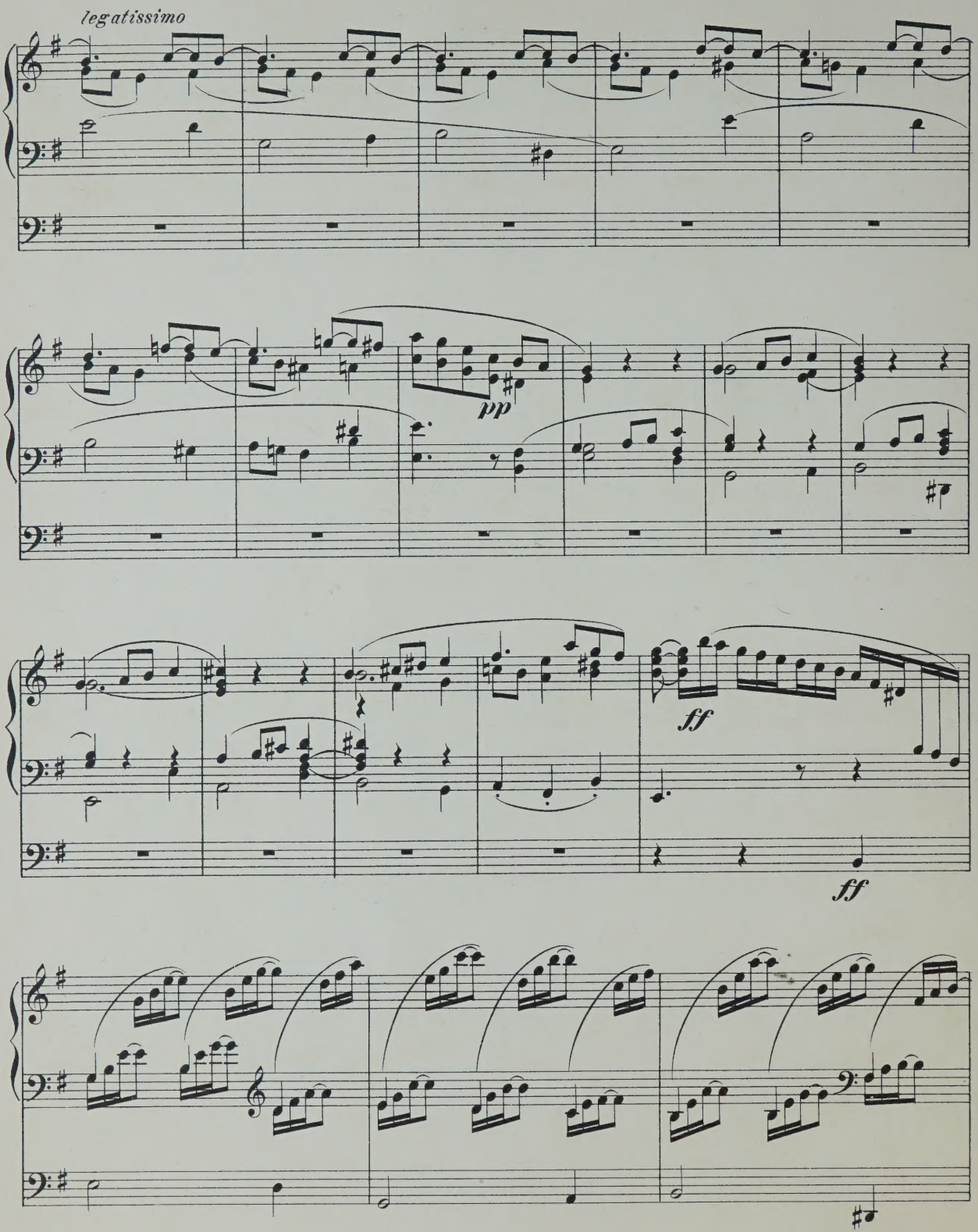

II. Man.
mf
I. Man.
fz
I. Man.
f
I. Man.
f
II. Man.

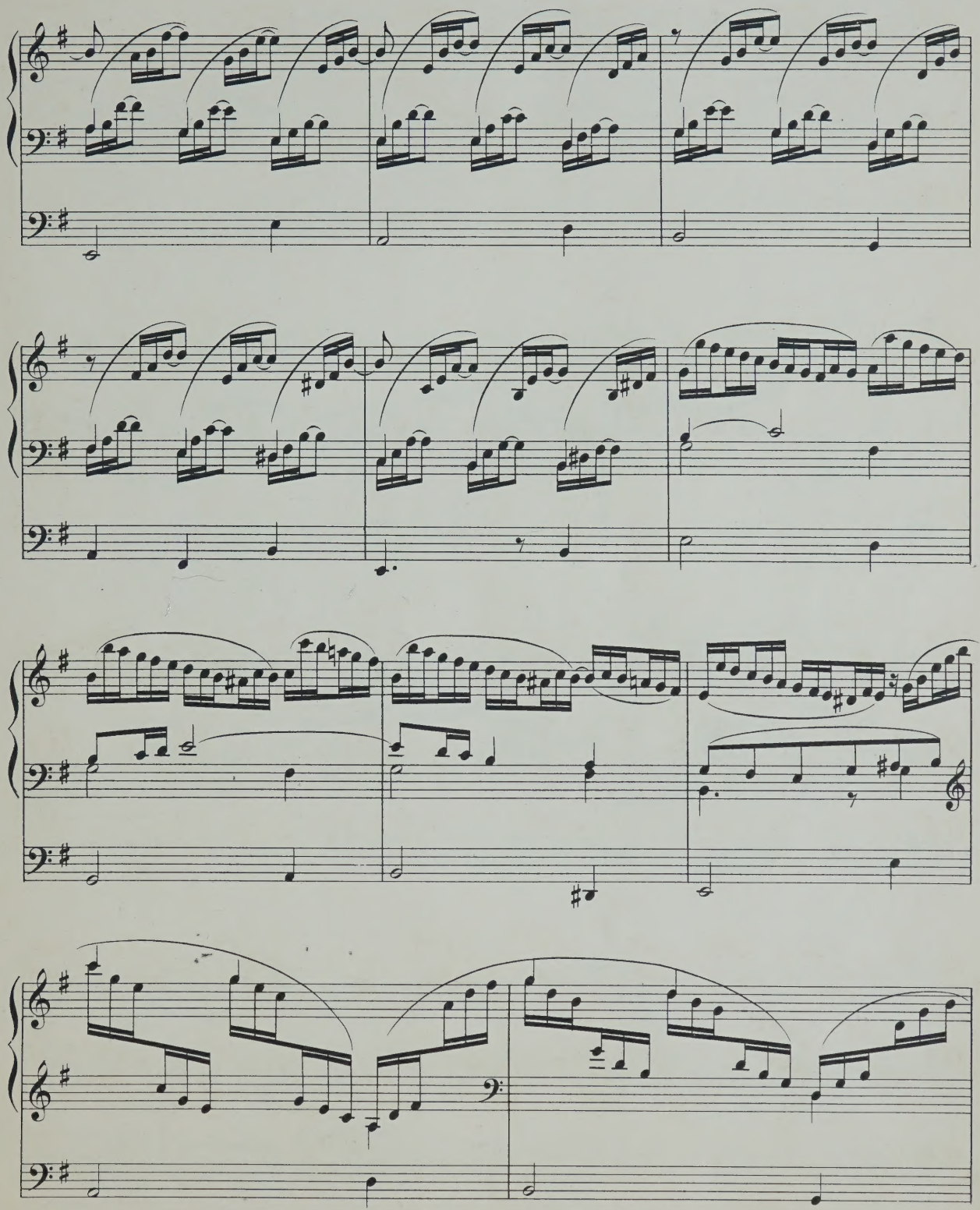

I. Man.
f
f
ff
ff
mf

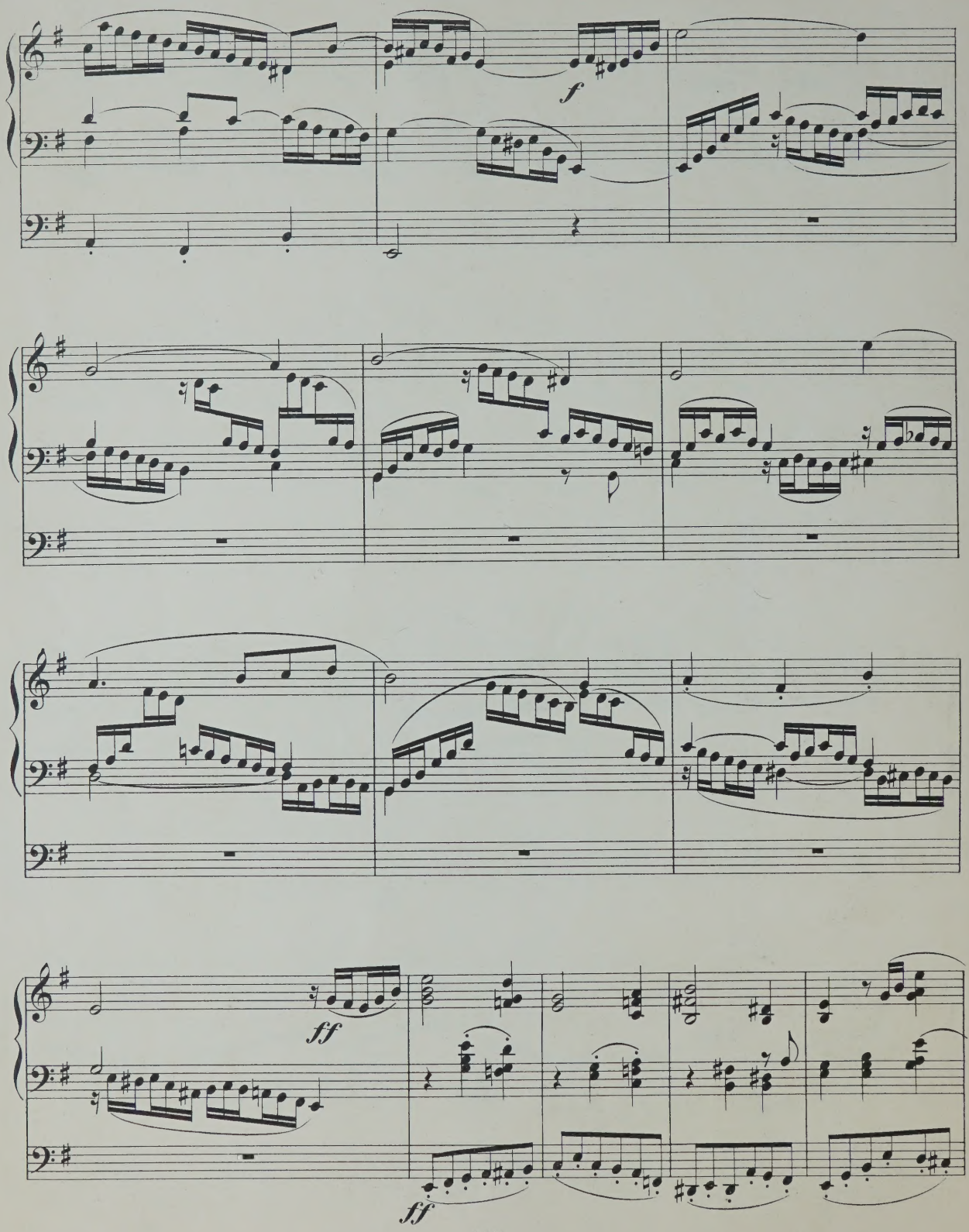

f
f

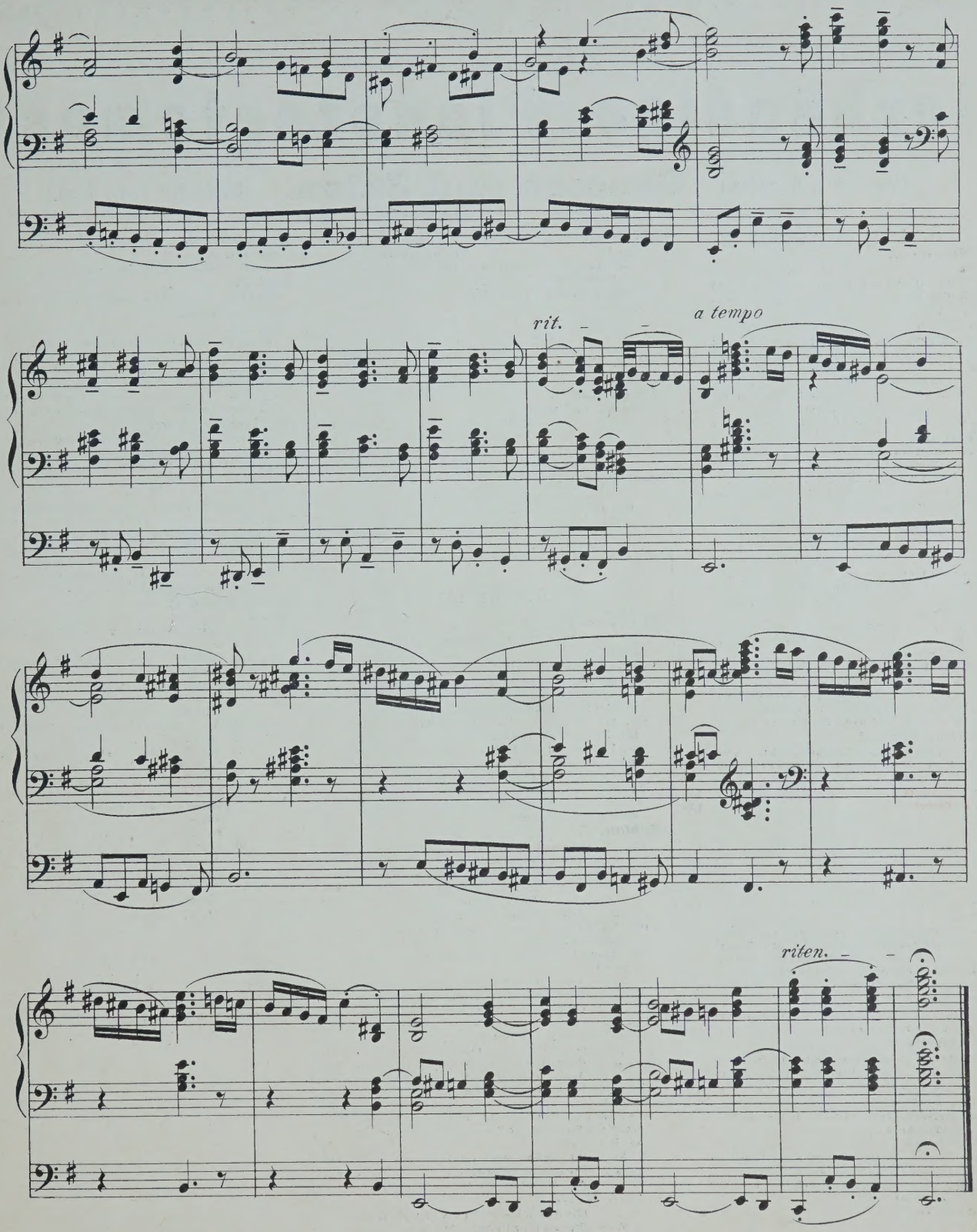

ff
ff


mf
p


legatissimo
pp
ff
ff




f
ff
ff


rit.
a tempo
riten.

Verlag von
Rob. Forberg, Musikalienhandlung
LEIPZIG.

Zu beziehen durch alle
Musikalien- und Buchhandlungen
des In- und Auslandes.

Interessante

Vierhändige Pianofortemusik

für

(Musique à 4 mains.) **Concert und Salon.** (Music for Piano Duet.)

A. Originalwerke.

Beer, Max Josef. ℳ

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la Forêt. Suite. In the Forest.)
Heft (Cah. Vol.) 1 . . . . . 2,—
„ „ „ 2 . . . . . 2,—

Huber, Hans.

Op. 76. Im Winter. (En Hiver. In the Winter.) Suite.
No. 1. Weihnachten. (Noël. Christmas.) Pastorale 2,—
„ 2. Schneeflocken. (Flocons de Neige. Flakes of Snow) . . . . . 2,—
„ 3. In der Spinnstube. (Les Fileuses. In the Spinning Room.) Märchen-Adagio . . . . . 2,—
„ 4. Zum Carneval. (Au Carnaval. Carnival) . . 2,—

Kleffel, Arno.

Op. 38. Spielmanns-Weisen. (Les Mélodies du Ménétrier. Minstrels Lays.)
Heft (Cah. Vol.) 1 . . . . . 2,—
No. 1. Morgengruss. (Salut du Matin. Salute of the Morning.)
„ 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux Pèlerinage. Joyful Peregrination.)
„ 3. In der Mühle. (Au Moulin. In the Mill.)
„ 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.)
Heft (Cah. Vol.) 2 2,50
No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.)
„ 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortege.)
„ 7. Am Bach. (Près du Ruisseau. On the Brook.)
„ 8. Unter der Linde. (Sous le Tilleul. Under the Linden-tree.)
Heft (Cah. Vol.) 3 . . . . . 2,—
No. 9. Schalk. (Fripon. Wag.)
„ 10. Im Grünen. (A la Campagne. In the Country.)
„ 11. Jagdlied. (La Chasse. The Chase.)
„ 12. Abschied. (L'Adieu. The Parting.)

Kleinmichel, Richard.

Op. 45. Rosen ohne Dornen. (Roses sans Epines. Roses without Thorns.) Ein Cyclus von sechs Stücken in Tanzform.
No. 1. Polonaise 1,25
„ 2. Contretanz 1,75
„ 3. Walzer 1,50
„ 4. Polka 1,25
„ 5. Polka-Mazurka . . . . . 1,—
„ 6. Galopp 1,25

Krug, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage . . . . . 2,—

— **Op. 20. Fahrende Musikanten.** (Les Ménétriers. Valses et Danses champêtres. The Minstrels.) Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen. (Edition à 4 mains) . . 4,50
Ausgabe mit Violine und Cello (avec violon et violoncelle) 6,—

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction und **Fuge** (D-moll) für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen 1,25

Mühldorfer, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. **Krönungs-Marsch.** (Marche de Couronnement. Coronation-March) 1,25

Normann, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. (Tableaux de Voyage. Impressions of Traval.) 6 Charakterstücke.
Heft (Cah. Vol.) 2,25
No. 1. Reiselust. (Envie de Voyager Fond of Travelling.)
„ 2. Auf dem See. (Sur le Lac. On the Sea.)
„ 3. Durch den Wald. (A travers le Bois. Through the forest.)
Heft (Cah. Vol.) 2 2,75
No. 4. Vision.
„ 5. Im Regenwetter. (Un jour de Pluie. Rainy, Weather.)
„ 6. Am Ziele. (Au But. At Home.)

Rheinberger, Josef. ℳ

Op. 122. Grosse Sonate. (Allegro marcato. Adagio. Allegretto (Minuetto.) Alla Tarantella) 7,50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . . . 3,—

Richter, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft (Cah. Vol.) 1. (Praeludium und Fuge. Sarabande) 2,—
„ „ „ 2. (Menuetto. Siciliano) 1,50
„ „ „ 3. (Canon. Giga) . . . . . 2,—

Stiehl, H.

Improvisation . . . . . —,50

Vogel, Moritz.

Op. 12. Drei Märsche.
No. 1. Festmarsch. (Marche solennelle. Festival March) 1,—
„ 2. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral March) 1,—
„ 3. Triumphmarsch. (Marche triomphale. Triumphal March) . . . . . —,75

Rentsch, Ernst.

Ländler. (Danses Villageoises. Country dances.)
Heft (Cah. Vol.) 1 2 . . . . . à 2—

B. Arrangements.

Hiller, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. 1,50

Krug, Arnold.

Op. 7. No. 5. **Tanzlied.** (Chanson en forme de danse. Dancing-Song.) Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbtg. v. Componisten . —,75

Op. 14. Liebesnovelle. (Poëme d'Amour. Suite. Love-Novel.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog (Trennung). Vierhändige Bearbtg. v. Componisten 3,50

Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello für grosses Orchester. Vierhändige Bearbtg. v. Componisten 4,25

Kuhlau, F.

Op. 20. Drei **Sonatinen,** für Pfte. z. 4 Händen bearb. u. zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. (3 Sonatines faciles. 3 easy Sonatas.)
No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major) . . . . . 2,—
„ 2. G-dur. (Sol-majeur. G-major) 2,50
„ 3. F-dur. (Fa-majeur. Fa-major) 2,50

— **Op. 59.** Drei **Sonatinen,** für Pfte z. 4 Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche m. Fingersatz versehen v. Rob. Schaab. (3 Sonatines faciles. 3 easy Sonatas.)
No. 1. A-dur. (La-majeur. A-major) . . . . . 2,—
„ 2. F-dur. (Fa-majeur. Fa-major) 2,80
„ 3. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 2,50

— **Op. 88.** Quatre **Sonatines** faciles et doigtées arr. p. Piano à 4 mains p. Rob. Schaab.
No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 1,50
„ 2. G-dur. (Sol-majeur. G-major) 1,50
„ 3. A-moll. (La-mineur. A-minor) 1,50
„ 4. F-dur. (Fa-majeur. Fa-major) 1,50

— **Op. 117. Erinnerung an Beethoven.** Souvenir de Beethoven. To Beethoven.) Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven, für Pfte z. 4 Händen eingerichtet von Rob. Schaab.
No. 1. Der lebt ein Leben 1,50
„ 2. Der Frühling entblüht 1,25
„ 3. Als mir noch die Thräne . . . . . 1,—

Mozart, W. A.

Quintett (Ein Satz in Es-dur) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pfte z. 4 Händen bearb. v. Aug. Horn 2,50

Mozart, W. A. ℳ

— **Op. 114. Maurerische Trauermusik** (Marche funèbre. Funeral March.) bearb. für Pfte zu 4 Händen . 1,—

Raff, J.

Op. 116. Valse-Caprice (G-dur) arr. p. piano à 4 mains 2,—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Vierhdge. Bearbtg. v. Componisten 1,75

— **Op. 132. Quartett** (C-dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Vierhdge. Bearbtg. v. Componisten . . 6,—

— **Op. 134. Symphonie** No. 2. C-moll (Hakon Jarl) für grosses Orchester. Vierhdge. Bearbtg. v. Componisten 8,50

Rheinberger, Josef.

Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Vierhdge. Bearbtg. v. Componisten 7,50

— **Op. 88. Pastoral-Sonate** für Orgel. (G-dur). Vierhdge. Bearbtg. v. Componisten . . . . . 3,—

— **Op. 93. Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. 4hdge. Bearbtg. v. Componisten 4,—

— **Op. 98. Sonate** No. 4 (A-moll) für Orgel. Vierhdge. Bearbtg. v. Componisten 3.50

— **Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Vierhdge. Bearbtg. v. Componisten 3.—

— **Op. 132. Sonate** No. 8. (E-moll) f. Orgel. 4hdge. Bearbtg. v. Componisten . . . . . 5,—

Tschaïkowsky, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. (Les Saisons. The Seasons.) 12 Characterstücke. Vierhändig bearb. v. Prof. W. Krüger.
No. 1. Januar. Am Kamin. (Au Coin du Feu. At the Chimney) 1,25
„ 2. Februar. Carneval. (Le Carnaval russe. Carnival) 1,25
„ 3. März. Lied der Lerche. (Le Chant de l'Alouette. Singing of Larks). . . . . —,75
„ 4. April. Schneeglöckchen. (Perce Neige. Snowdrop) . . . . . 1,—
„ 5. Mai. Helle Nächte. (Au beau mois de Mai. In the Mai) . . . . . 1,—
„ 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1,—
„ 7. Juli. Lied der Schnitter. (Choeur des Moissonneurs. Reapers Song) . . . . . —,75
„ 8. August. Die Ernte. (La Moisson. Harvest) 1,50
„ 9. September. Jagdlied. (La Chasse. The Chase) 1,25
„ 10. October. Herbstlied. (Chant d'Automne. In Autumn) . . . . . —,75
„ 11. November. Troïkafahrt. (En Traineau. In a sleigh) 1,25
„ 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas) 1,25

Weber, C. M. v.

Ouverture **Preciosa** . . . . . 1,—

— **Op. 59. Jubel-Ouverture** . . . . . 1,—

— Ouverture **Freischütz.** (Robin des Bois) . . . . . 1,—

— Ouverture **Oberon** . . . . . 1,—

— Ouverture **Euryanthe** . . . . . 1,—

Rheinberger, Josef.

Op. 142. Sonate No. 9 (B-moll) f. Orgel. 4händige Bearbeitung v. Componisten 4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäss deponirt. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

(Déposé conformément aux traités internationaux)

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
- Partitur . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . „ 6 —
- Orgelstimme . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1 —
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 3. Gigue . . . 2 40
- No. 4. Pastorale . . . 1 50
- No. 5. Elegie . . . 1 20
- No. 6. Ouverture . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 2. Pastorale . . . 1 20
- No. 3. Elegie . . . 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1 —
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1 —
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . — 75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . 1 —
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1 —
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . 1 —
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* . . . 1 25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* . . . 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* . . . 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . — 75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . . 1 80
- No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . 1 —
- No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* . . . 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
- Heft 1 . . . 1 80
- Heft 2 . . . 1 80

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy afterpieces for organ)* . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* . . . 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variationen sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
- Heft 1 . . . 2 —
- Heft 2 . . . 2 —
- Heft 3. 4. 5. . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
- Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
- Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1 . . . 1 —
- Heft 2 . . . 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
- Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
- Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . 1 —
- No. 2. Agitato . . . 1 —
- No. 3. Canzonetta . . . 1 —
- No. 4. Andantino . . . 1 —
- No. 5. Preludio . . . 1 —
- No. 6. Aria . . . 1 —
- No. 7. Intermezzo . . . 1 —
- No. 8. Alla marcia . . . 1 —
- No. 9. Thema variato . . . 1 —
- No. 10. Passacaglia . . . 1 —
- No. 11. Fugato . . . 1 —
- No. 12. Finale . . . 1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
- Heft 1 . . . 1 50
- Heft 2 . . . 1 50
- Heft 3 . . . 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
- No. 2. Intermezzo . . . 1 —
- No. 3. Scherzoso. . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
- Op. 118. Heft 1 . . . 2 —
- Op. 119. Heft 2 . . . 2 50
- Op. 121. Heft 3 . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . — 75
- No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . — 50
- No. 3. Schlusschor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

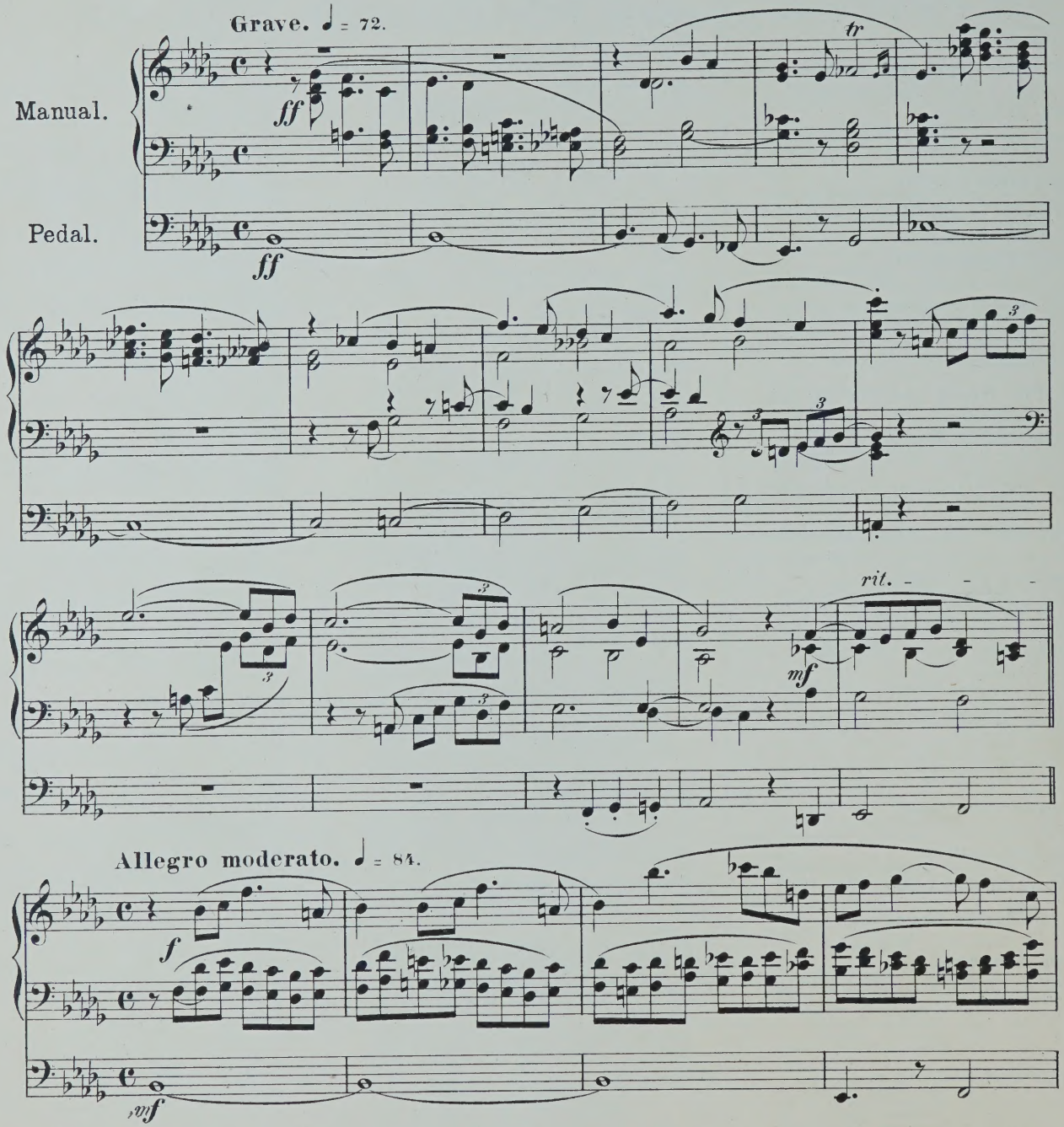
P. HURST & Co.,

Mr A. Guilmant in Paris.

I.

Präludium.

Jos. Rheinberger, Op. 142.

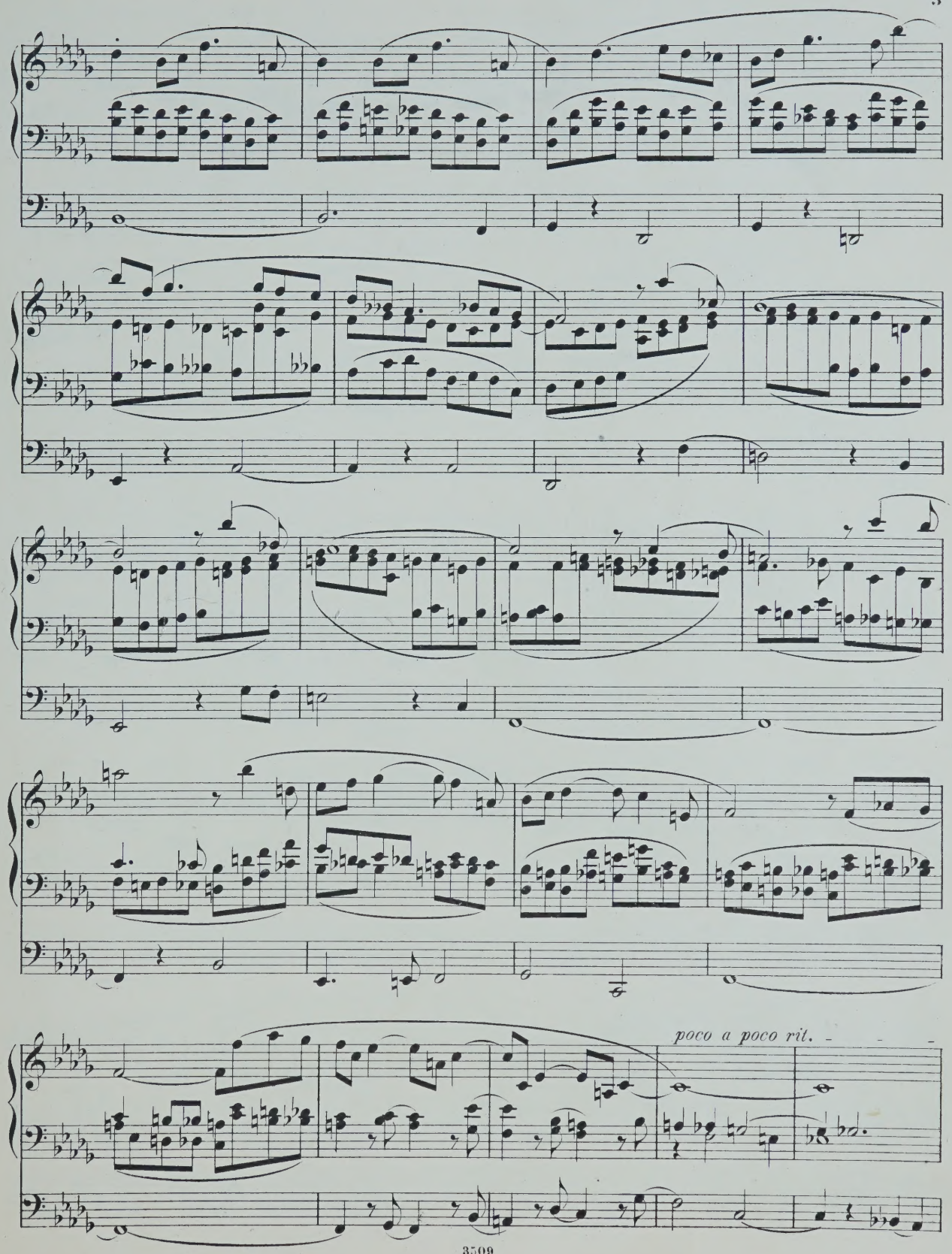


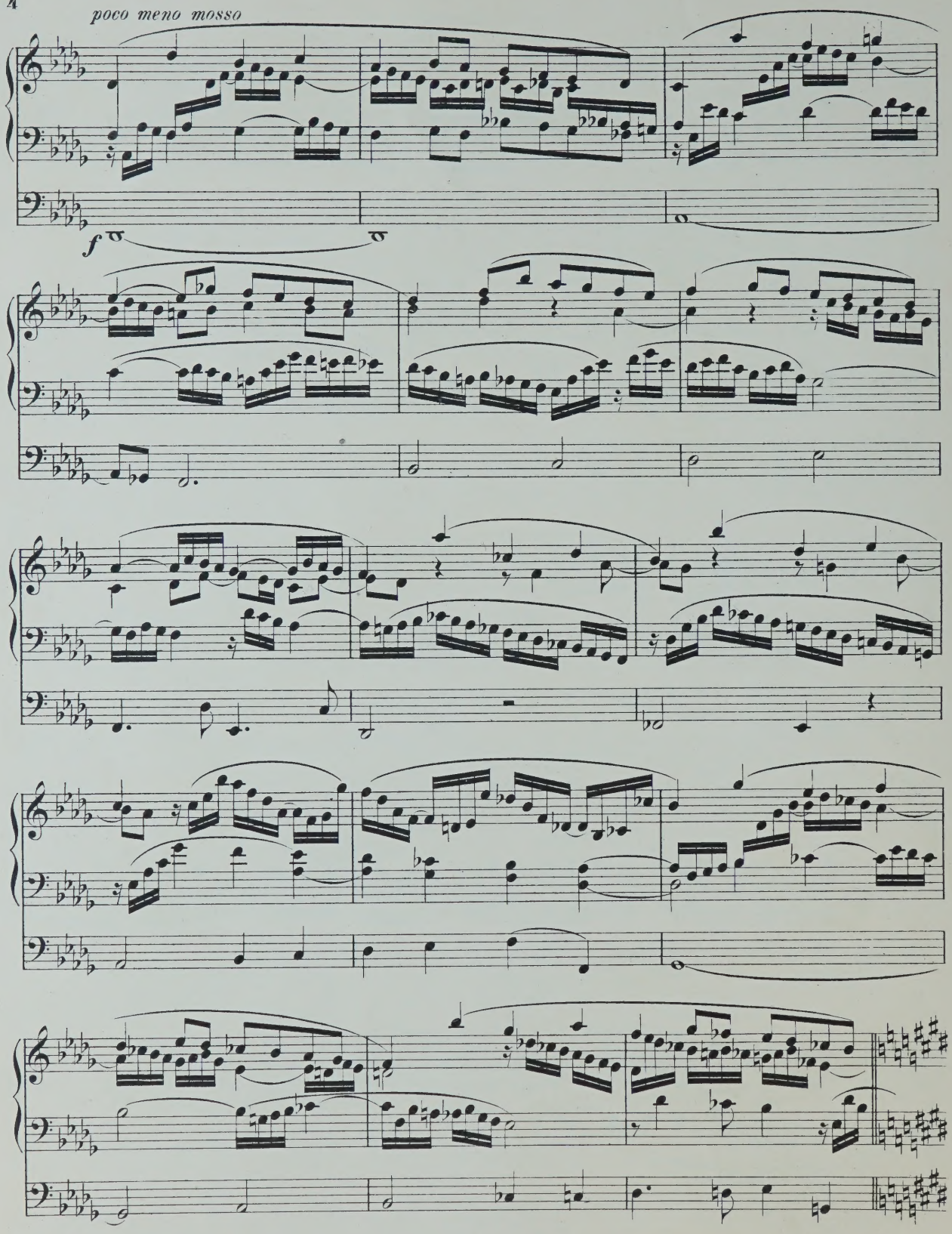
Anmerkung: *ff* = volles Werk. *f* = volles Werk ohne Mixturen. *mf* = Prinzipal 8' und Octav 4', oder volles zweites Manual. *p* = einige sanfte Register *pp* = Salicional allein, oder mit Dolce 4'. Pedal in entsprechender Stärke.

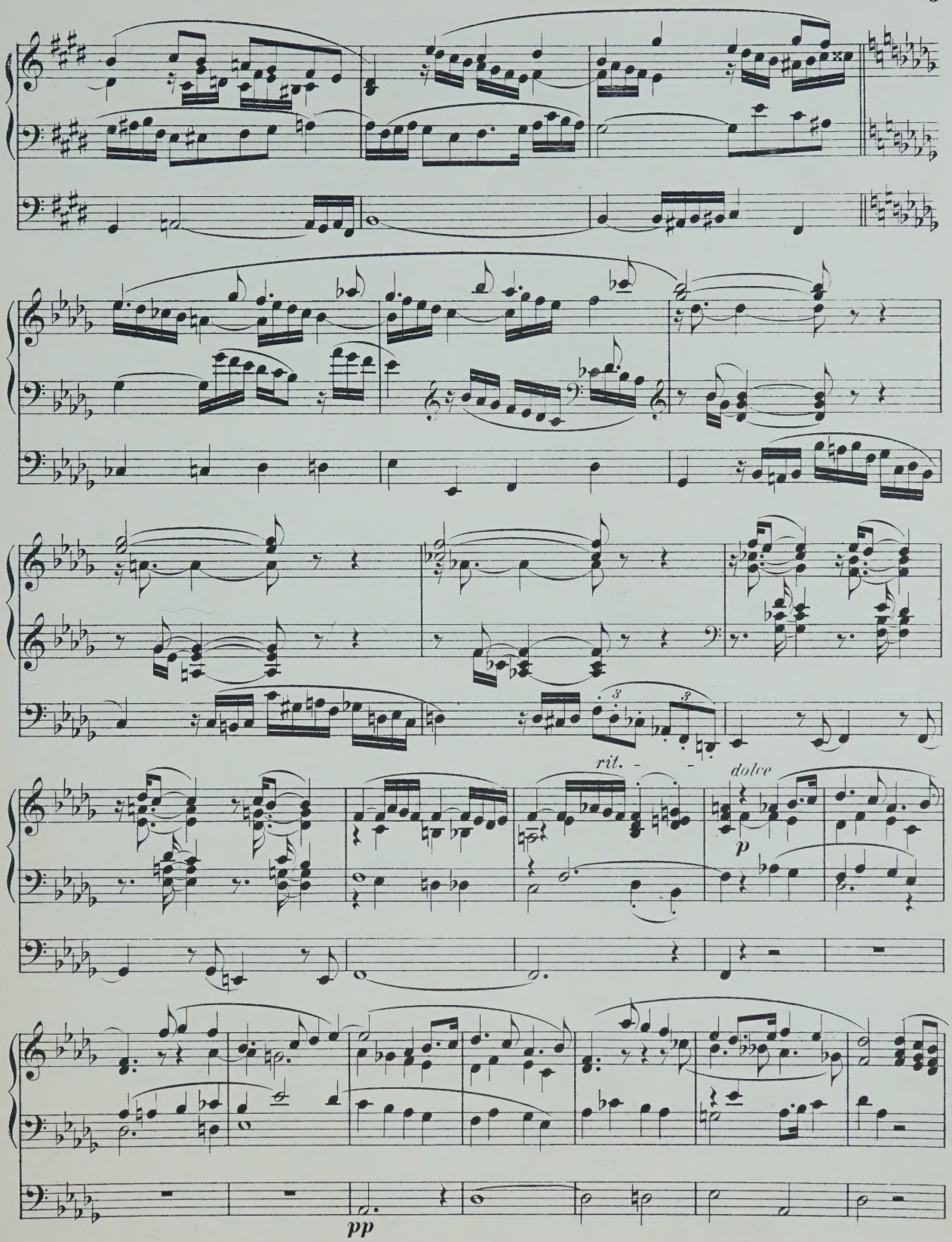
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

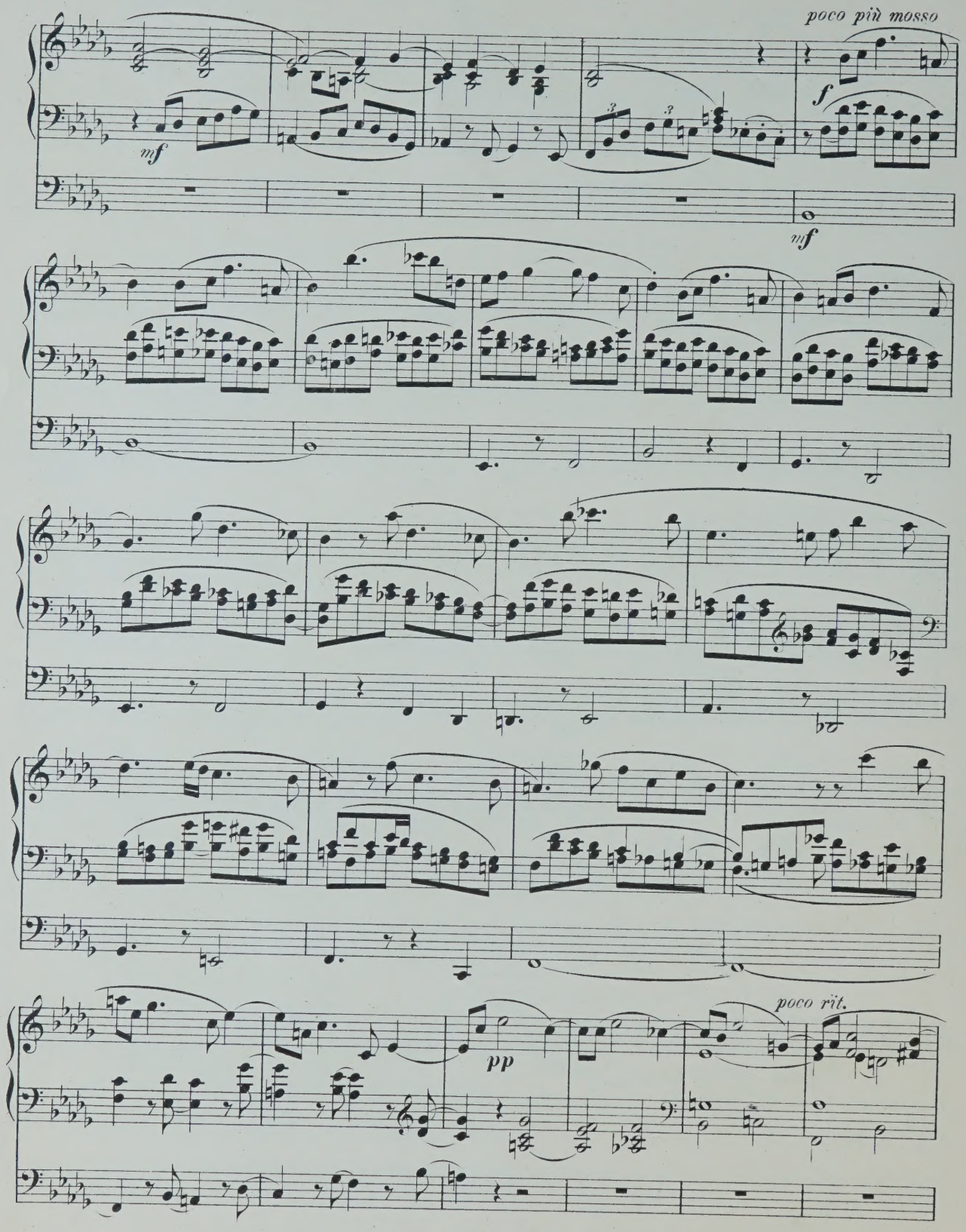
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
3509

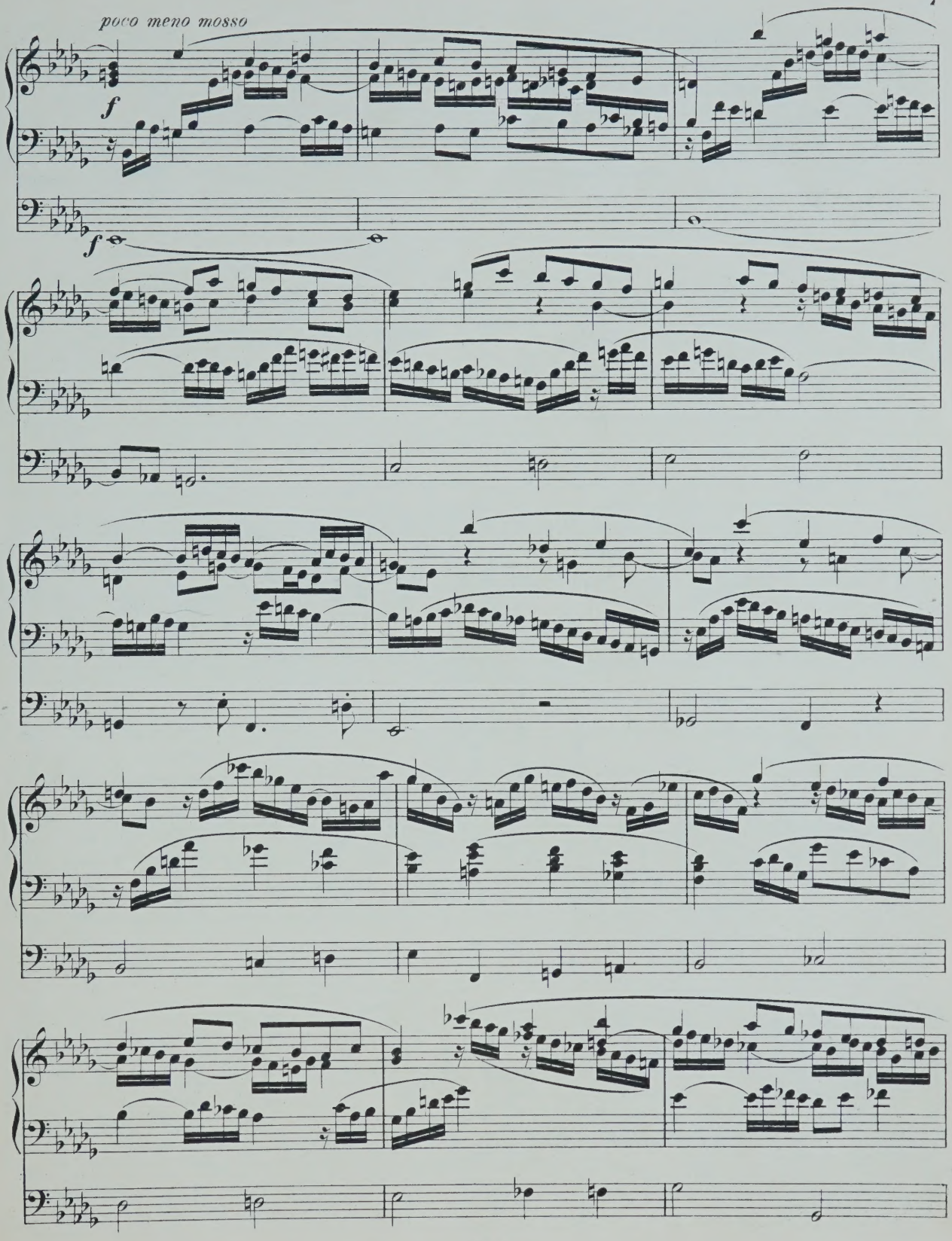
Leipzig, Robert Forberg.

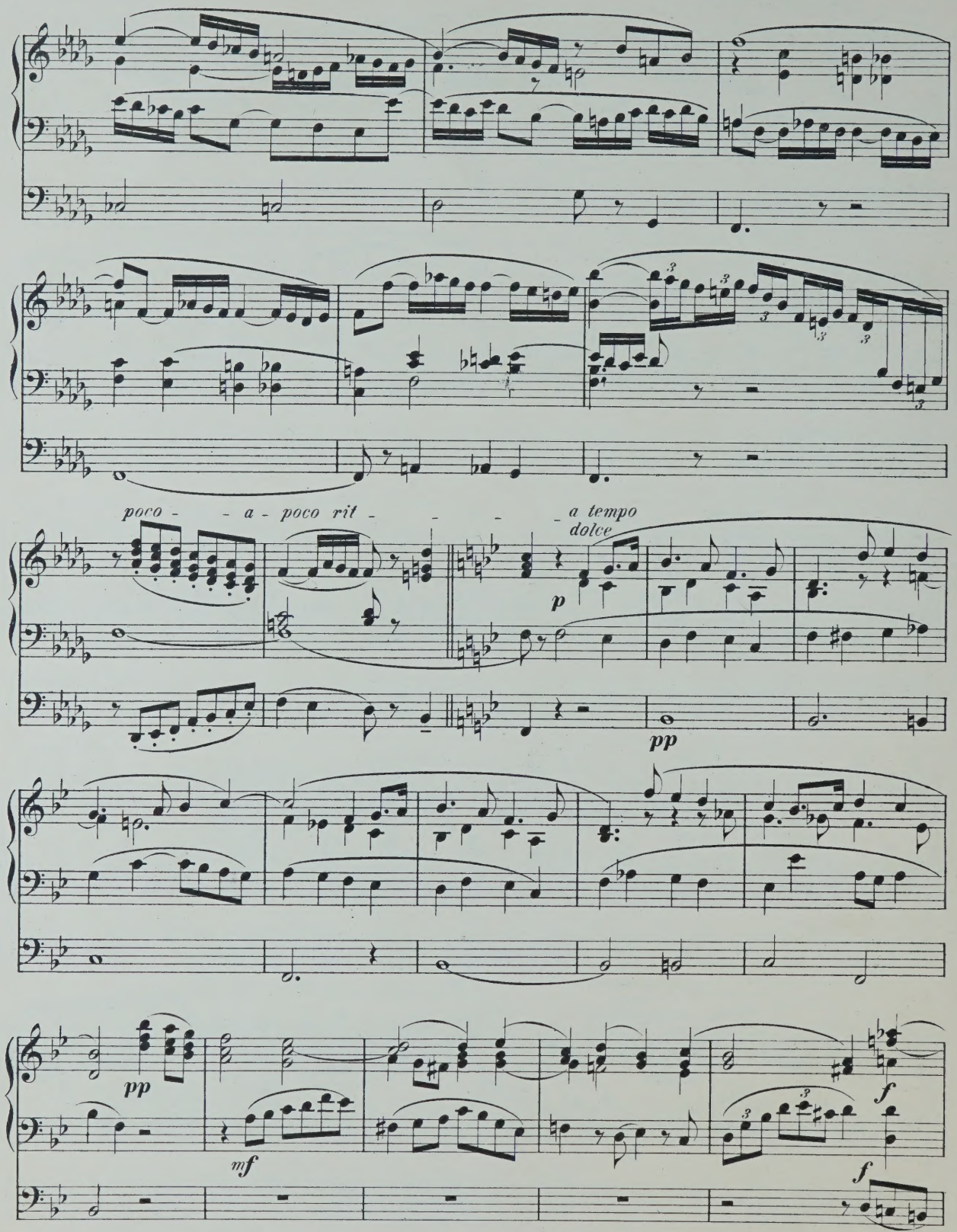

poco a poco rit.

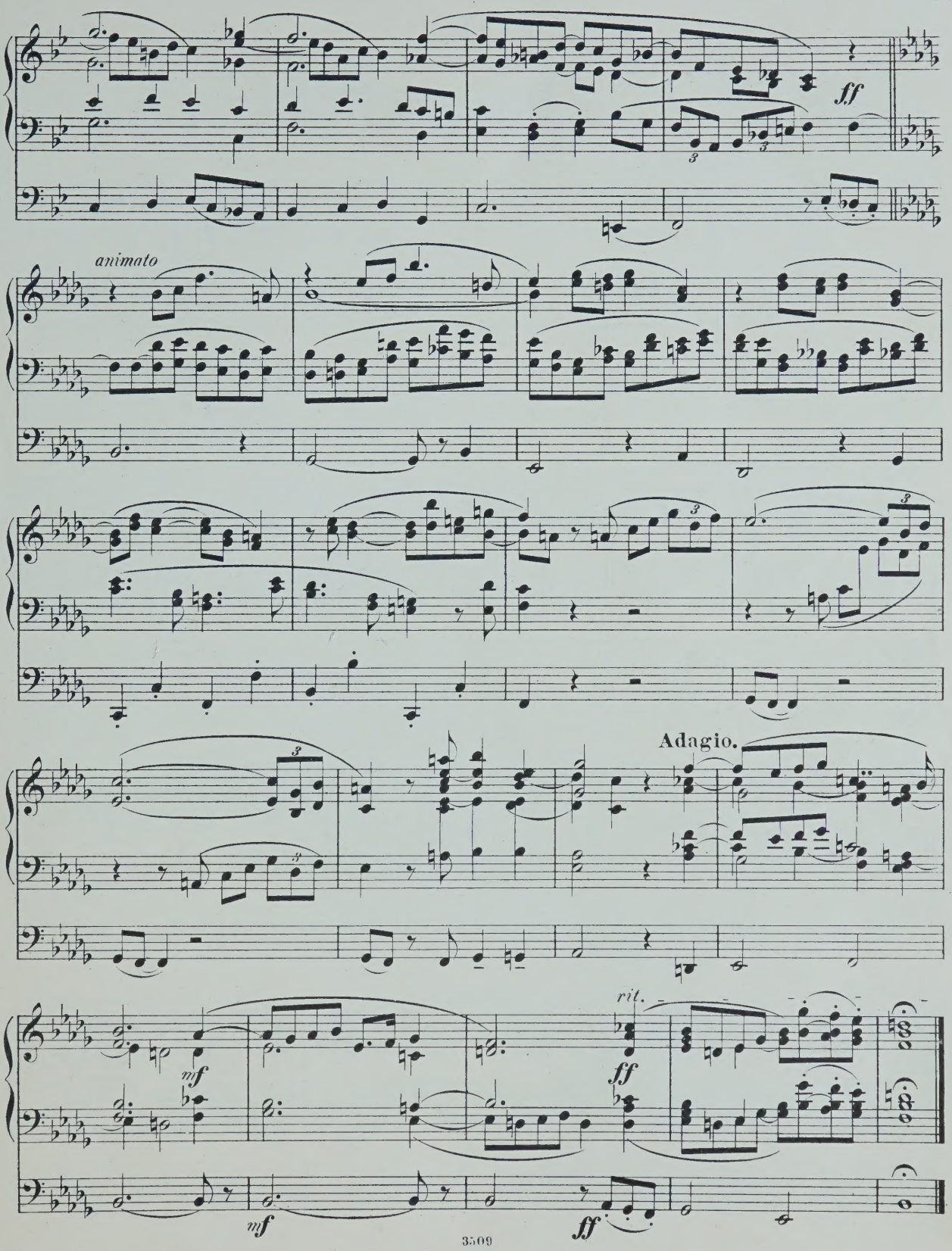

poco meno mosso
f


rit.
dolce
p
pp


poco più mosso
mf
f
mf
pp
poco rit.

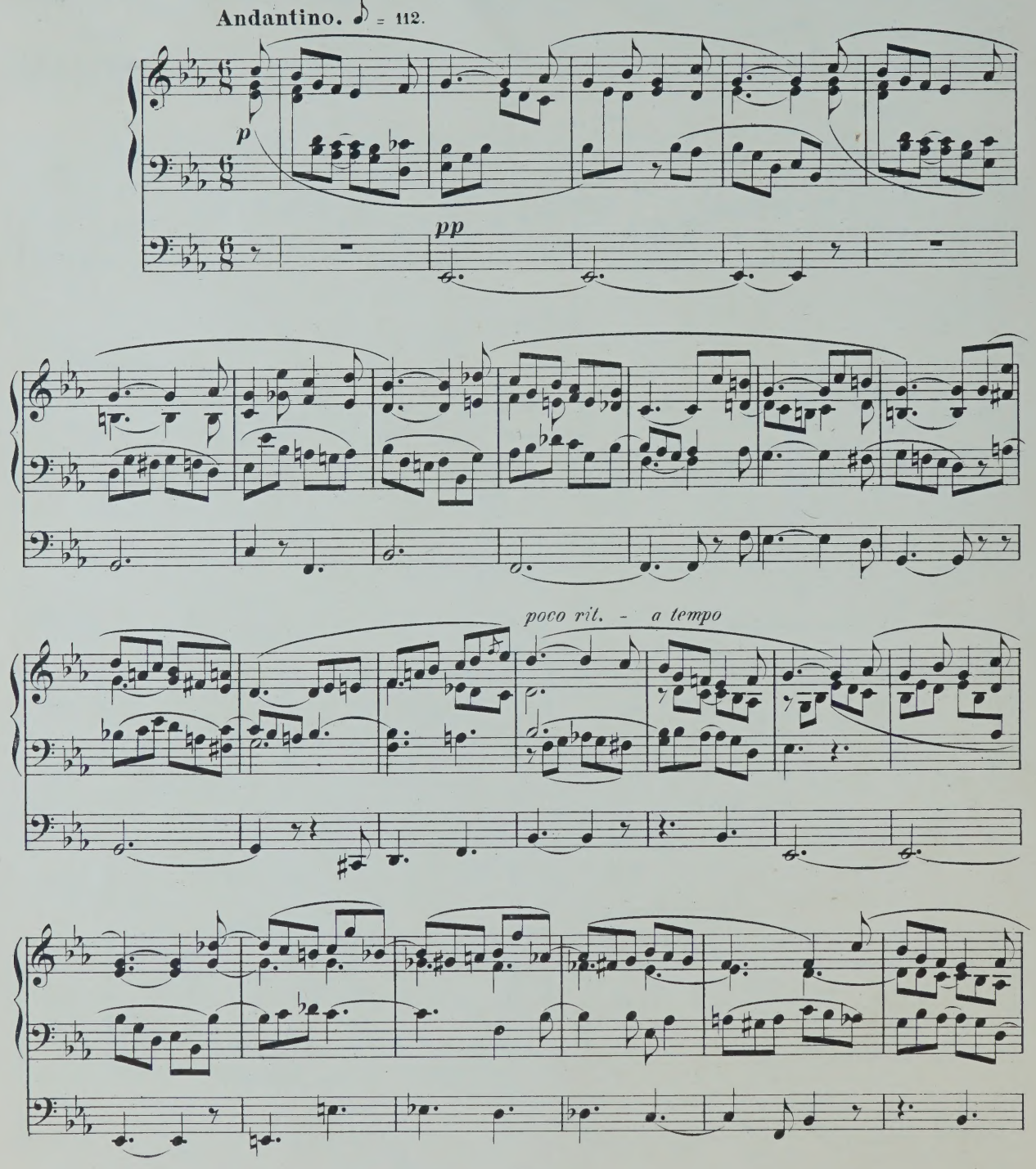

poco meno mosso
f
f

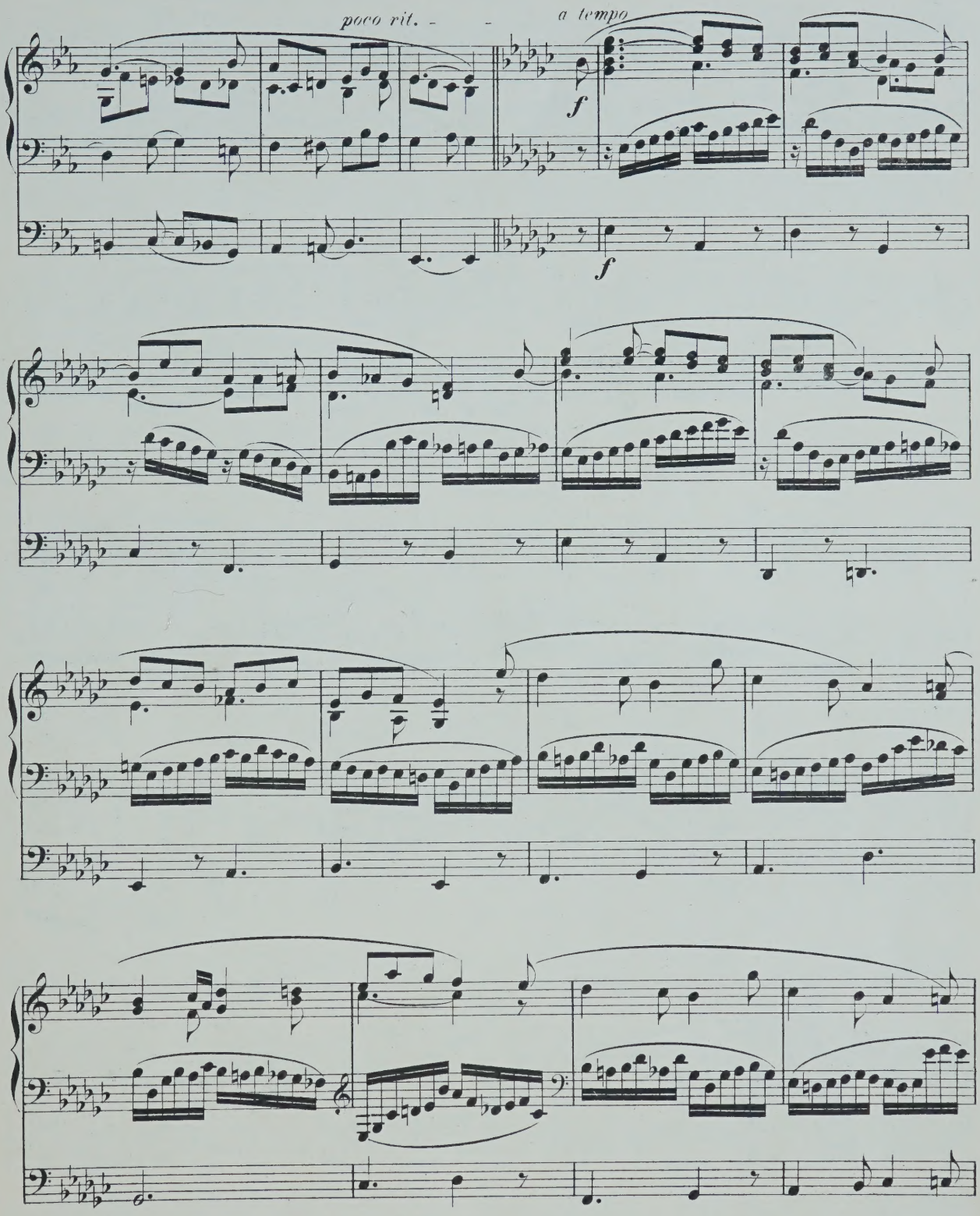

poco - - a - poco rit - - - -
a tempo
dolce
p
pp
pp
mf
f
f

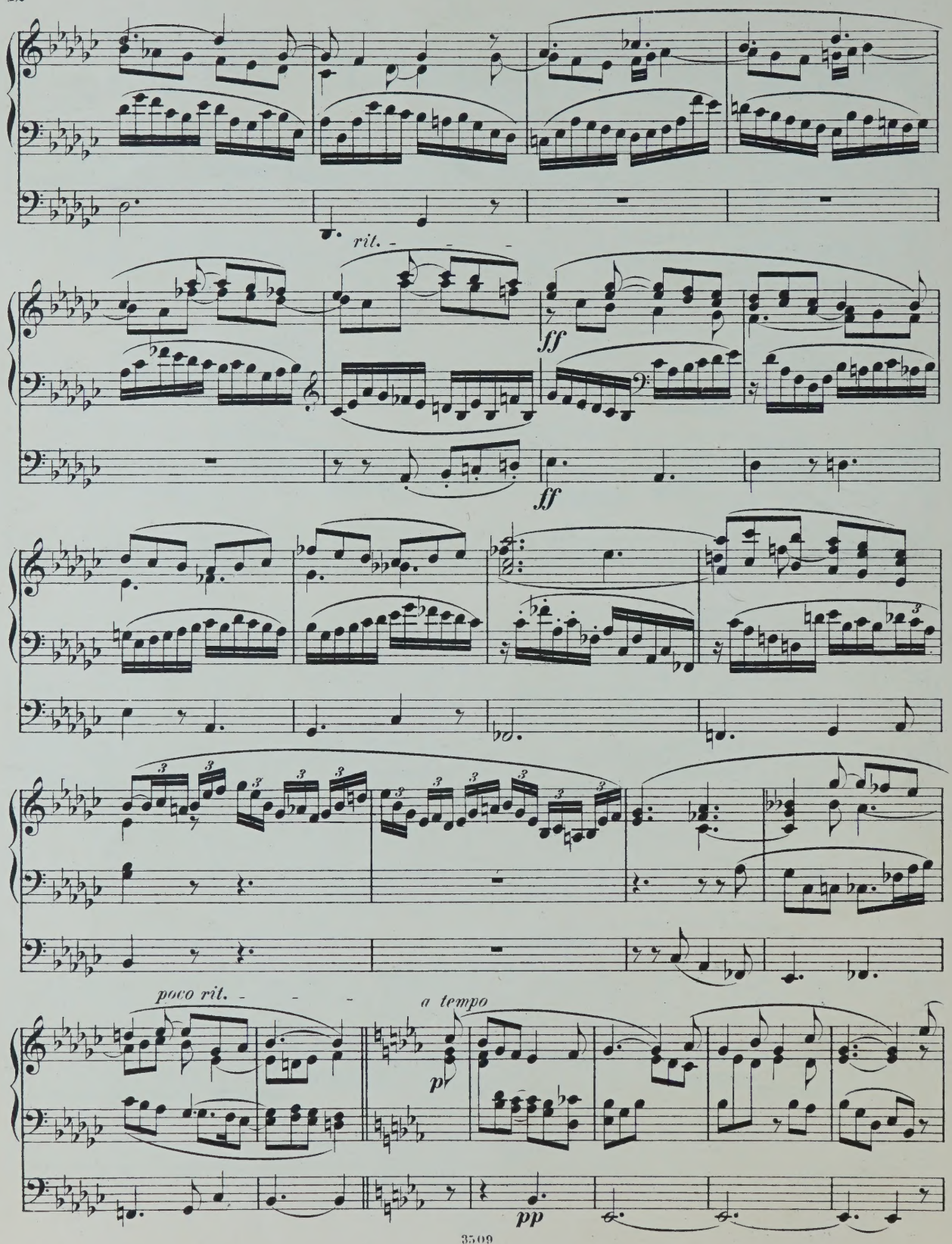

ff
animato
Adagio.
rit.
mf
ff
mf
ff

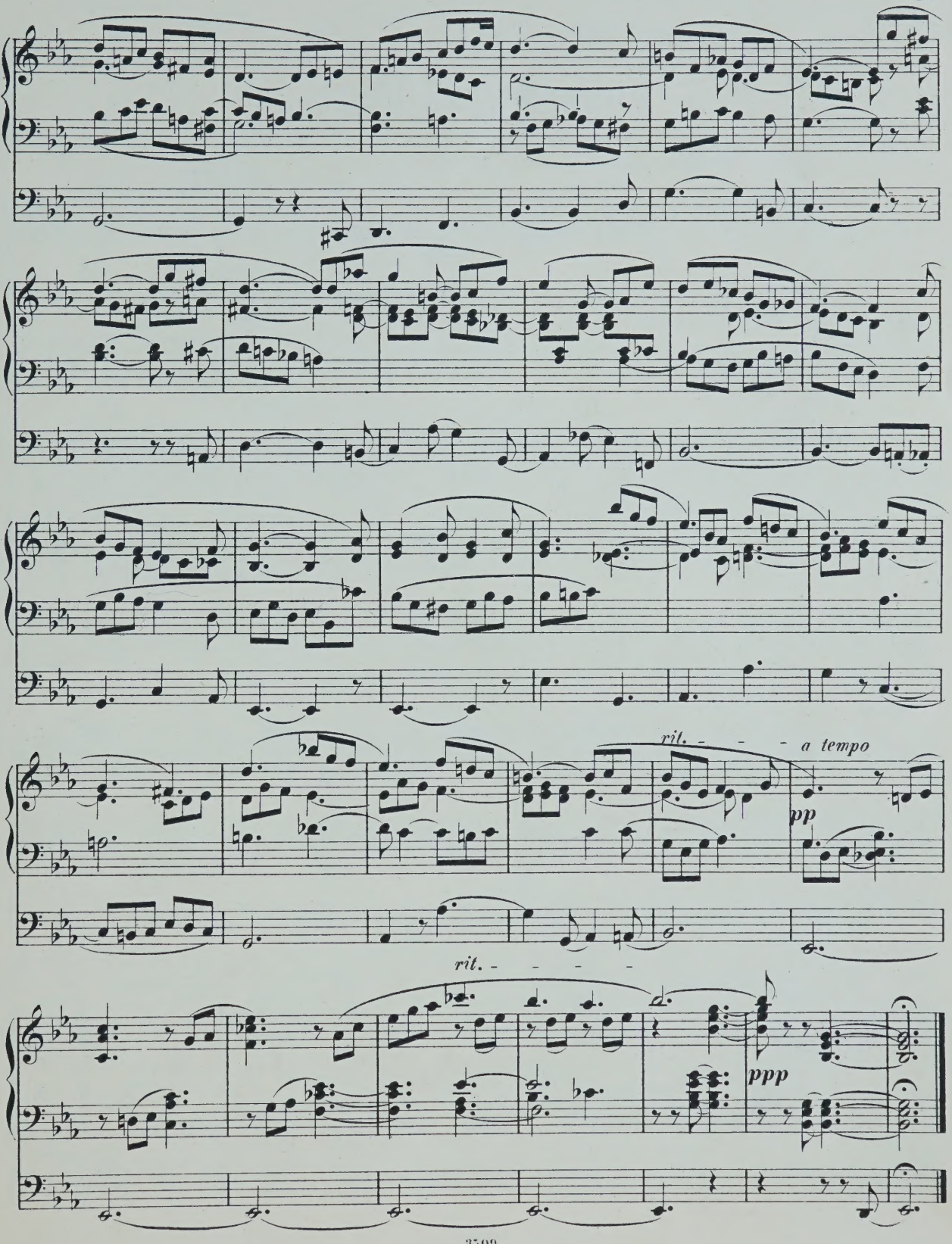
II.

Romanze.



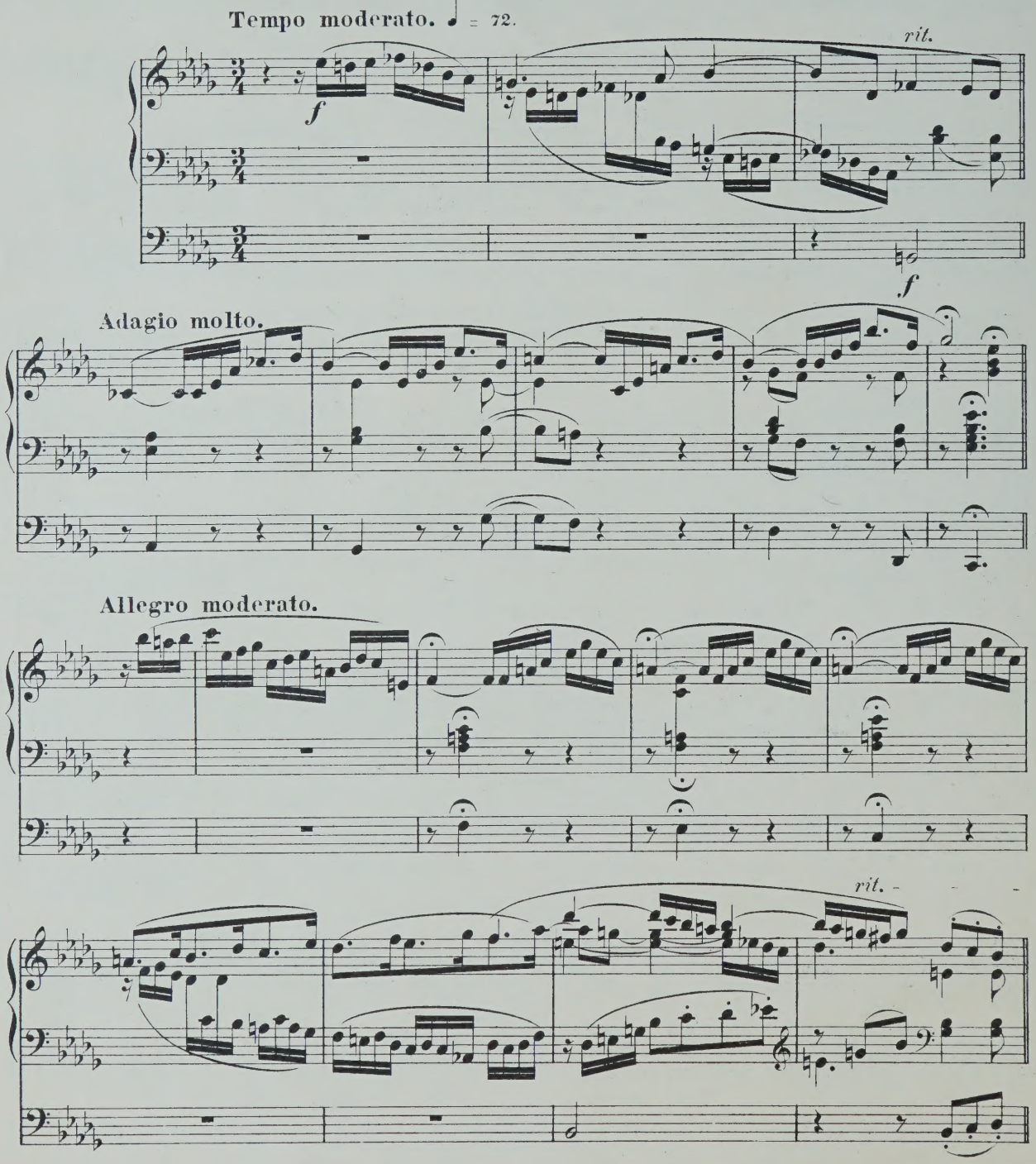

poco rit.
a tempo
f
f

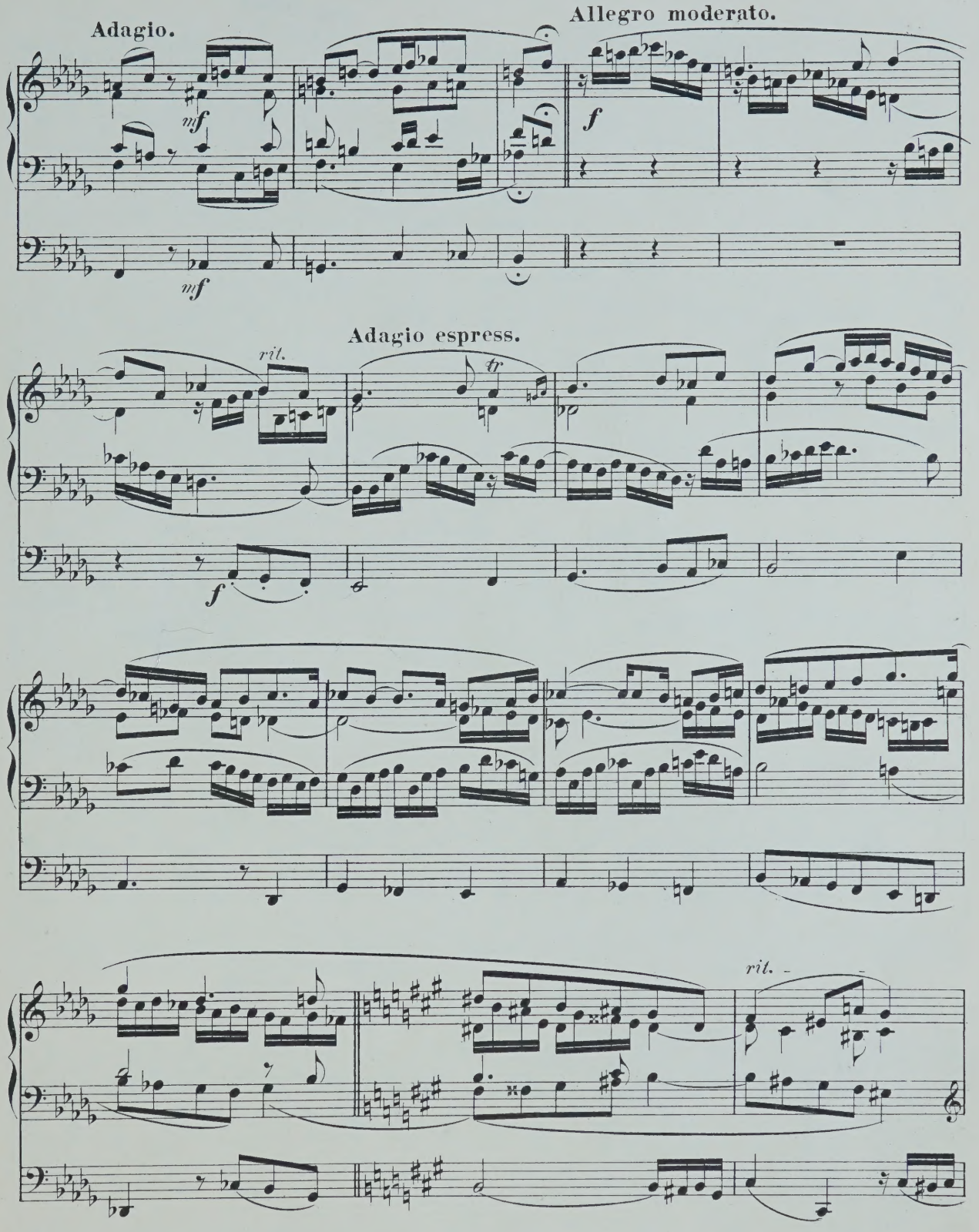

rit.
ff
ff
poco rit.
a tempo
pp
pp

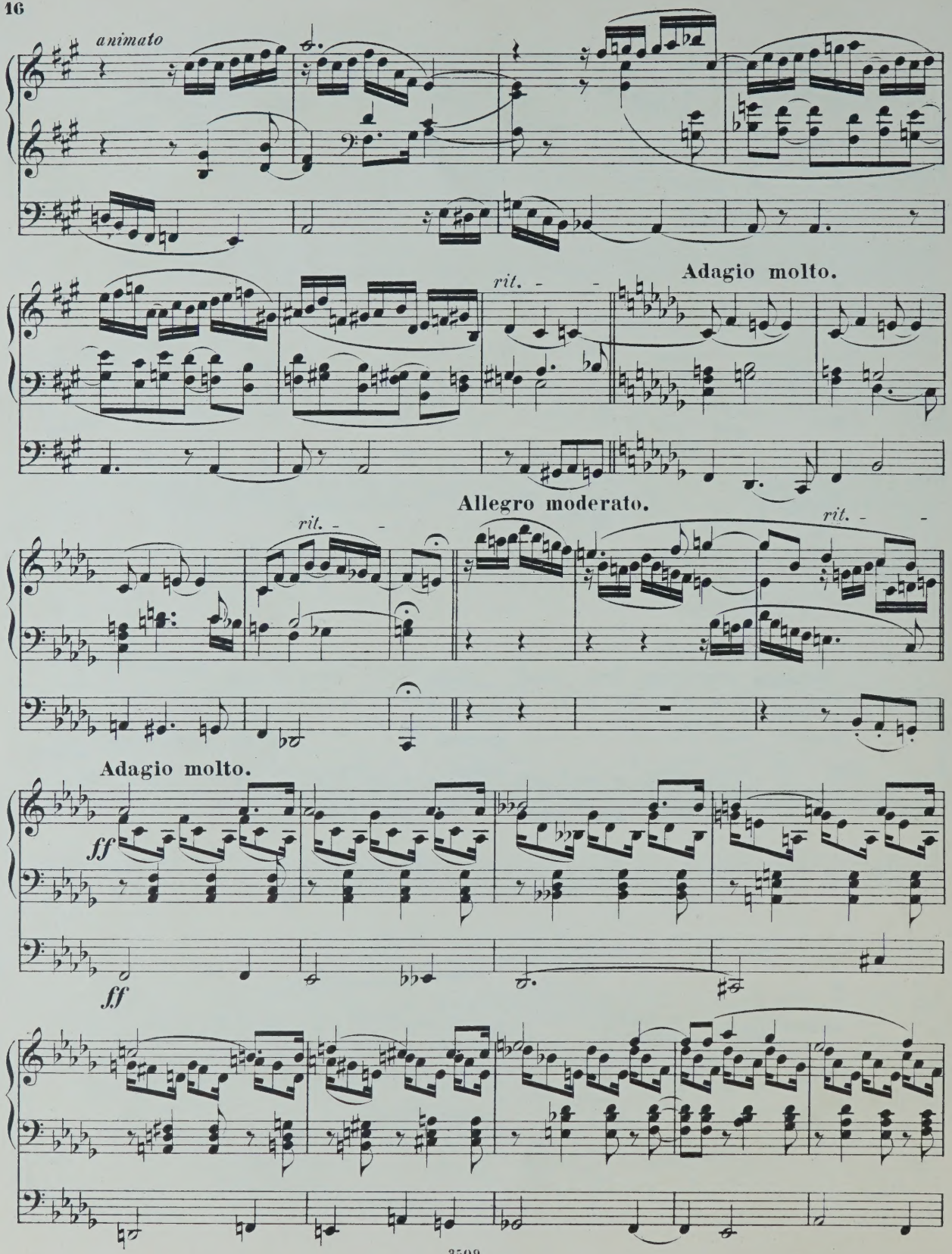

rit. - - - a tempo
pp
rit. - - - - -
ppp

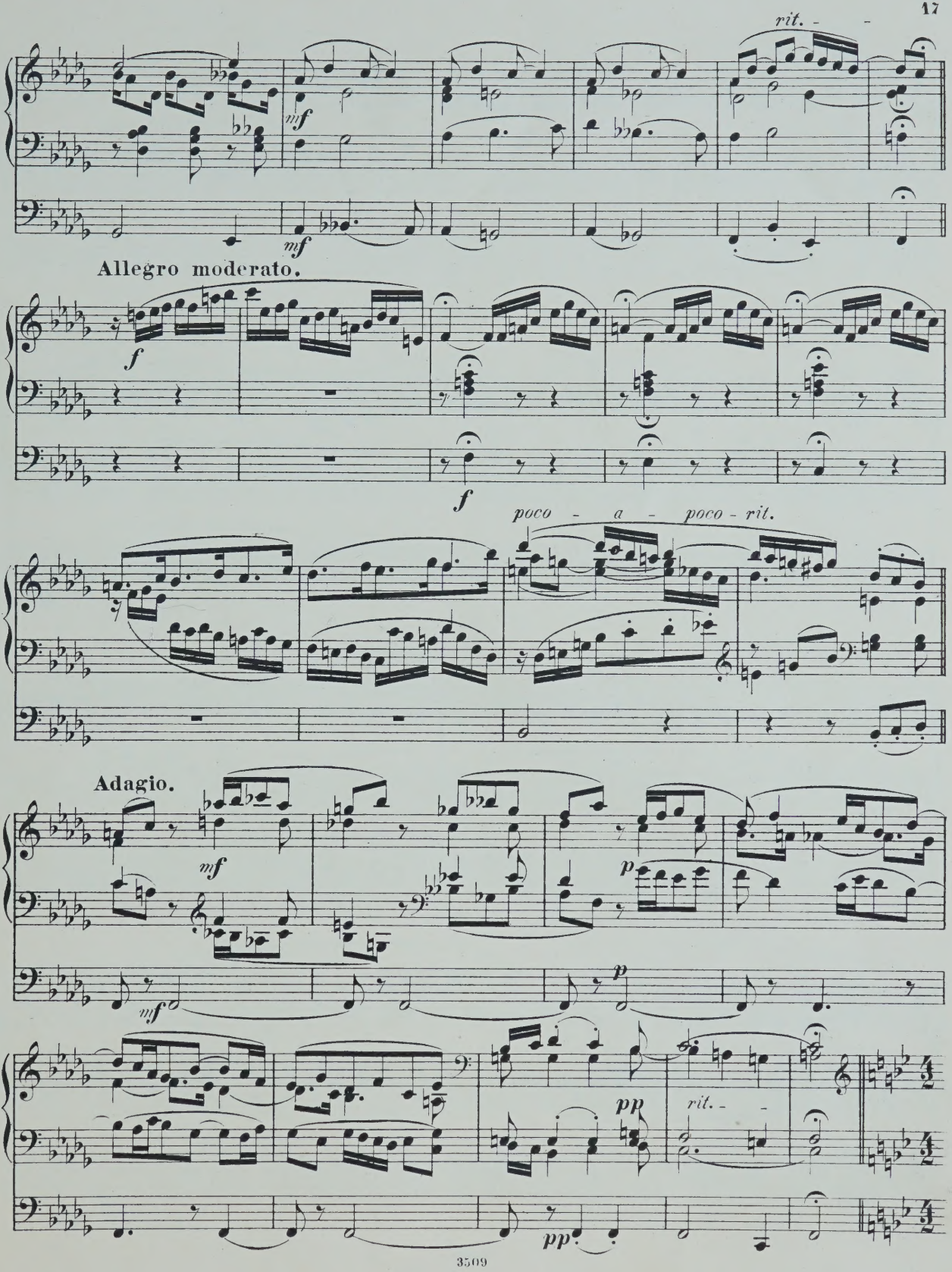
III.

Fantasie und Fuge.

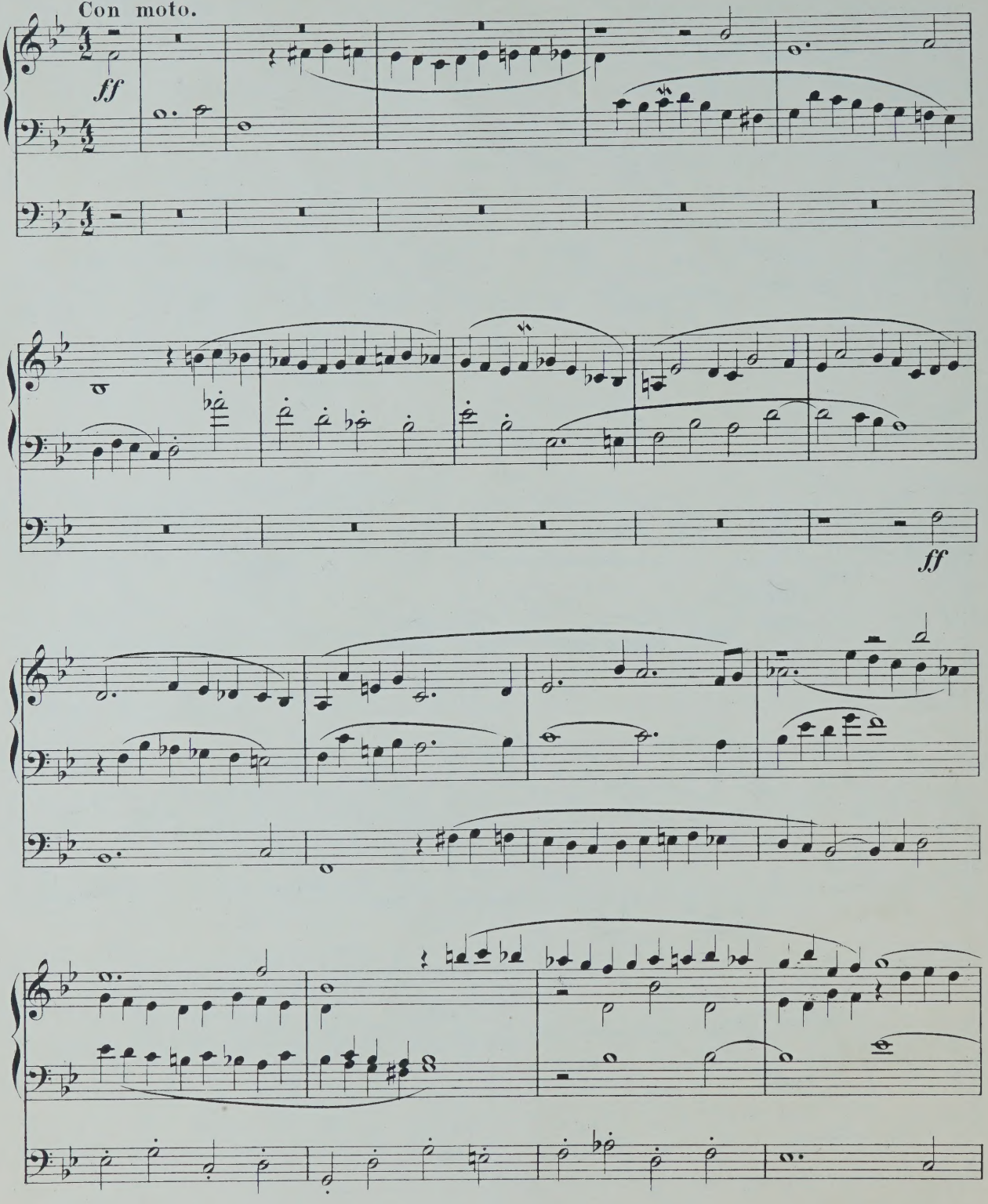


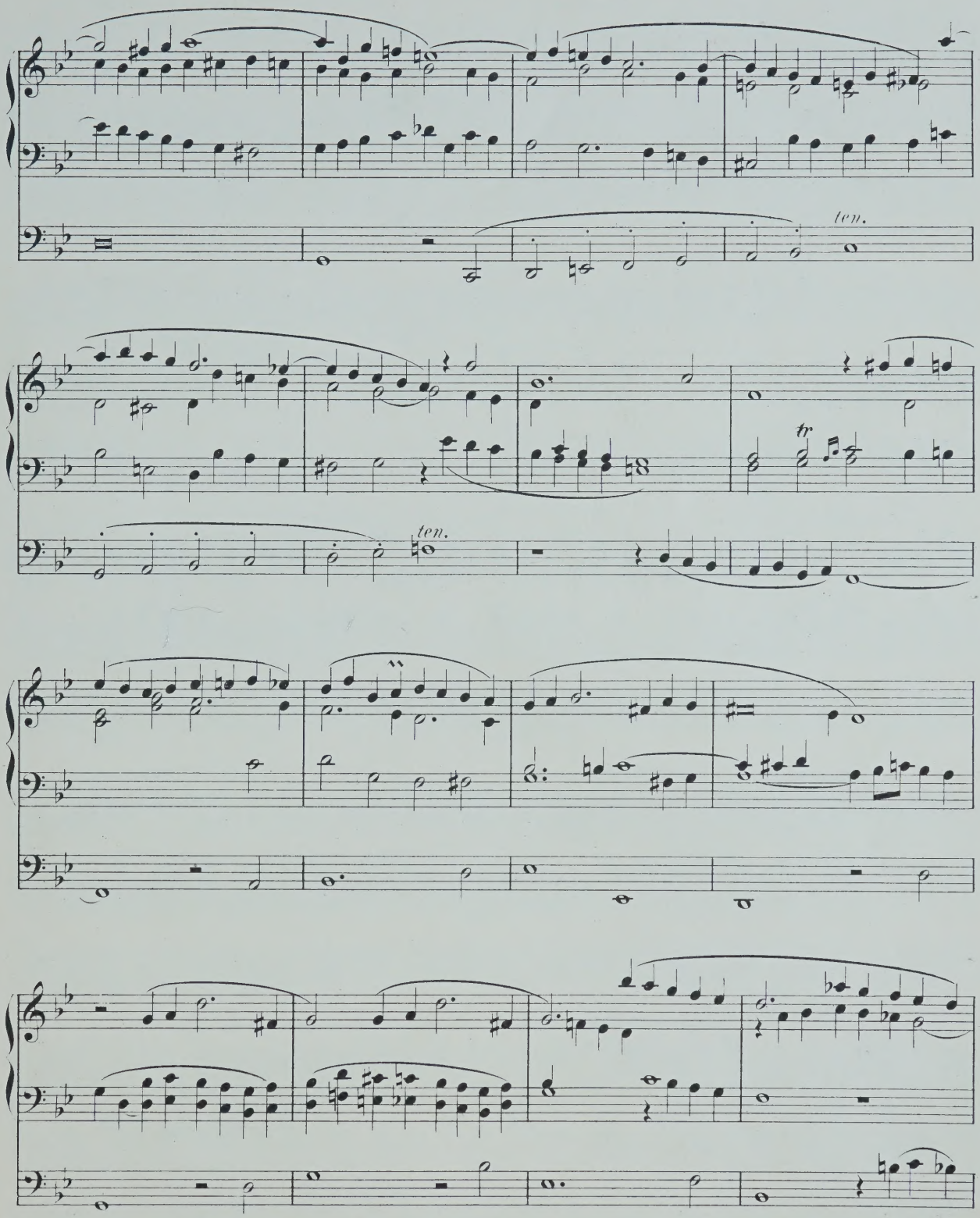

Adagio.
Allegro moderato.
mf
f
mf
Adagio espress.
rit.
tr
f
rit.

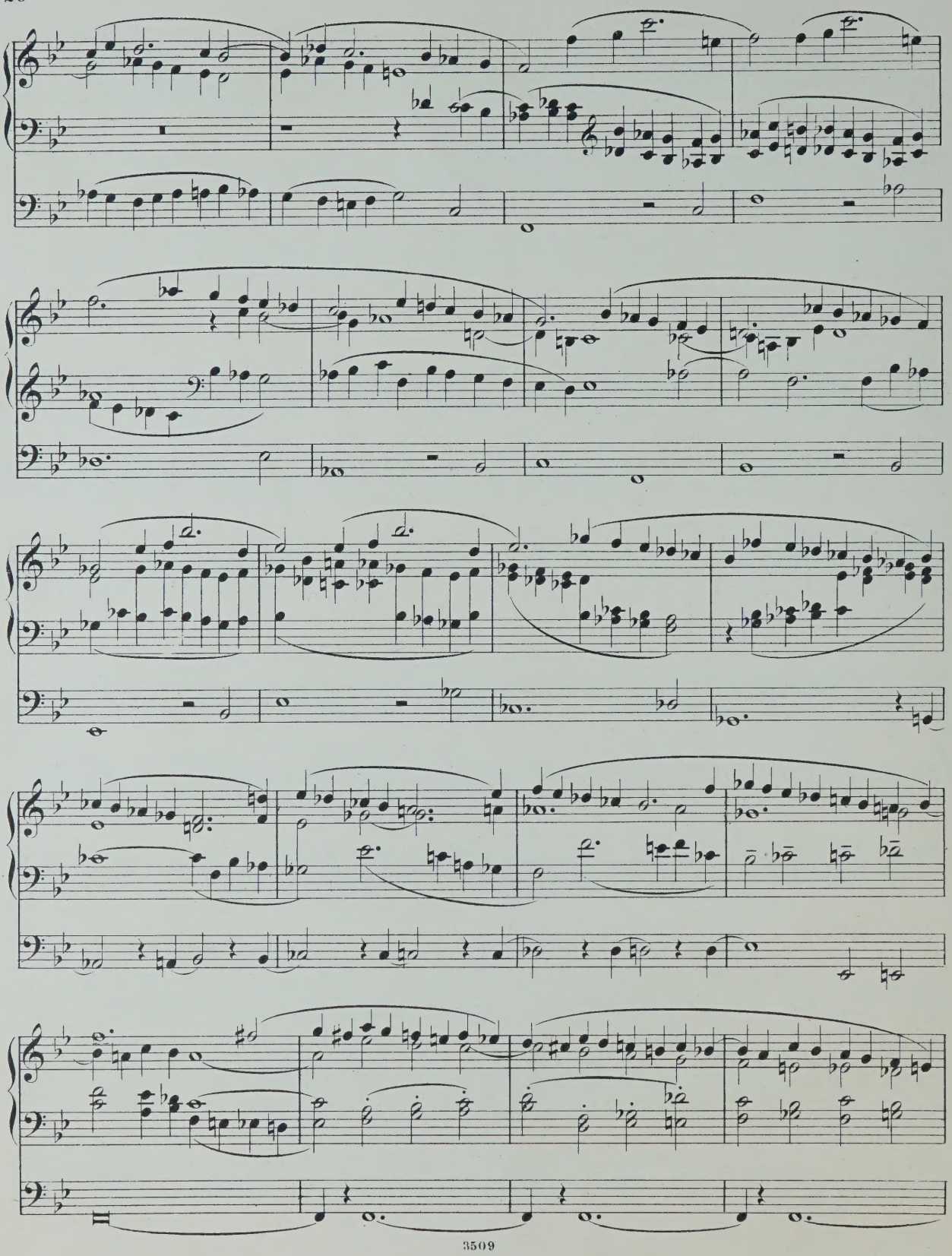

animato
rit.
Adagio molto.
Allegro moderato.
rit.
rit.
Adagio molto.
ff
ff

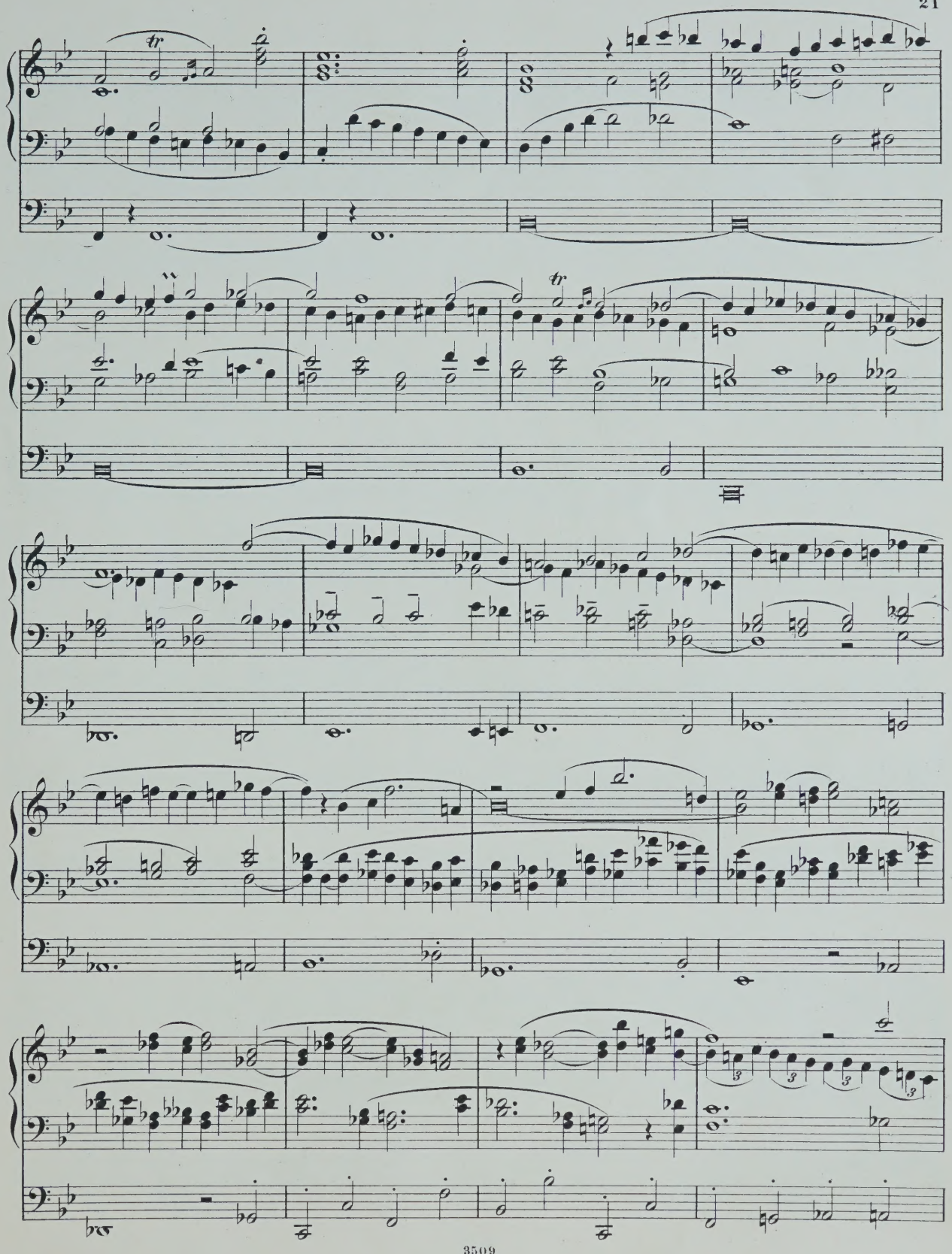

rit.
mf
mf
Allegro moderato.
f
f
poco - a - poco - rit.
Adagio.
mf
mf
p
p
pp
rit.
pp

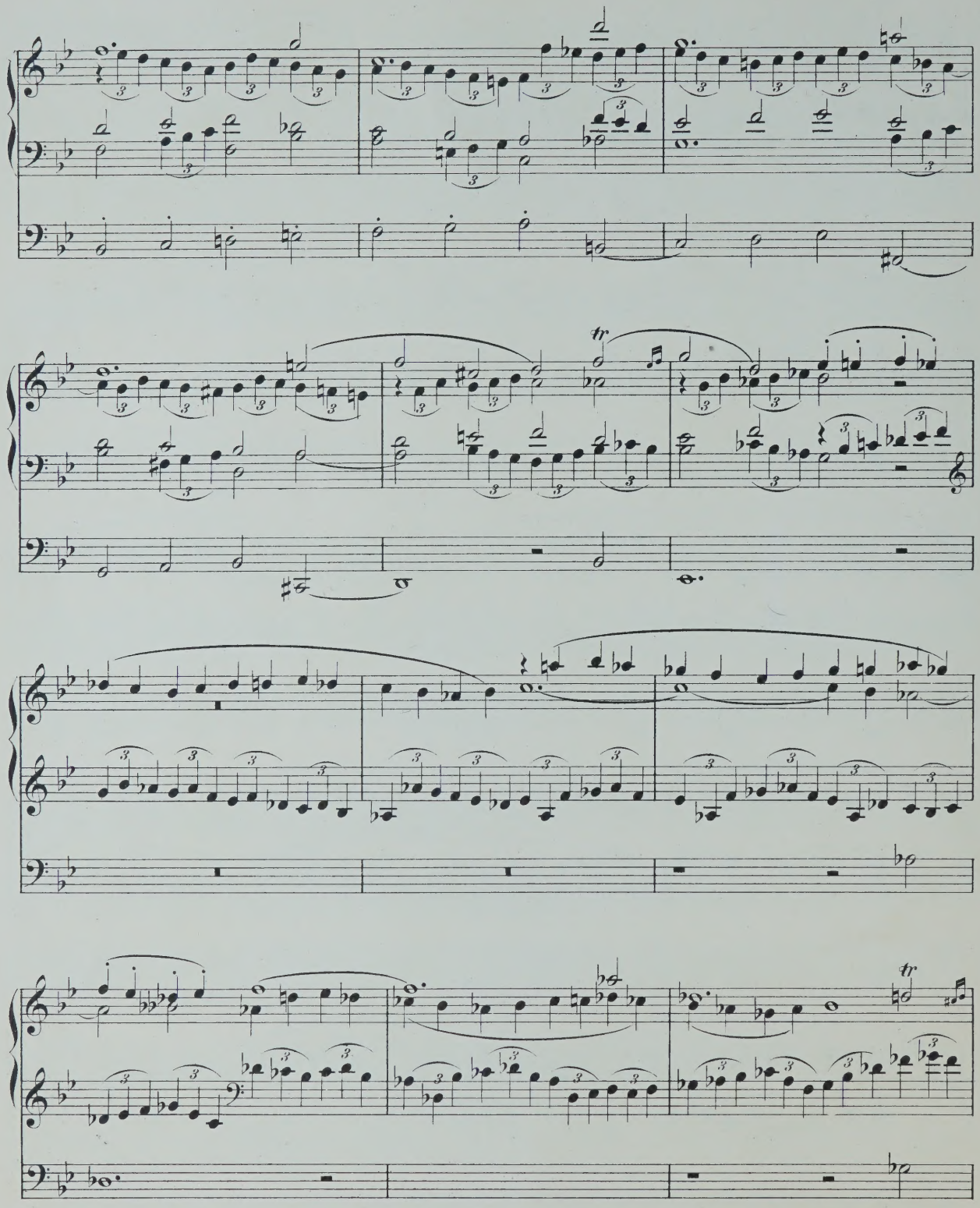
Fuge. ♩ = 84.
Con moto.

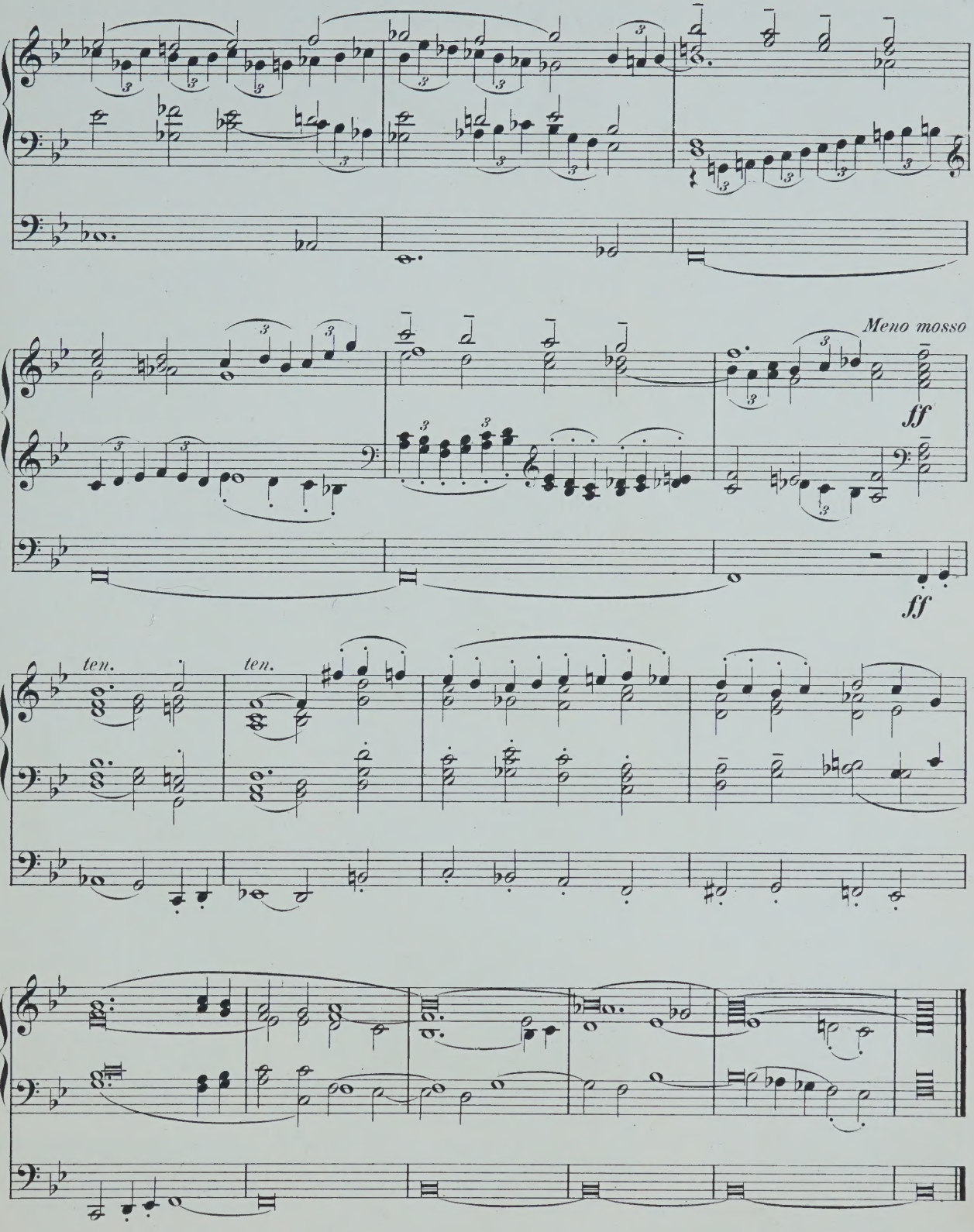



ten.
ten.
tr






tr
tr


Meno mosso
ff
ff
ten.
ten.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. *M*
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—
Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25
Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.75

FAISST, Immanuel.

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel.
Clavierauszug . . . . . 2.—
Solostimmen . . . . . —.80
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug 3.50
Tenor-Solostimme . . . . . —.40
Chorstimmen 1.60

JADASSOHN, S.

Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
Streichstimmen . . . . . —.75
Chorstimmen . . . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.
Partitur . . . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 3.60
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen 4.50
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—
Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Clavierauszug 3.25
Chorstimmen . . . . . 1.—
Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.) *M*
No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi". Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Altrömisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen . . . . . 2.—

LACHNER, Franz.

Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . . 2.—
Streichquintettstimmen 1.25
Sopran-Solostimme . . . . . —.15
Chorstimmen . . . . . —.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . 4.—
Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—
Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . . 4.—
Textbuch . . . . . netto —.15
Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . . 4.—
Textbuch . . . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. *M*
Partitur . . . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . 7.50
Chorstimmen . . . . . 3.—
Textbuch . . . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
Orchesterstimmen 7.50
Chorstimmen . . . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte 1.50

VIERLING, G.

Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.)
Partitur . . . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . . . 8.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.65

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.25

ZENGER, Max.

Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 4.—
Chorstimmen . . . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. Dmoll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. Dmin.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. *(Ré maj. Dmaj.)* . . . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. Emoll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
No. 2. Arie. Edur. *(Mi majeur. E major)* . . . — 75
No. 3. Chor. Ddur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. *(Ire sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. Emoll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
No. 2. Edur. *(Mi majeur. E major)* . . . . . 1 —
No. 3. Ddur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (Gmoll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 80
Heft 2 . . . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . . . 2 —
Heft 2 . . . . . 2 —
Heft 3. 4. 5. . . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 —
Heft 2 . . . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ, A min.)* . . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. *M & S*

Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
No. 9. Thema variato . . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 50
Heft 2 . . . . . 1 50
Heft 3 . . . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . — 75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm“ . . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ . . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

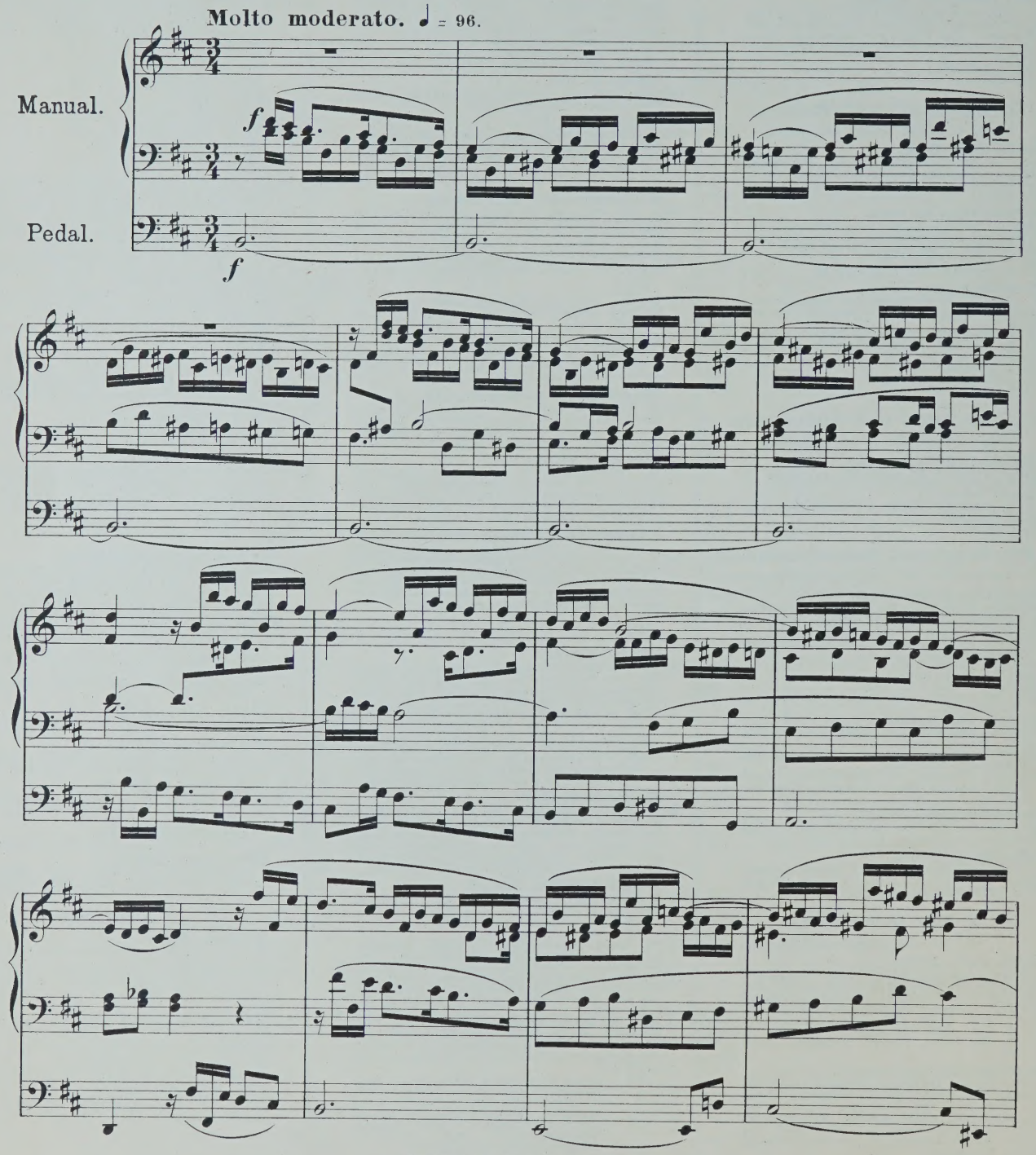
EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

P. HURST & Co.,
28, BERNERS STREET

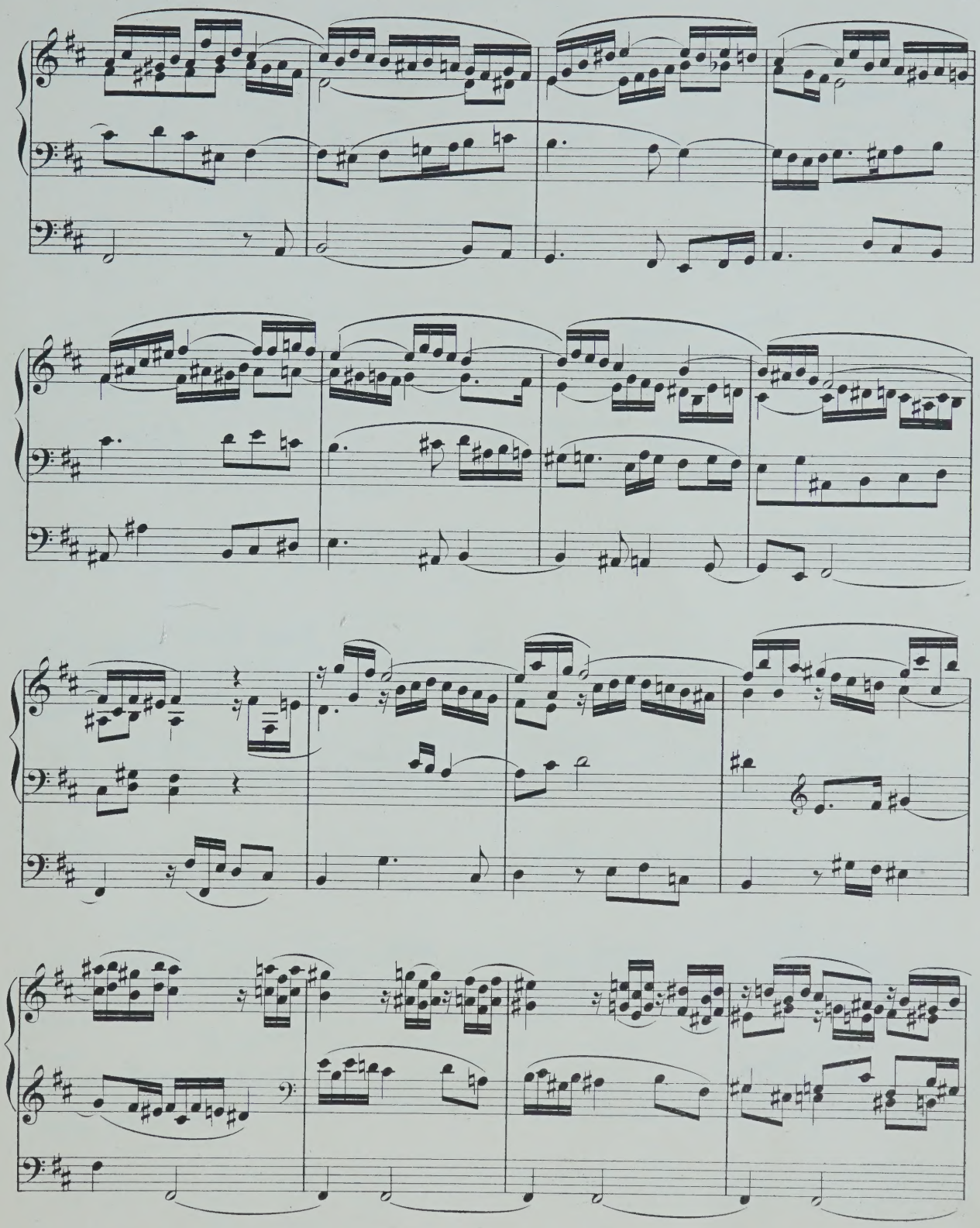
I. Präludium und Fuge.

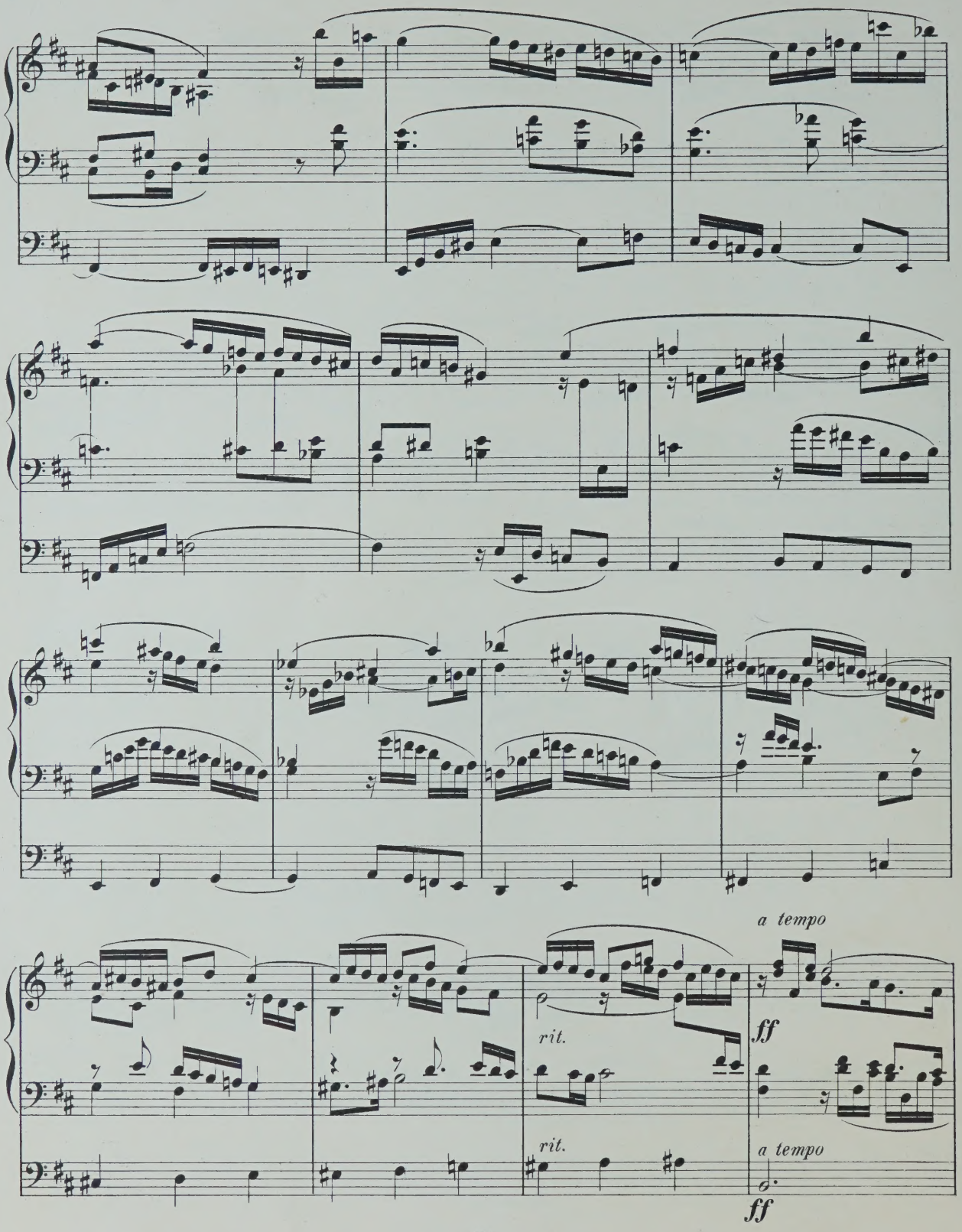
Jos. Rheinberger, Op. 146.

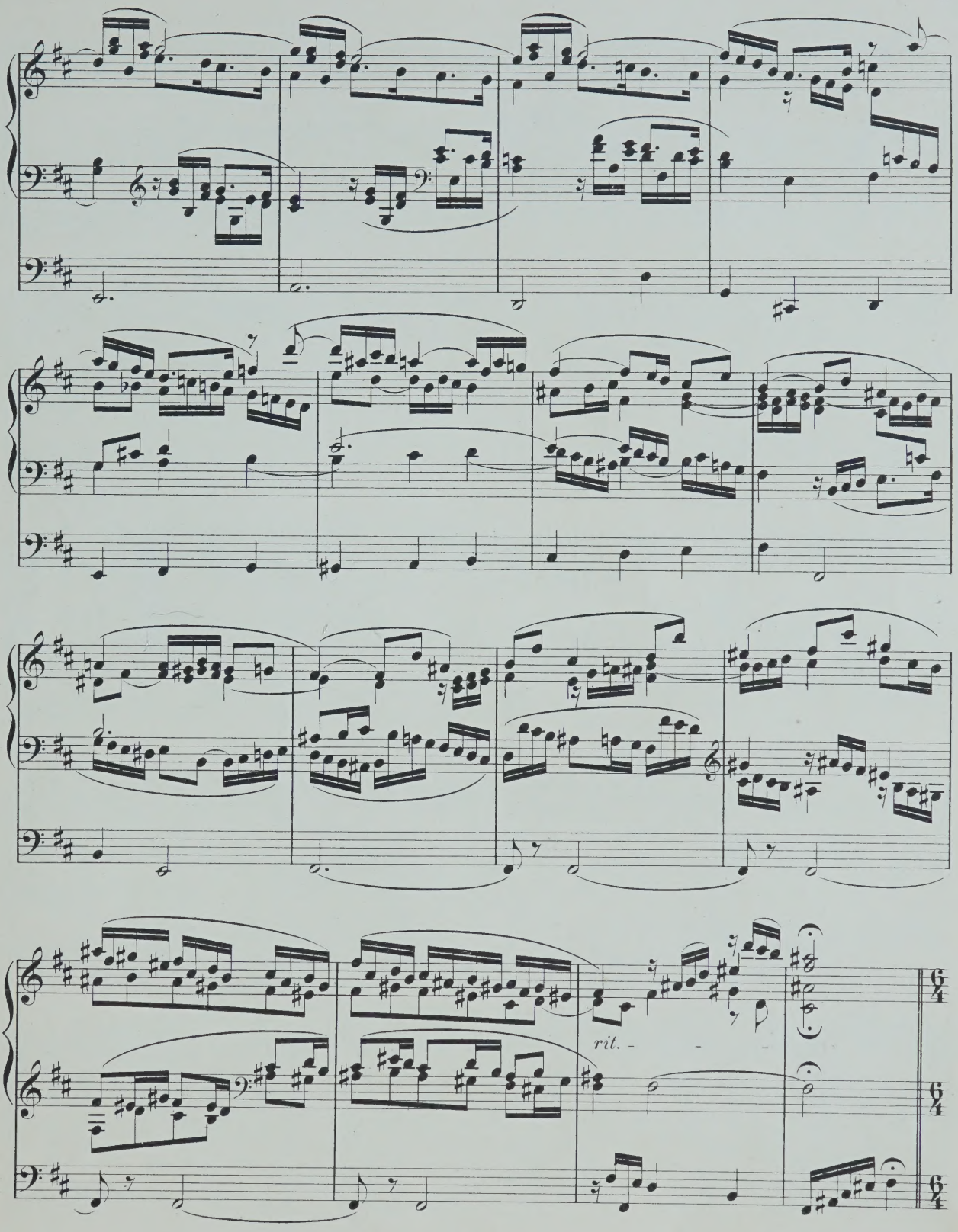


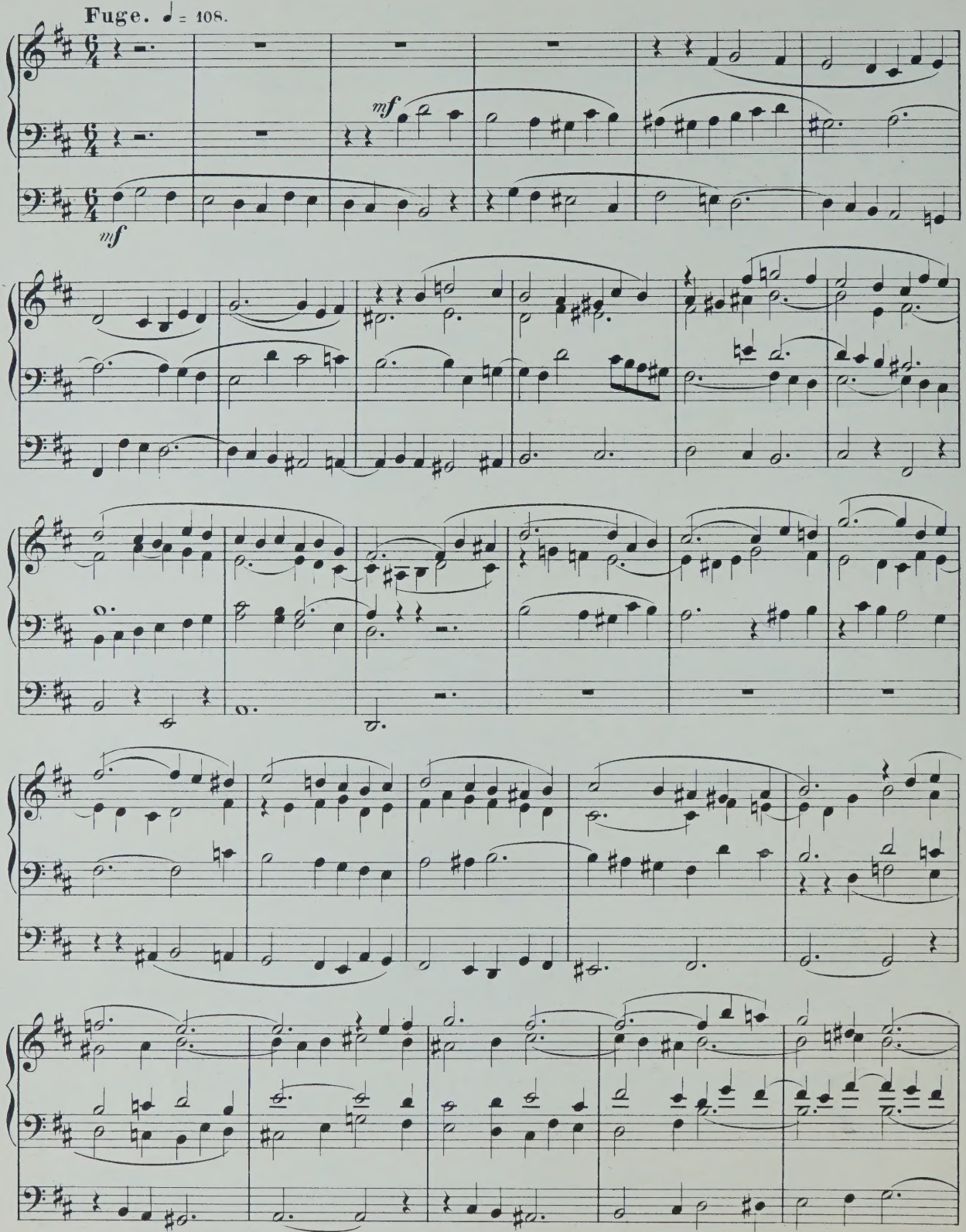
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

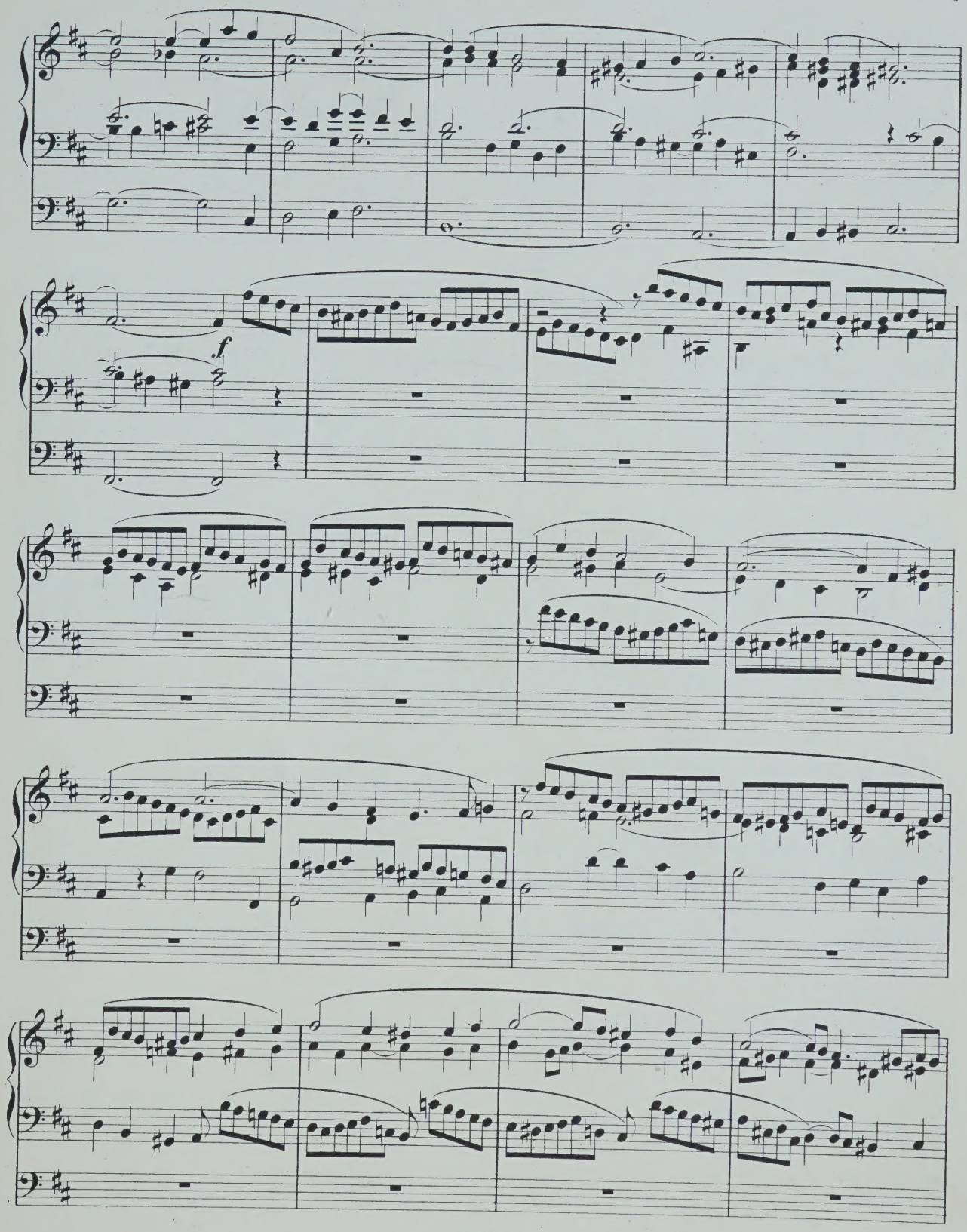
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
3677
Leipzig, Rob. Forberg.

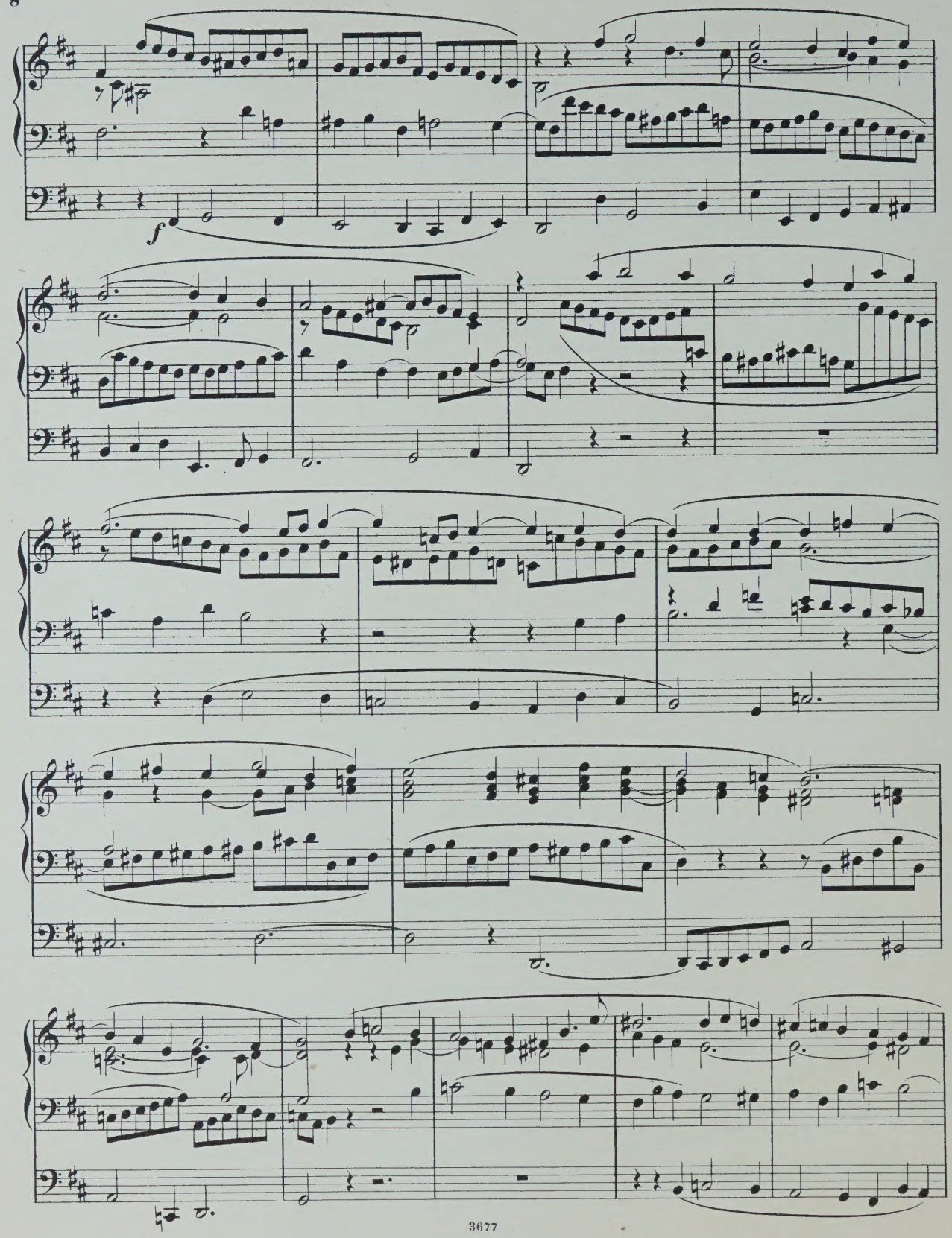


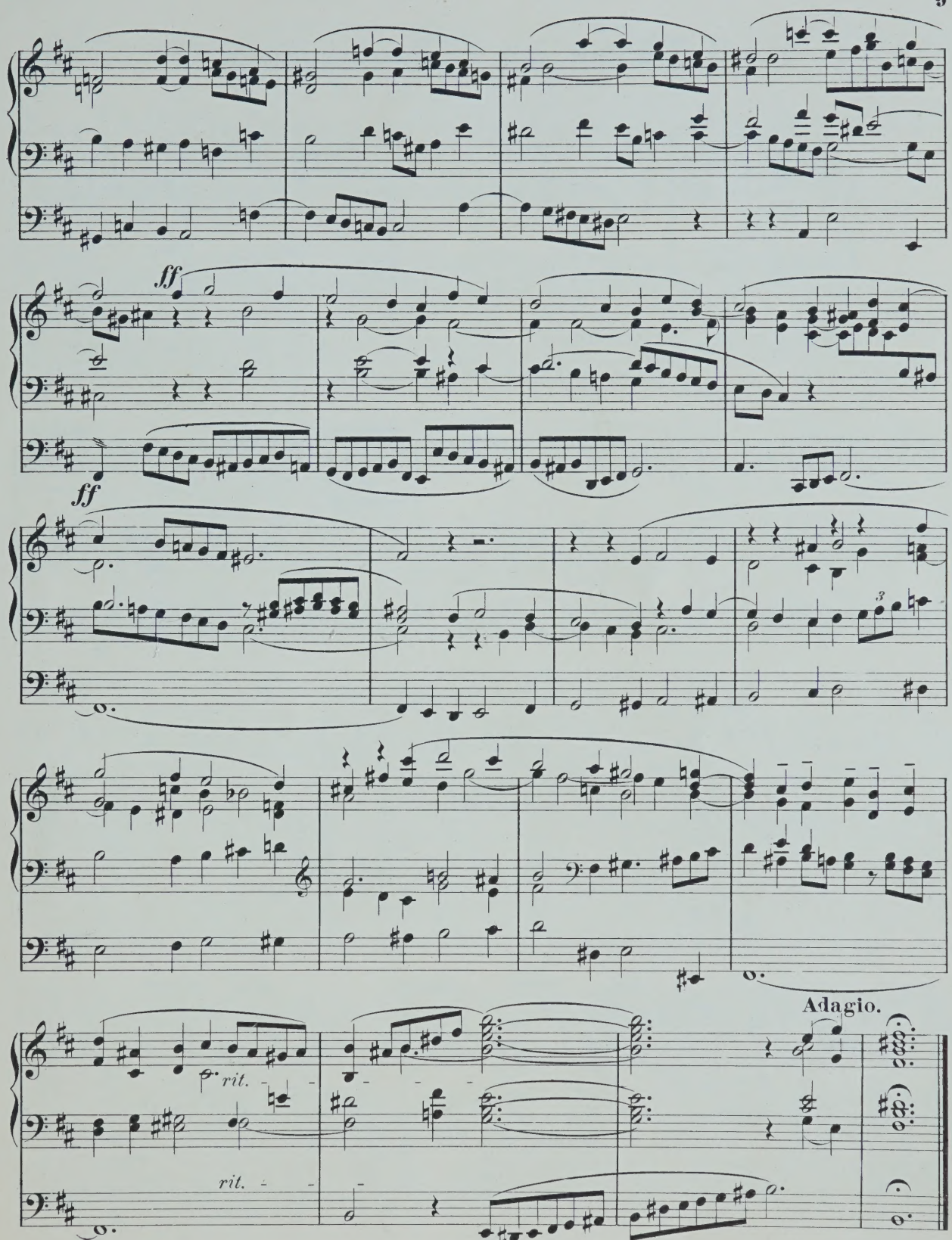

a tempo
rit.
rit.
a tempo
ff
ff


rit. - - -

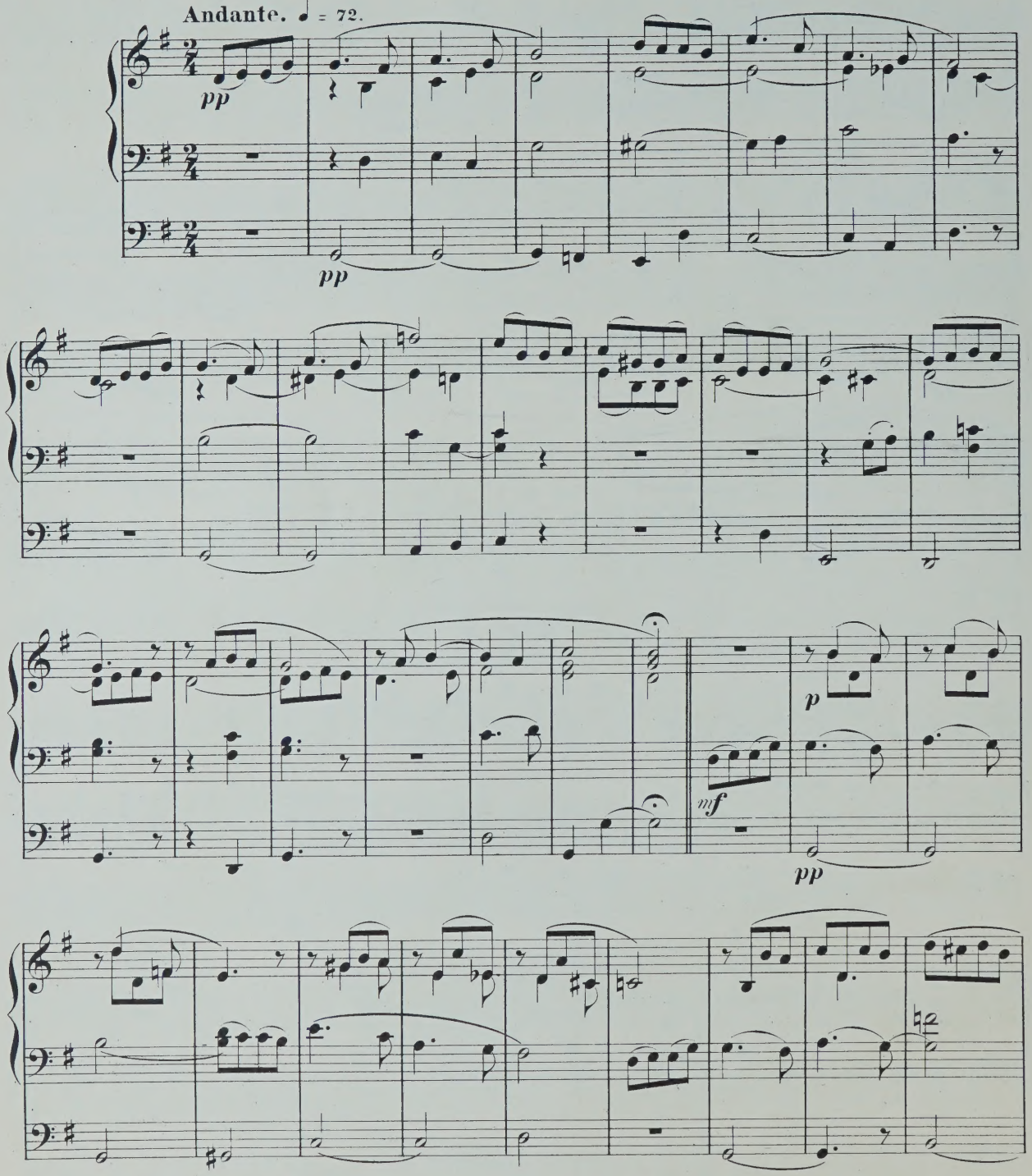

Fuge. ♩ = 108.
mf
mf

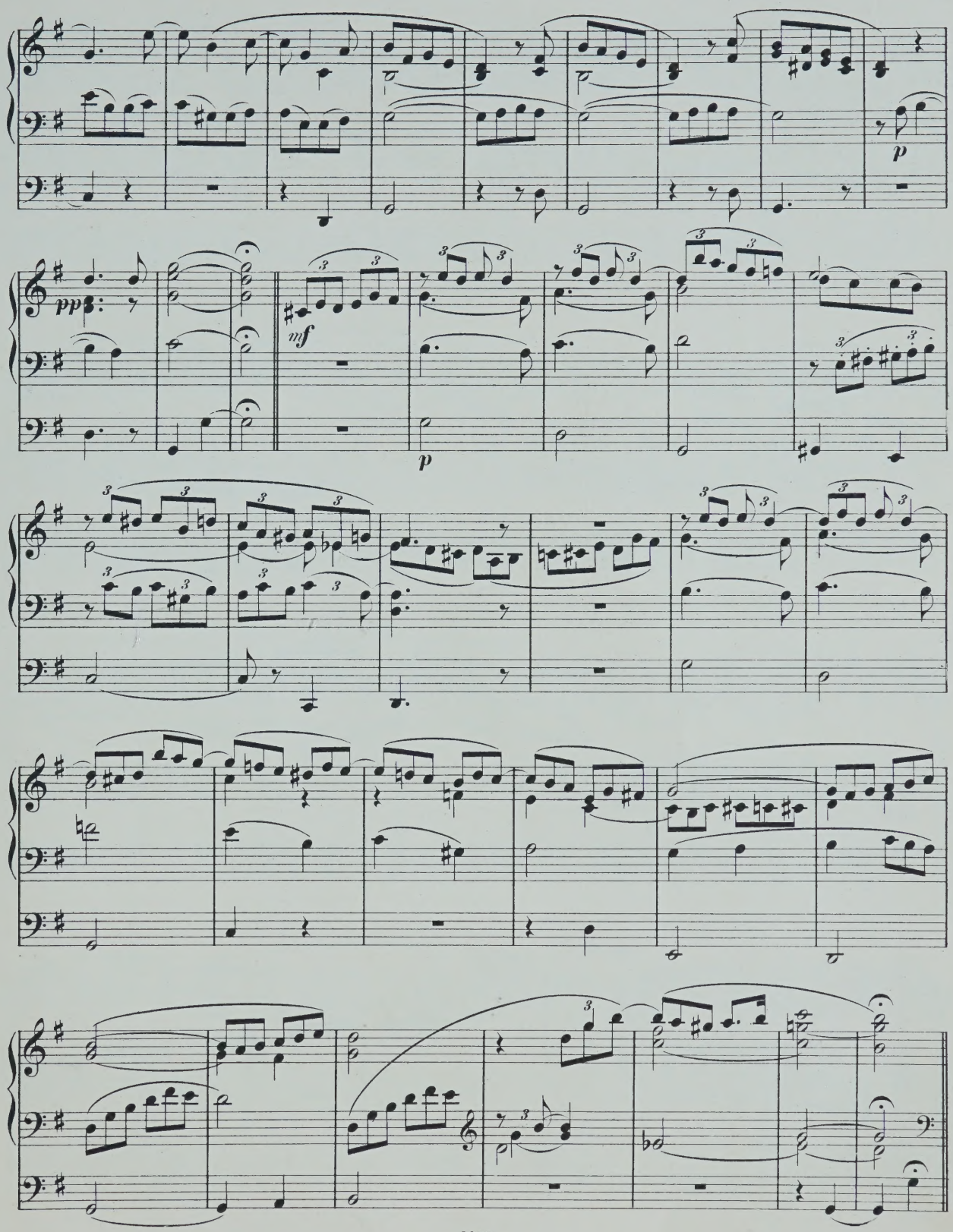

f

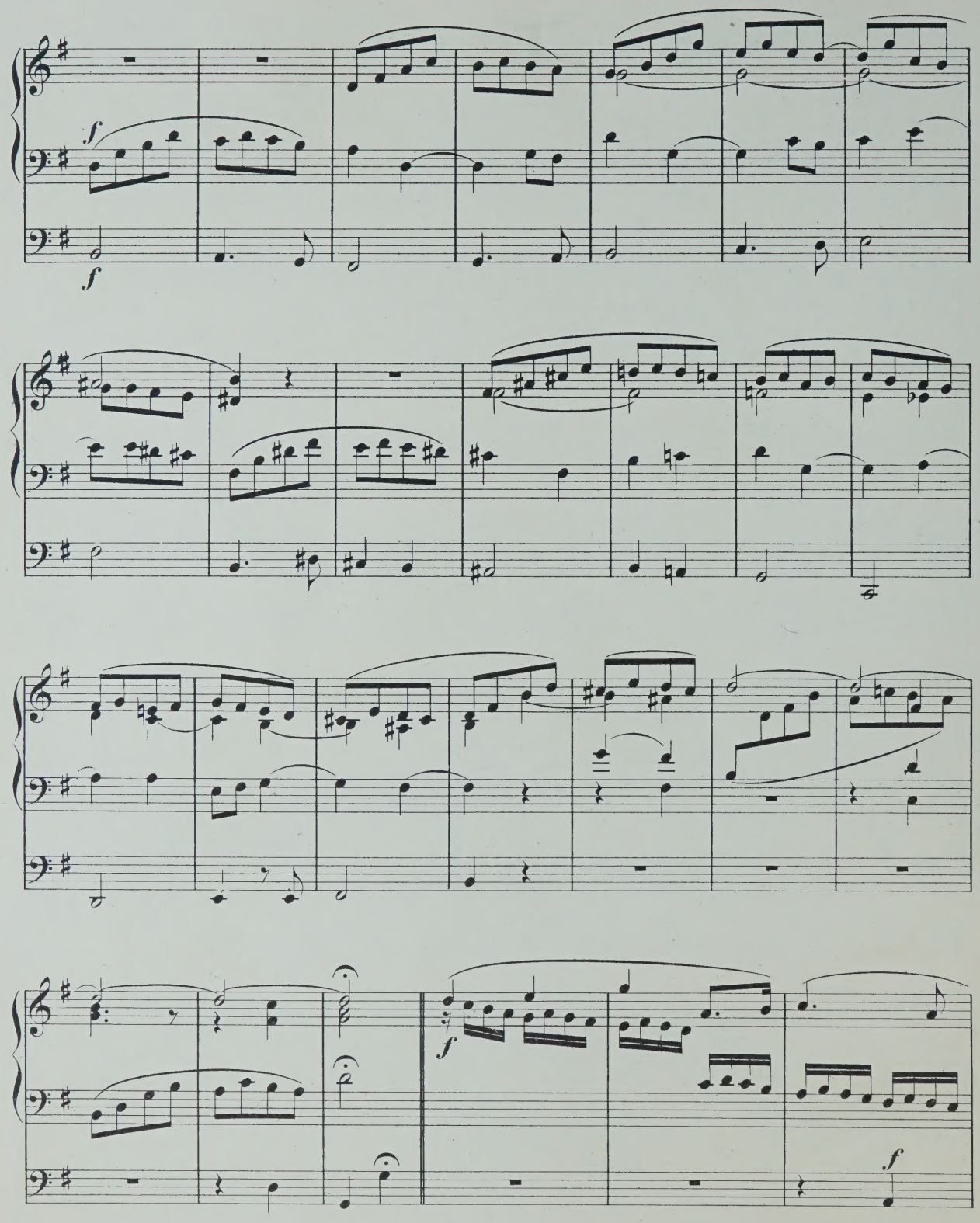

f

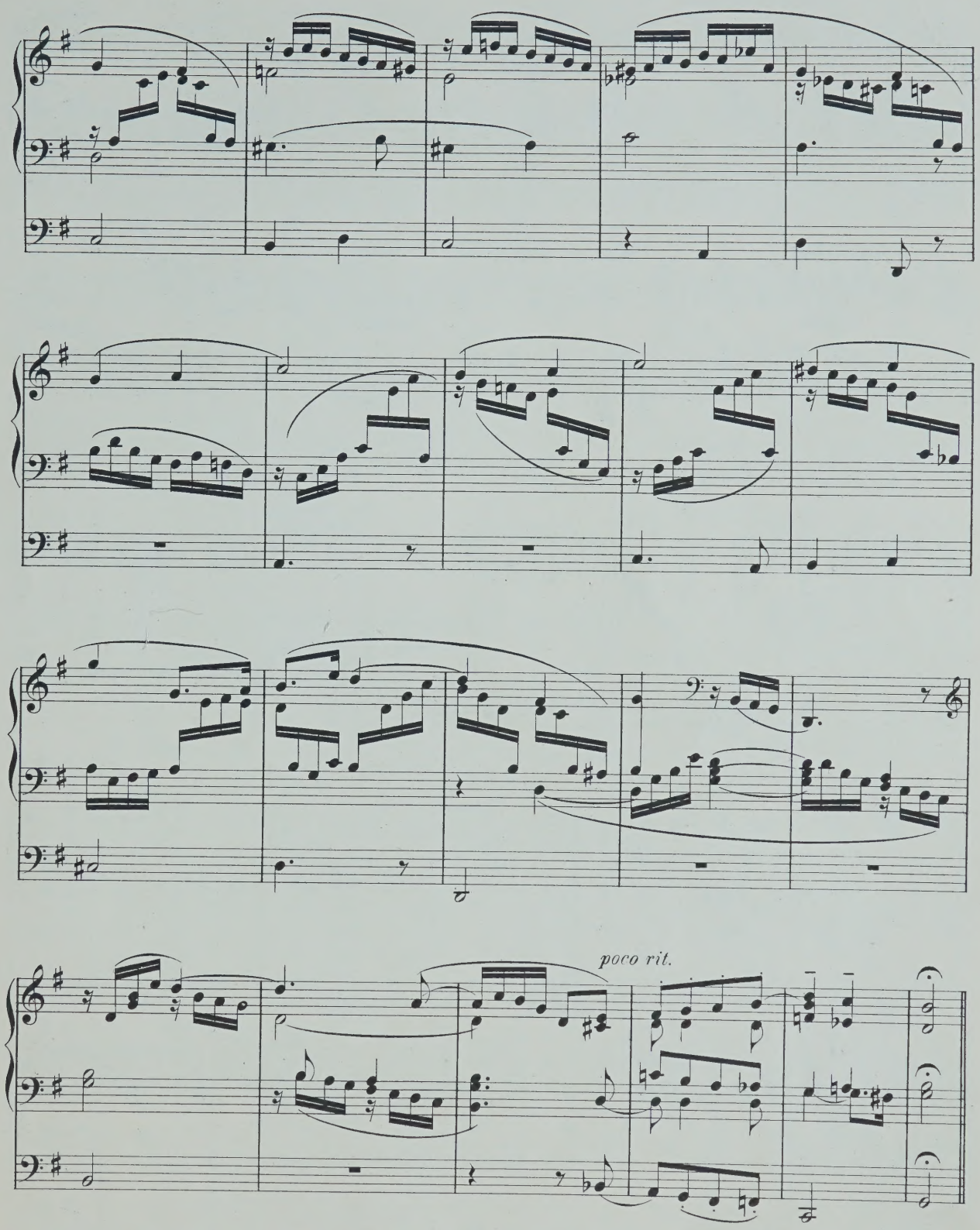

ff
ff
rit.
rit.
Adagio.

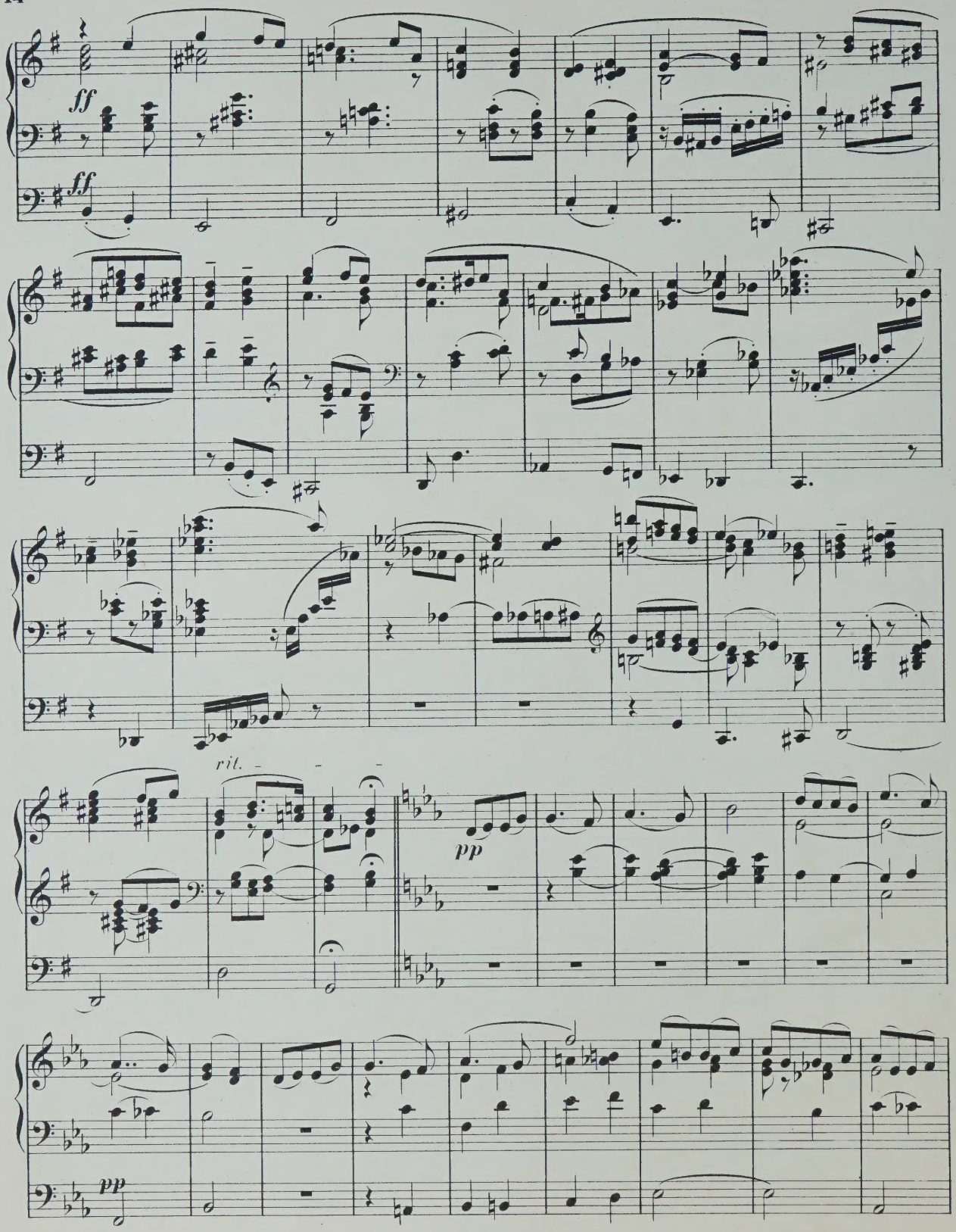
II. Thema mit Veränderungen.

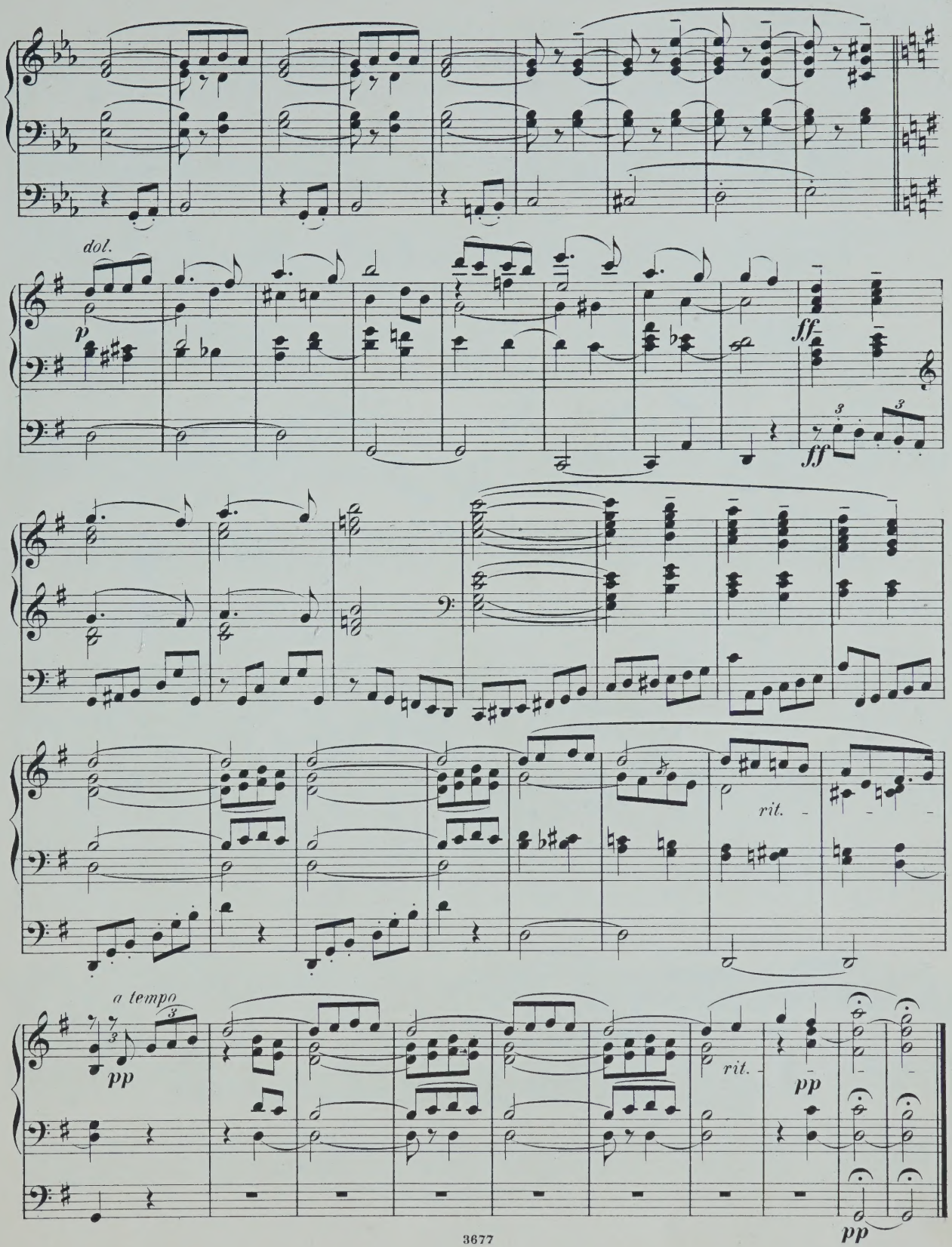



p
pp
mf
p

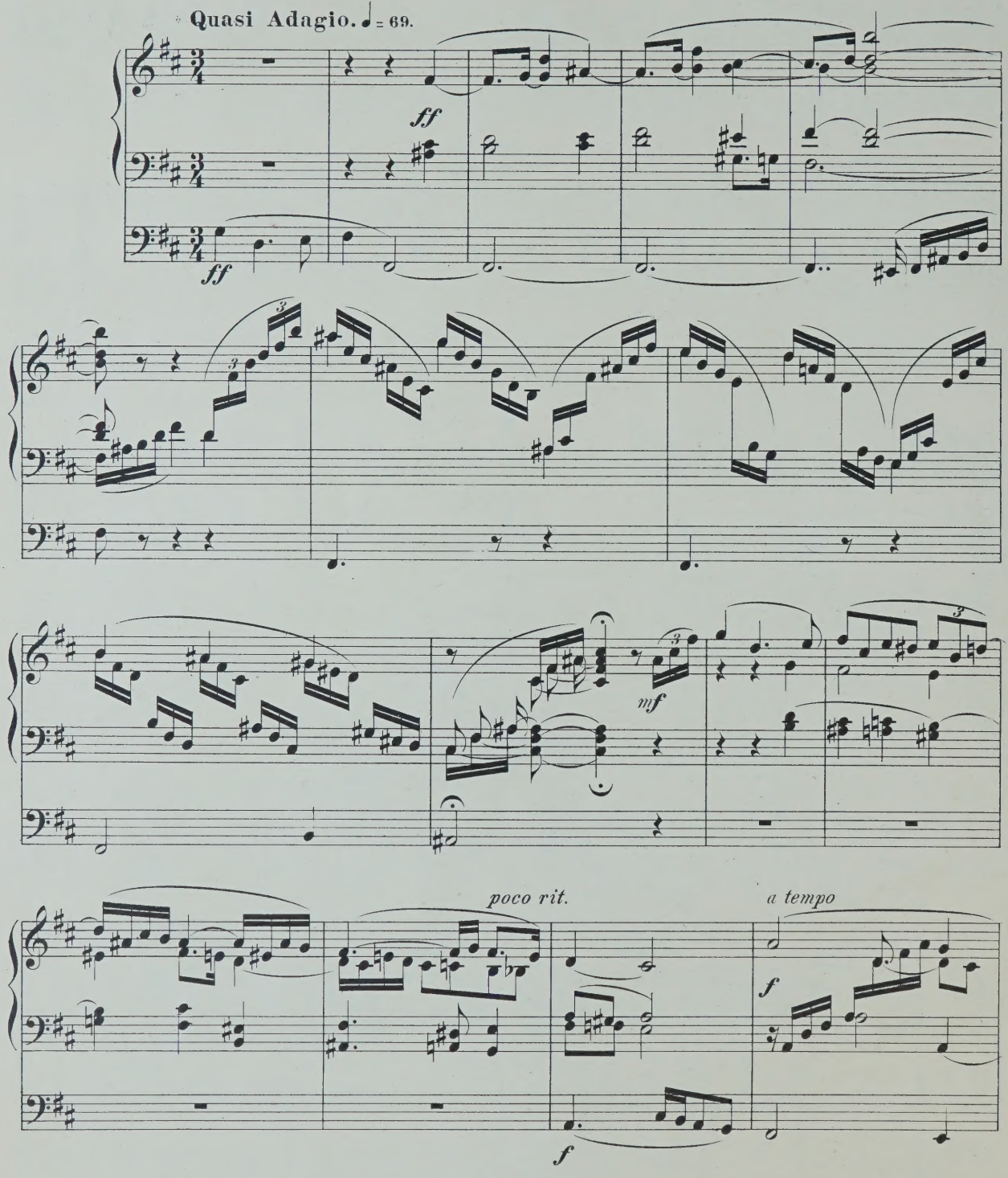

f
f
f
f

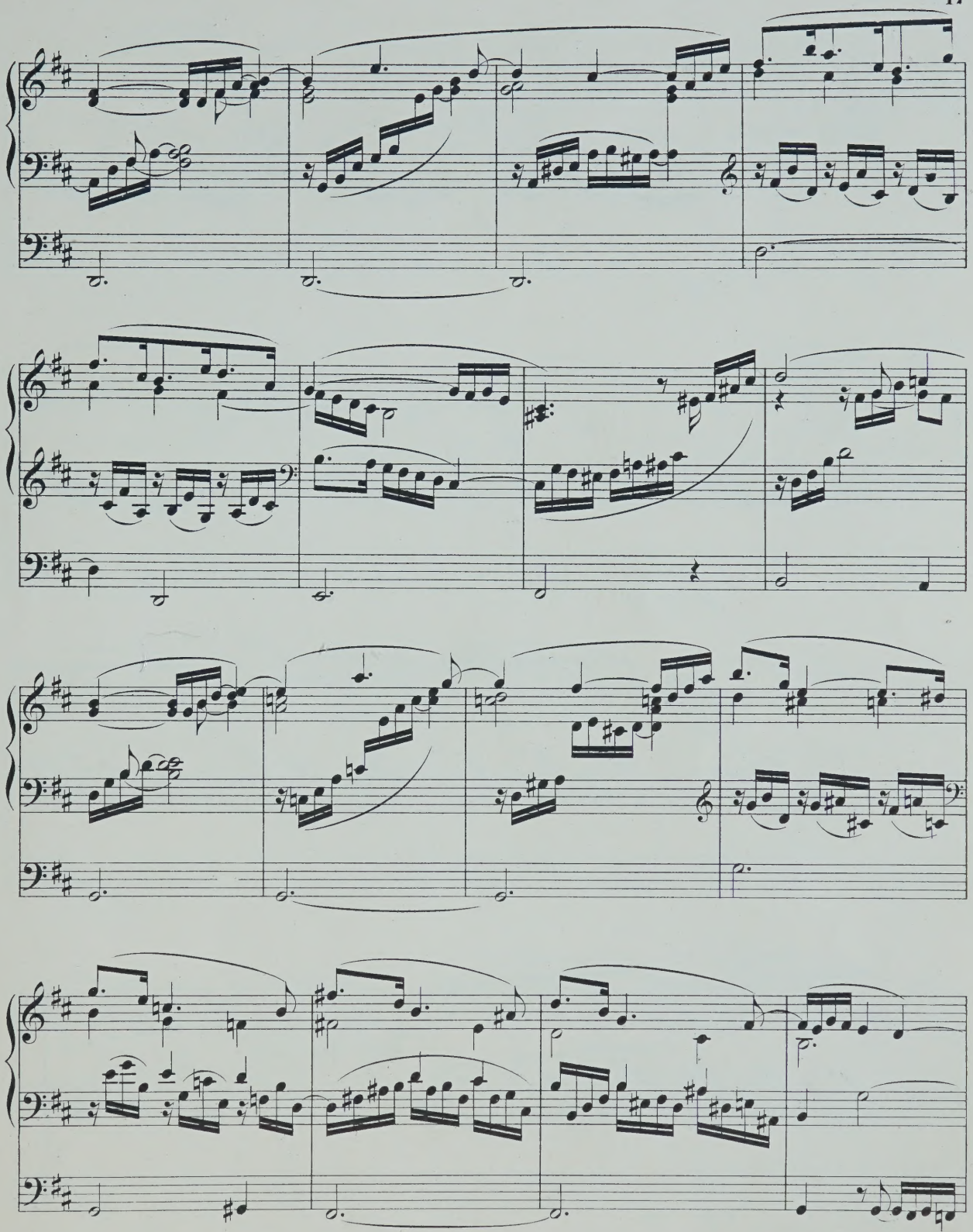

poco rit.

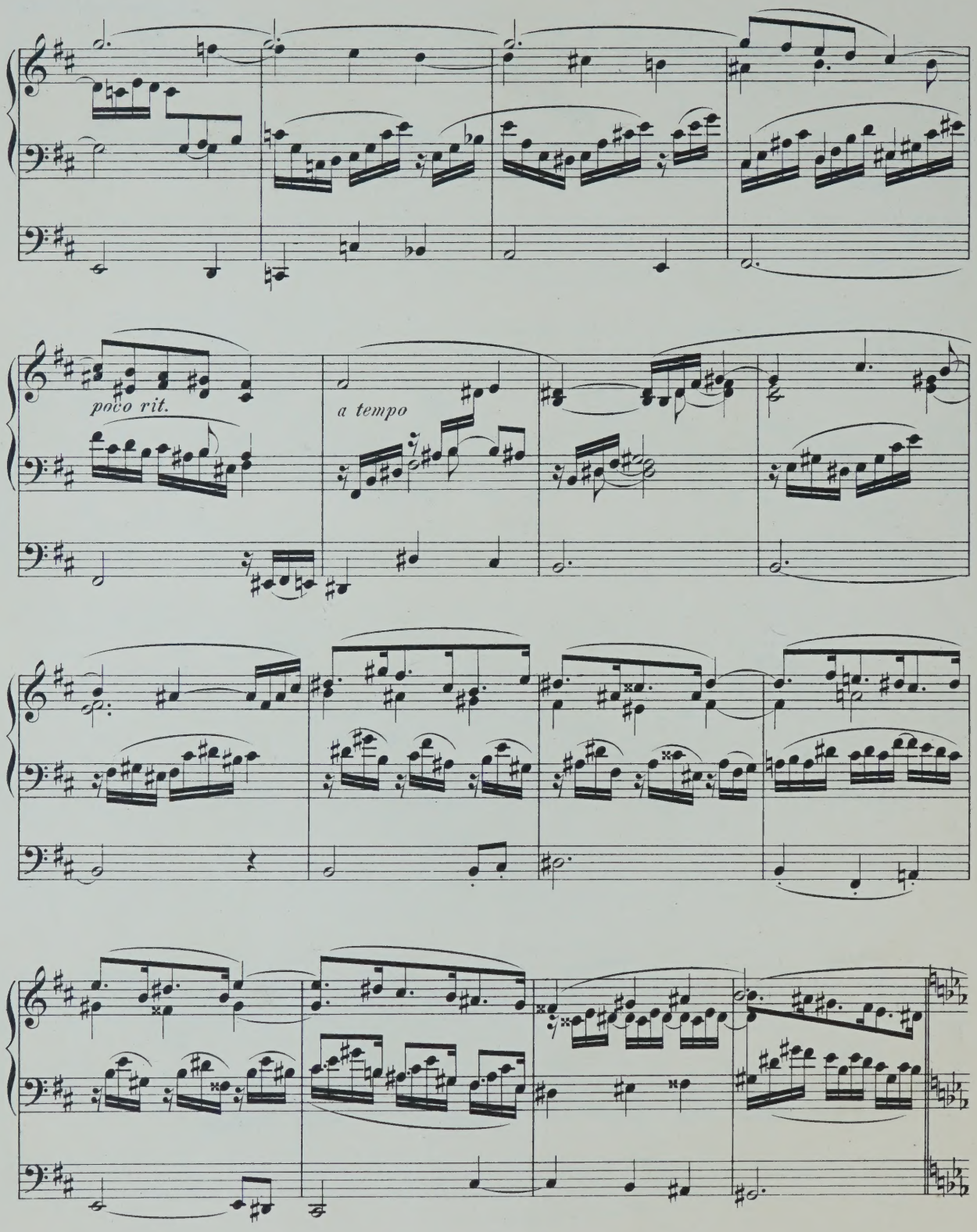

ff
ff
rit.
pp
pp

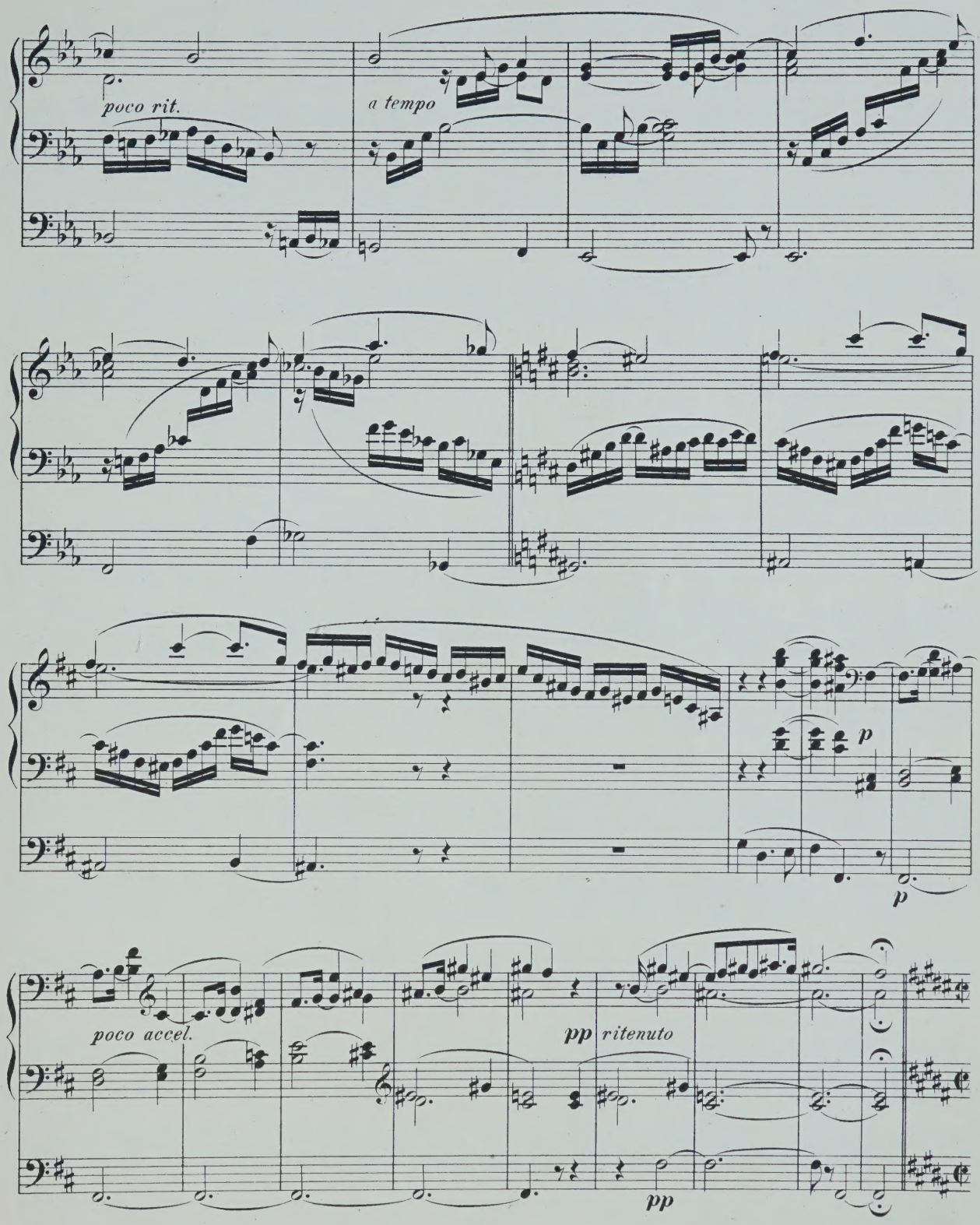

dol.
p
ff
ff
rit.
a tempo
pp
rit.
pp
pp

III. Fantasie und Finale.

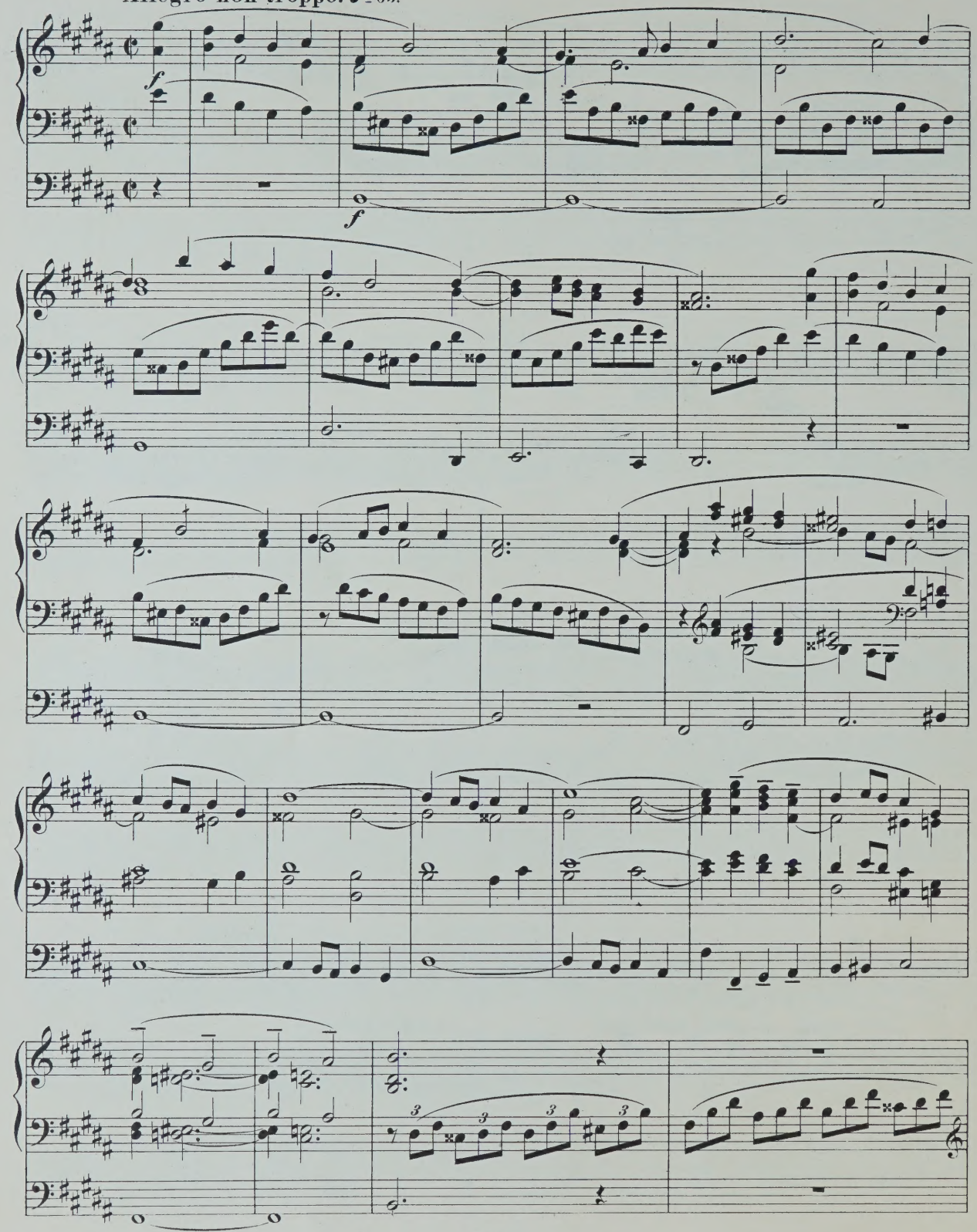


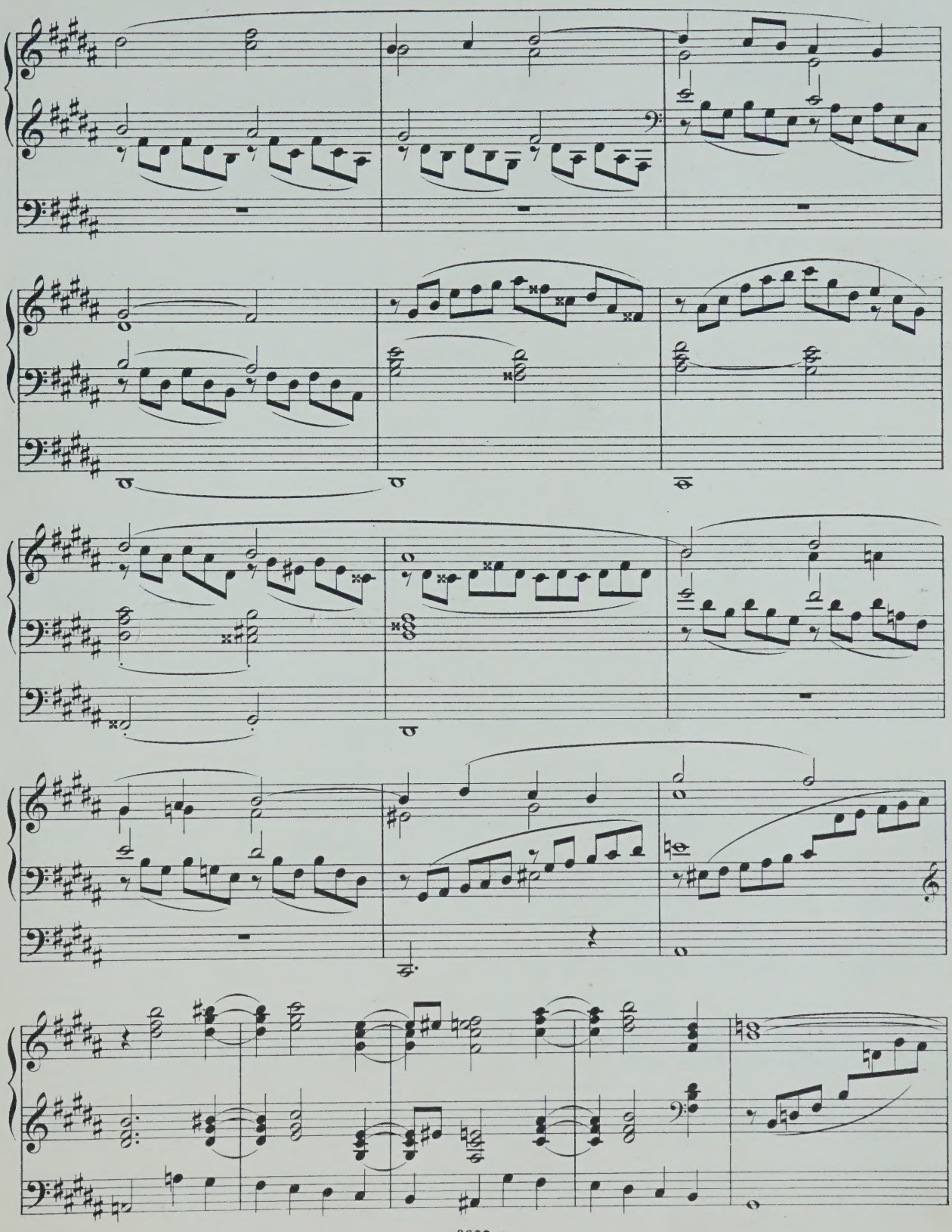


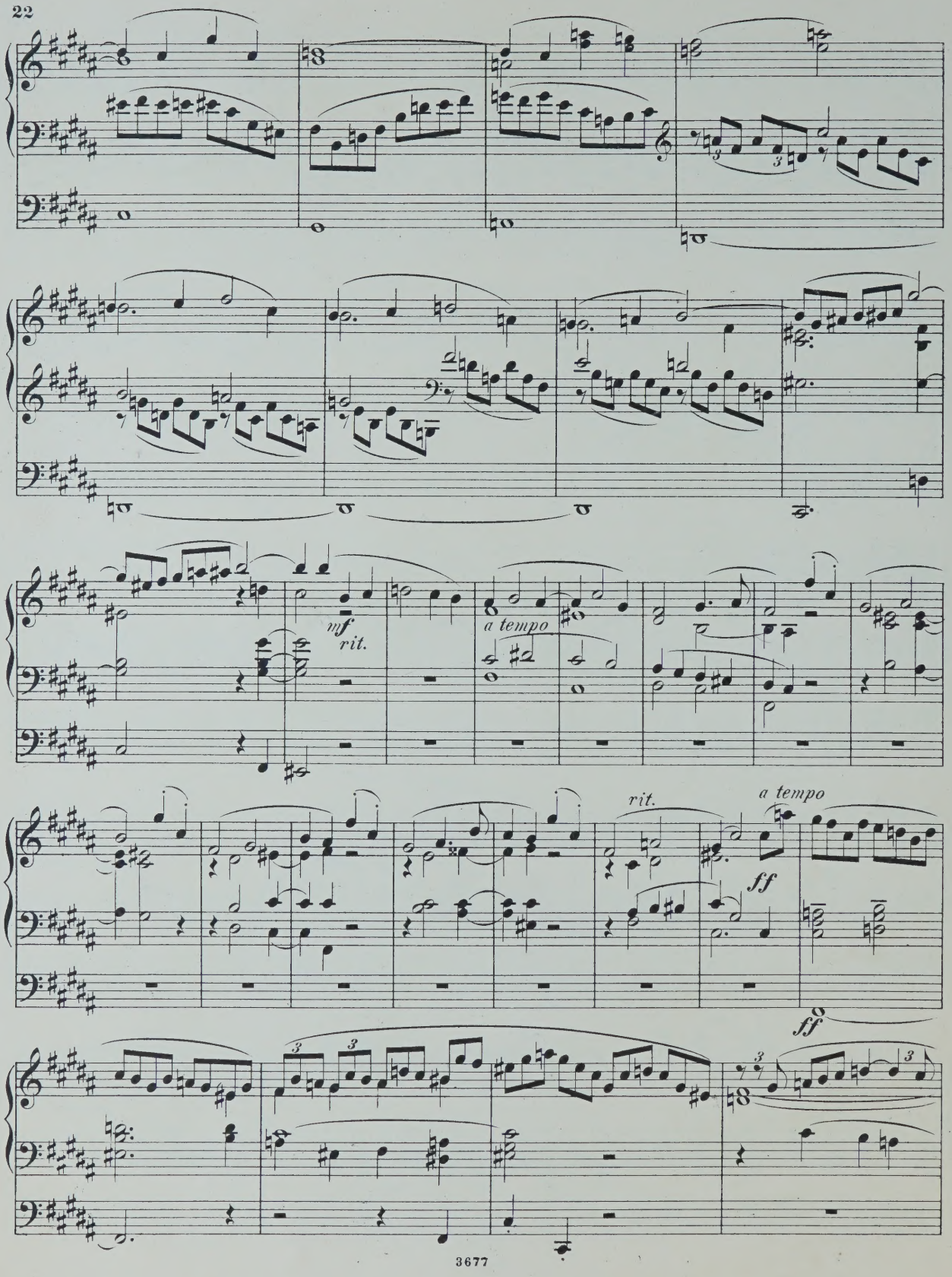

poco rit.
a tempo

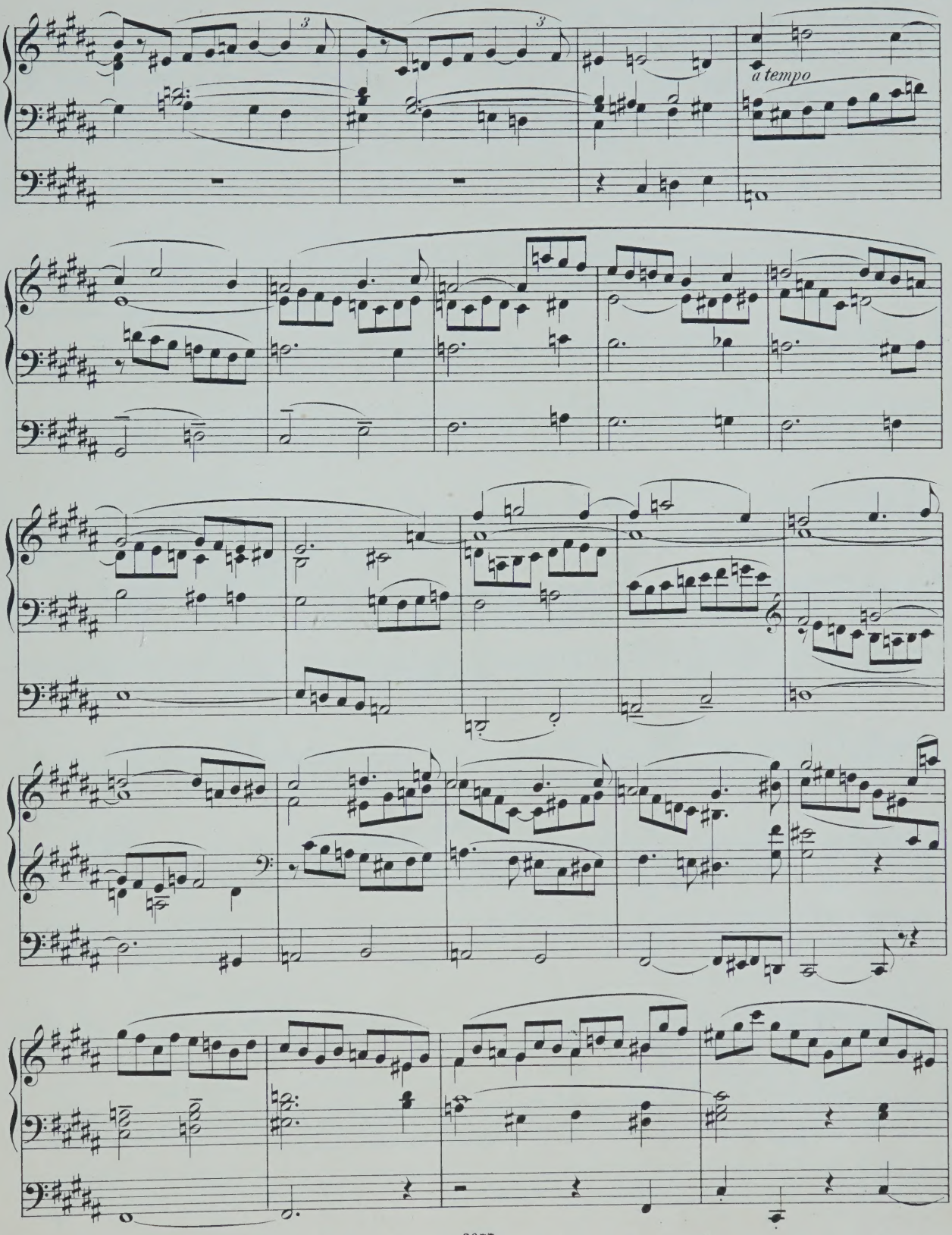

poco rit.
a tempo
p
p
poco accel.
pp ritenuto
pp

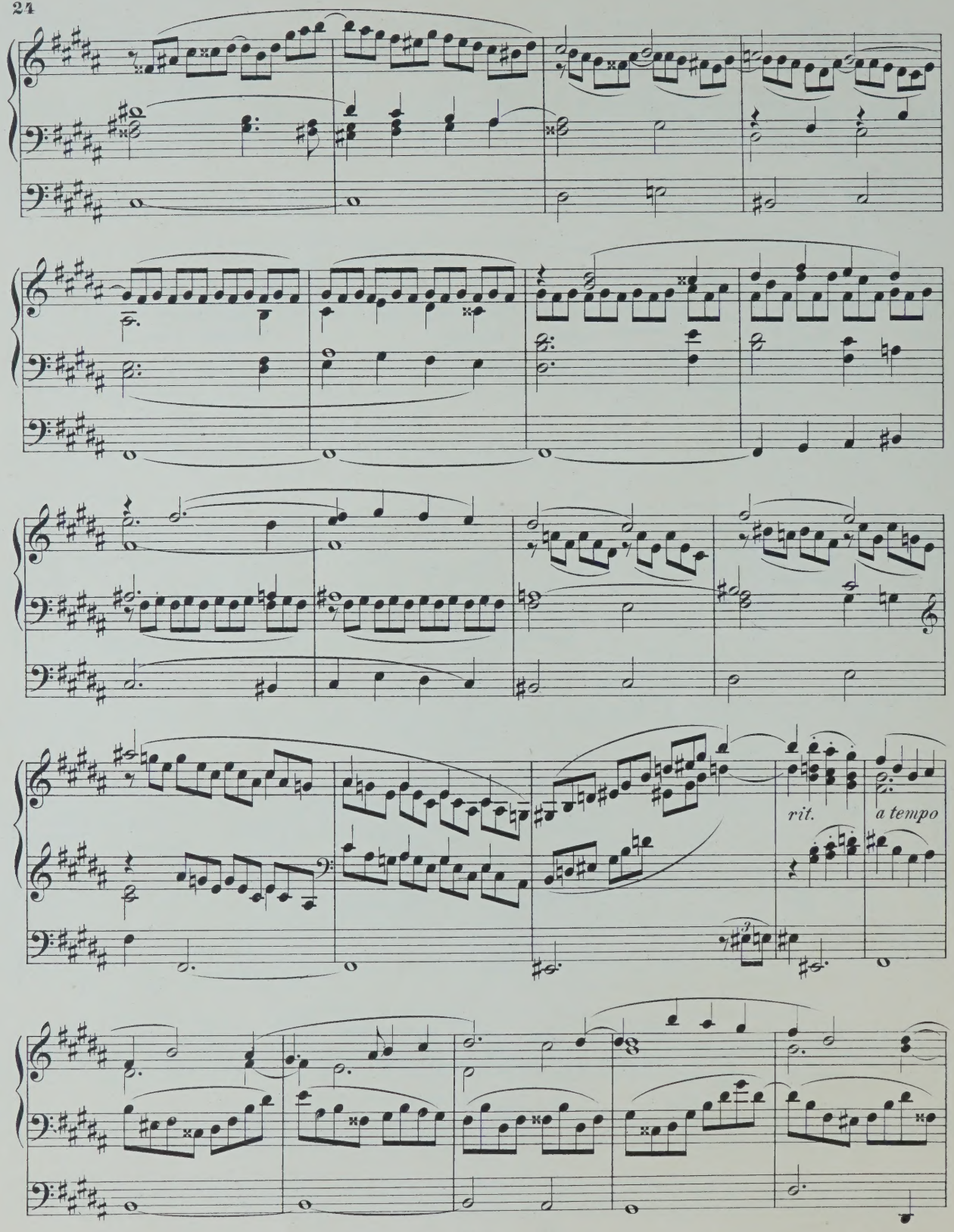
Allegro non troppo. ♩ = 63.

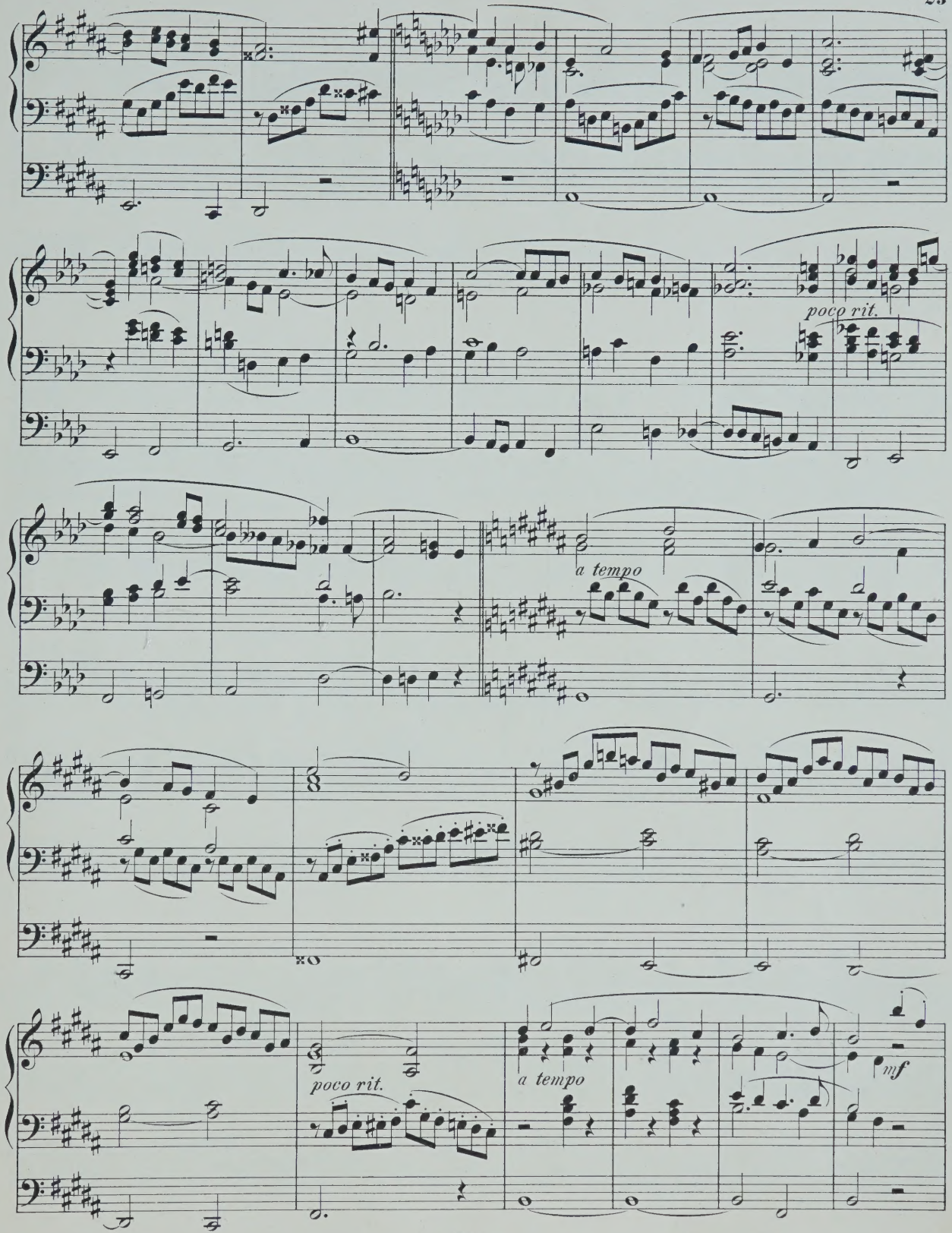


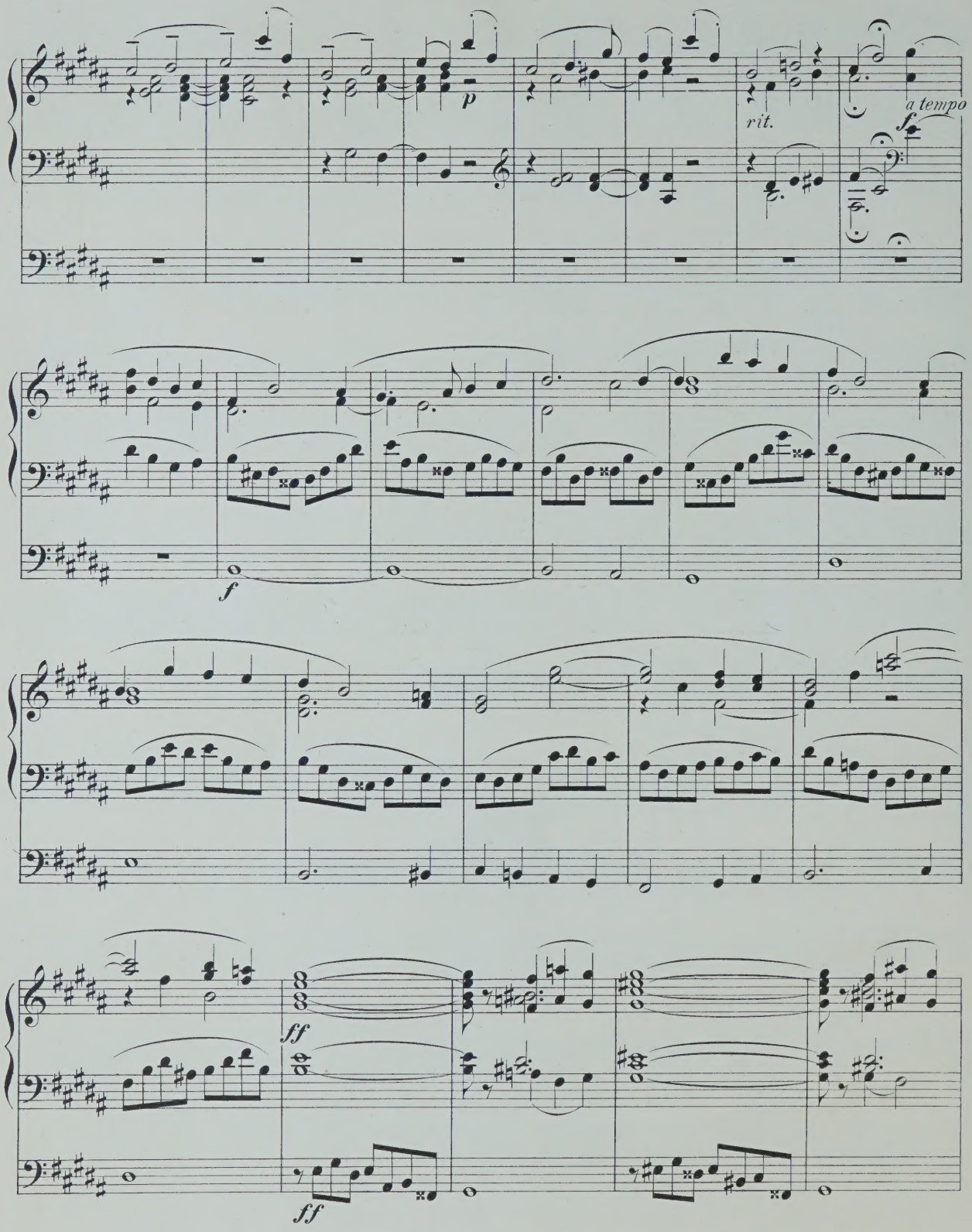


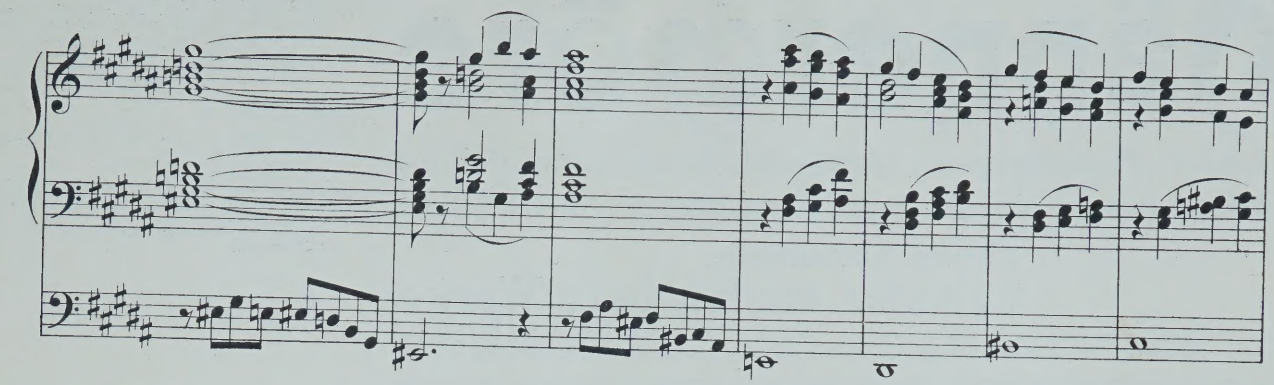

mf
rit.
a tempo
rit.
a tempo
ff
ff

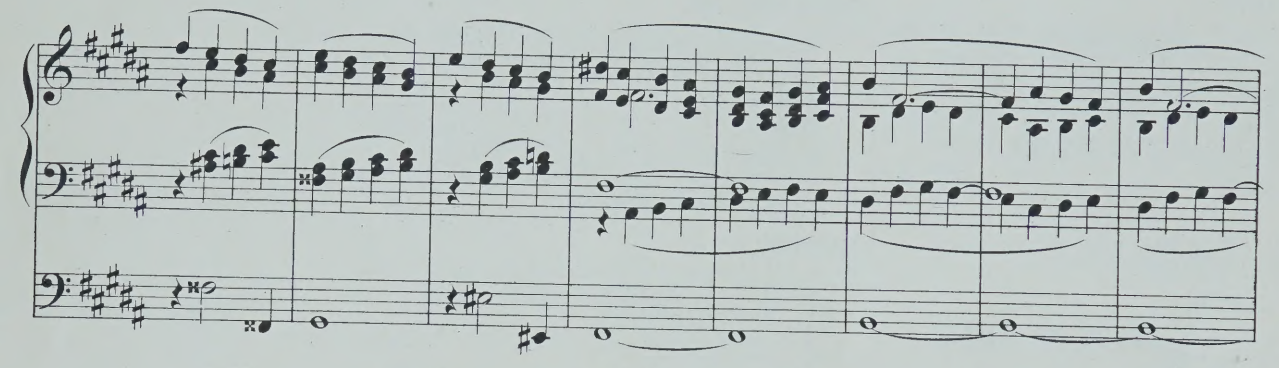

a tempo


rit.
a tempo

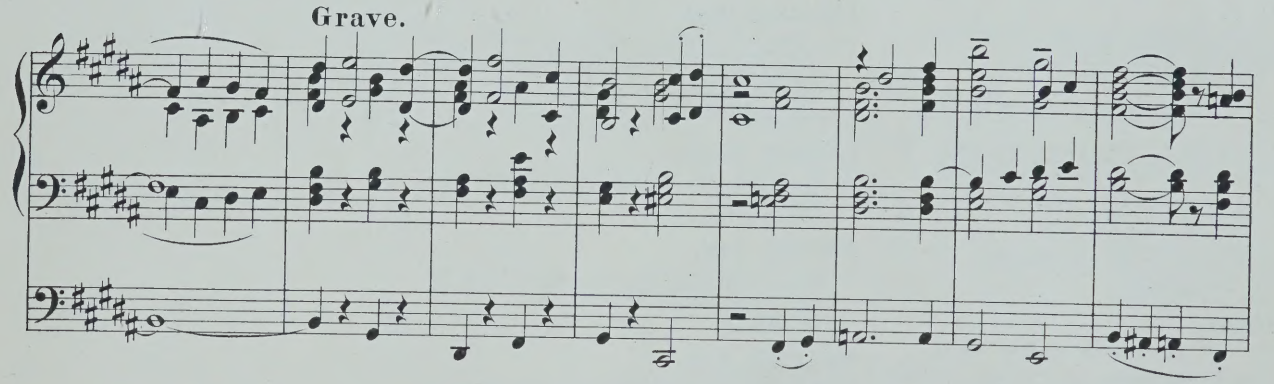

poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
mf


p
rit.
a tempo
f
f
ff
ff

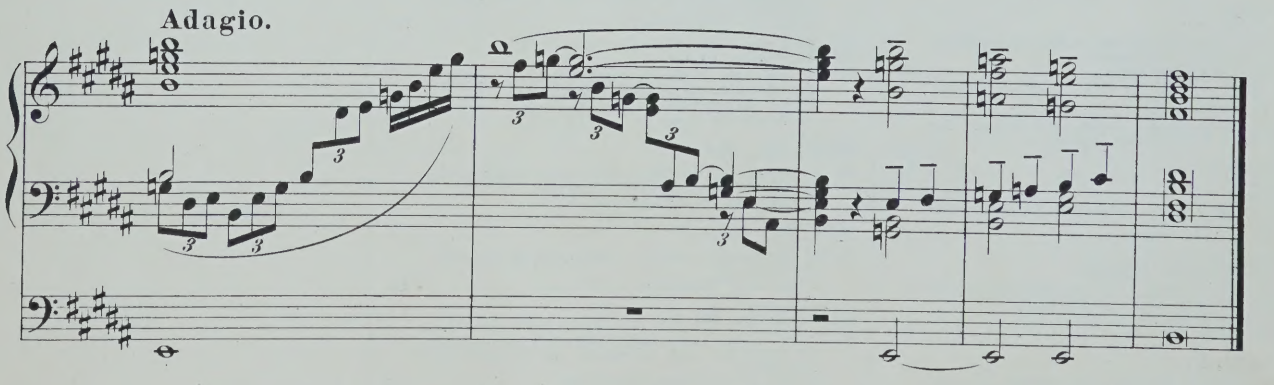




Grave.



Adagio.



Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung (Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung:
Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. M
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester.
Orchesterpartitur . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 3.75
**Chorstimmen . . . . . 1.—

APPEL, Carl.

Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.†
Partitur und* Chorstimmen . . . . . 1.—

BACH, C. E. P.

Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.†
Partitur und *Chorstimmen . . . . . 1.—

BECKER, V. E.

Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60
Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo.
Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1.—

BEHR, Franz.

Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 ₰; Tenor II, Bass I, II à 15 ₰.)

BILLETTER, A.

Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte.
Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.†
Partitur und *Chorstimmen 1.25
Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 2.50
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen . . . . . —.60
Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Mosen. Für Männerchor mit Pianoforte.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

HÄNDEL, G. F.

Halleluja! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen . . . . . 1.—

ISENMANN, Carl.

Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen . . . . . —.60
Instrumentalstimmen . . . . . 3.—

KÖLLNER, Ed.

Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. M
Clavierauszug . . . . . 4.—
Chorstimmen (à 1 M) . . . . . 4.—
Baritonsolostimme . . . . . —.15
Textbuch . . . . . netto —.20
Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
**Chorstimmen . . . . . 1.—

KUNTZE, Carl.

Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang.
Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang.
Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
**Chorstimmen . . . . . 1.—

LINDER, Anton.

Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung.
Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

MEYER, Carl.

Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.†
Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen . . . . . —.50

MÜLLER, J. G.

An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).†
Partitur und *Chorstimmen† . . . . . 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker.
Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte.
Partitur und **Chorstimmen . . . . . 3.—

QUENZEL, H.

Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
**Chorstimmen . . . . . 1.—

SCHOENSEE, G.

Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
*Chorstimmen . . . . . —.60

SCHREINER, Adolf.

Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete.
Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. M
Clavierauszug . . . . . 2.5(
Die vier Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . 2.—
Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn.
Partitur und **Chorstimmen 1.75
Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegltg.†
Clavierauszug und **Chorstimmen . . . . . 3.—

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze.
Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60
Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

DATE DUE SLIP

AUG 3 1 1987	
DEC 3 1 1987	
JUN 2 8 1998	
FEB - 4 1997	

F. 255

M 8 R469 OP-27 1869 FOLIO
RHEINBERGER JOSEF 1839-1901
SONATE C MOLL FUR ORGEL OP
27/
39751210 MUSIC

000015551047

University of Alberta Library
0 1620 1602 7896

University of Alberta Library
0 1620 1602 7904

University of Alberta Library
0 1620 1602 7912

University of Alberta Library
0 1620 1602 7920

University of Alberta Library
0 1620 1602 7938

University of Alberta Library
0 1620 1602 7946

University of Alberta Library
0 1620 1602 7953

University of Alberta Library
0 1620 1602 7730

University of Alberta Library
0 1620 1602 7748

M 8 R469 op.27 1869 folio
Rheinberger, Josef, 1839-1901.
Sonate (C moll) für Orgel, op.
27 /
39751210 MUSIC

C6367